CINEMANÍA
244
ENERO 2016

TU-
VI-
MOS
NUES-
TROS
MO-
MEN-
TOS

TOM HARDY• LAS MEJORES PELÍCULAS DE 2015 • MICHAEL FASSBENDER • LE[illegible]AMAN BODHI

CINEMANÍA
& Series

EL REGRESO A LA GALAXIA *de*

HAN SOLO

'STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA'
ABRE EL AÑO DEL CINE MÁS
GRANDE JAMÁS CONTADO

2016

LA GRAN APUESTA / ESCUADRÓN SUICIDA / BATMAN V SUPERMAN / EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO / BOURNE 5 / CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR / WARCRAFT / ROGUE ONE: A STAR WARS STORY / GHOSTBUSTERS
...

+ 80 SERIES QUE NO TE PUEDES PERDER



ESPECIAL DOBLE PORTADA
1 #Tarantino
2 #Han Solo

ENERO 2016. Nº 244. 3€
00244
9 771135 584000

CINEMANÍA
244
ENERO 2016

TOM HARDY• LAS MEJORES PELÍCULAS DE 2015 • MICHAEL FASSBENDER • LE[illegible]AMAN BODHI

CINEMANÍA
& Series

LA VUELTA AL WESTERN *de*

TARANTINO

'LOS ODIOSOS OCHO'
ABRE EL AÑO DEL CINE MÁS GRANDE JAMÁS CONTADO

2016

LA GRAN APUESTA / ESCUADRÓN SUICIDA / BATMAN V SUPERMAN / EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO / BOURNE 5 / CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR / WARCRAFT / ROGUE ONE: A STAR WARS STORY / GHOSTBUSTERS
...

+ 80 SERIES QUE NO TE PUEDES PERDER



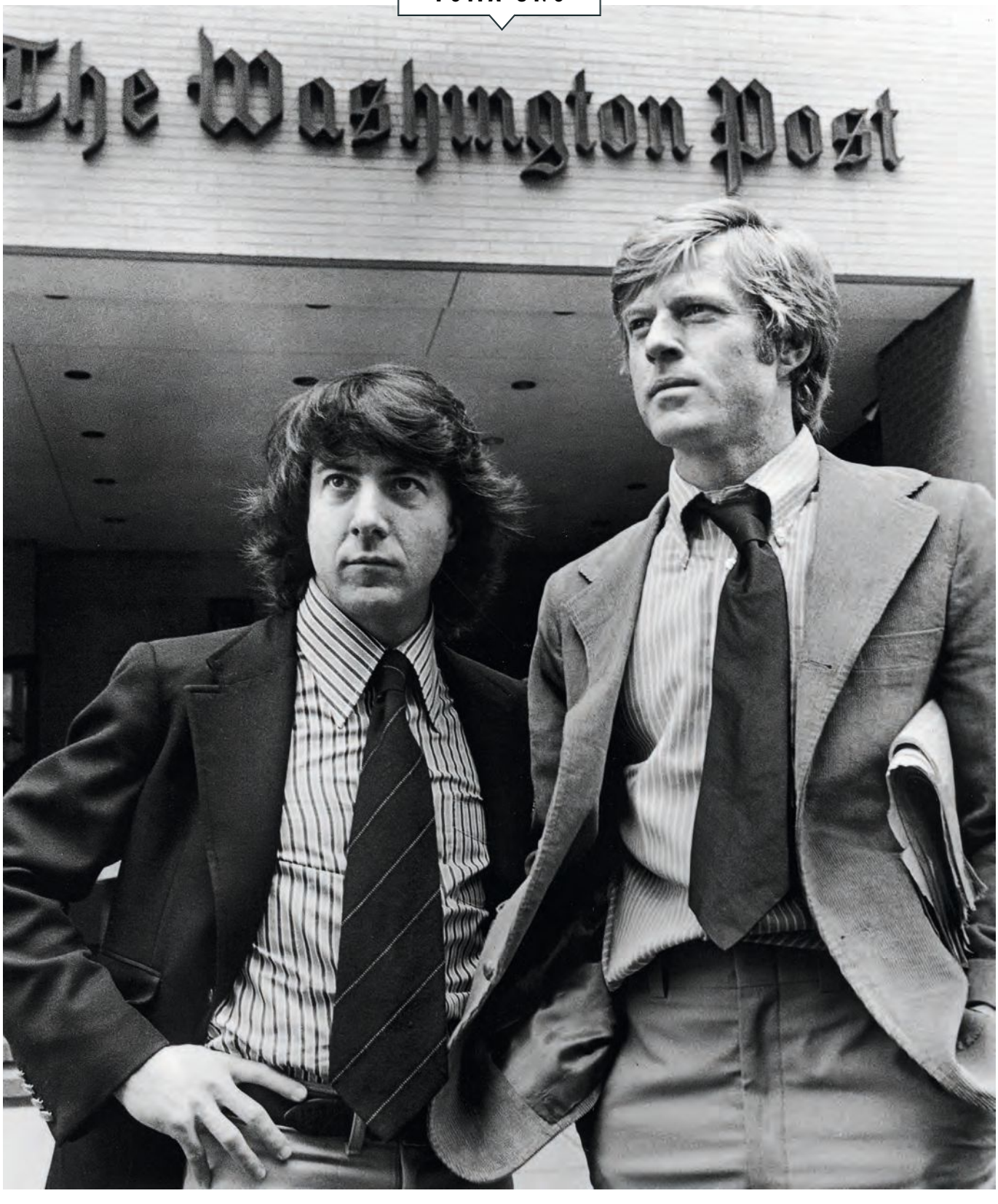
ESPECIAL DOBLE PORTADA
1 #Tarantino
2 #Han Solo

ENERO 2016. Nº 244. 3€
00244
9 771135 584000



Copyright © 2015 Twentieth Century Fox. PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL.


LIVE TRUE
@ALEXHONNOLD
PARA MI
EL MAYOR RIESGO
SERÍA NO ESCALAR
CADA DÍA
#LIVETRUE
Dewar's
TRUE SCOTCH
"White Label"
BLENDED SCOTCH WHISKY
John Dewar & Sons Ltd
PERTHSHIRE, SCOTLAND
— TRUE SCOTCH SINCE 1846 —
www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°



Todos los hombres del periodismo

Hace 40 años Alan J. Pakula consiguió una hazaña más asombrosa que la de los propios Carl Bernstein y Bob Woodward destapando el caso Watergate para el *Washington Post:* convertir las idas y venidas de dos periodistas con corbata, sus llamadas telefónicas off the record y sus pistas en un bloc de notas a rayas en uno de los thrillers más trepidantes de la historia del cine. *Spotlight,* heredera natural de *Todos los hombres del presidente* en el siglo XXI, renueva los votos de los míticos Hoffman y Redford con una misión más complicada aún: mantener el periodismo vivo.

5 RAZONES PARA AMAR EL CINE



COMPAÑÍA DE CÓMICOS. Fue hace 29 años, la primera entrega de los Premios Goya celebrada en el Teatro Lope de Vega el 17 marzo de 1987, y arrasó el irrepetible Fernán Gómez. El 6 de febrero se cumplirán 30 galas desde que Berlanga, Saura, Sacristán y otros fundadores de la recién creada Academia de Cine se sentasen a comer en el O'Pazo de Madrid y se inventasen estos premios. Un aniversario redondo que demuestra que el título de su primer ganador, *El viaje a ninguna parte,* nada tenía que ver con su futura andadura. **ANDREA G. BERMEJO**



Querido Orson Welles

DIEZ FOTÓGRAFOS celebran el centenario del cineasta intentando captar el universo de sus películas y recrear algunas de sus más inolvidables escenas. Por Canal TCM en Fnac Barcelona, hasta el 10 de enero. **CARMEN MARTÍN**



Papá, no me gusta 'Star Wars'

LA FUERZA DEL MUSICAL. Hijo de un fan de la saga, el pequeño Obi-Juan se ha convertido en viral con este vídeo en el que sobre la partitura de John Williams canta el drama que sufren en silencio a diario miles de niños. **MANUEL PIÑÓN**



'Los odiosos ocho' en 70mm

EN PHENOMENA Barcelona será el único cine de España donde podrá verse el western de Quentin Tarantino en su glorioso formato original: máximos horizontes de grandeza para un asfixiante encierro. **DANIEL DE PARTEARROYO**



Cita ineludible con el Cine

EL UNIVERSO cabe en La Farga de L'Hospitalet. Llega el Salón del Cine y las Series: productores, distribuidores, escuelas, medios y todos los que trabajamos y amamos el cine estaremos allí del 29 al 31 de enero. **CARLOS MARAÑÓN**

CINEMANÍA

¿QUÉ PELÍCULA DE 2016 ESPERAS CON MÁS GANAS?

DIRECTOR
Carlos Marañón
cmaranon@cinemania.es
'DEEPWATER HORIZON'

REDACTOR JEFE
Manuel Piñón
mpinon@cinemania.es
'DOCTOR EXTRAÑO'

JEFA DE SECCIÓN
Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemania.es
'CAROL'

REDACCIÓN
Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemania.es
'THE NEON DEMON'

DIRECTORA DE ARTE
Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemania.es
'HITCHCOCK/TRUFFAUT'

COLABORADORES
Pedro Moral (cinemania.es), Irene Crespo, Yago García Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Rubén Lardín, Mariló García, Luis J. Menéndez, Edu Galán, Javier Ocaña, Sergio Fernández Pinilla, Toni Vall, Javier Cortijo, Joaquín Reyes, Noelia Rubio (traductora), Diana Arrastia, Matt Maytum, Luis Landeira, Fernando Díaz, Matt Glasby, James Mottram, Paula Arantzazu, Nando Salvá, Gloria Scola, Patricia Puentes, Álvaro Onieva, Juan Manuel Freire, Lorenzo Mejino, Pablo González Taboada

ILUSTRACIÓN
Paco Alcázar, Enrique Cordero, Coco Dávez, David Sánchez, Del Hambre

FOTOGRAFÍA
Julie Turcas (edición gráfica), Maarten de Boer, Adolfo Callejo, James Dimmock, Roch Armando, Yu Tsai

DIRECTORA DE PUBLICIDAD
Teresa Orellana
torellana@cinemania.es

DELEGACIÓN BARCELONA
Jordi Rodríguez
jrodriguez@cinemania.es

DISTRIBUCIÓN Y MÁRKETING
María Beca Pemán
mbeca@cinemania.es

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.
General Castaños, 15
1ª planta. 28004 Madrid.
Tel. 911788554

PRESIDENTE
José María Irisarri

EDITOR
Pedro Ruiz de Marcos

DIRECTOR DE OPERACIONES
Juan Serra Castillejo

IMPRESIÓN
Rivadeneyra S.A.
Torneros, 16
Polígono Industrial Los Ángeles
28906 Getafe-Madrid
DEPÓSITO LEGAL M-30.322-1995

ISSN 1135-5840
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información.
DIFUSIÓN CONTROLADA POR

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación, CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902044644

4 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO®

MEJOR PELICULA

MEJOR ACTOR CHRISTIAN BALE

MEJOR ACTOR STEVE CARELL

MEJOR GUION CHARLES RANDOLPH Y ADAM McKAY

©HFPA



CHRISTIAN BALE

STEVE CARELL

RYAN GOSLING

BRAD PITT



UNA PELÍCULA DE ADAM McKAY

LA GRAN APUESTA

UNA HISTORIA REAL





SI NO PUEDES ACABAR CON LOS BANCOS, HAZLES PAGAR

REGENCY® Pendiente de clasificación por edades

PLAN B

22 DE ENERO EN CINES

© 2015 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

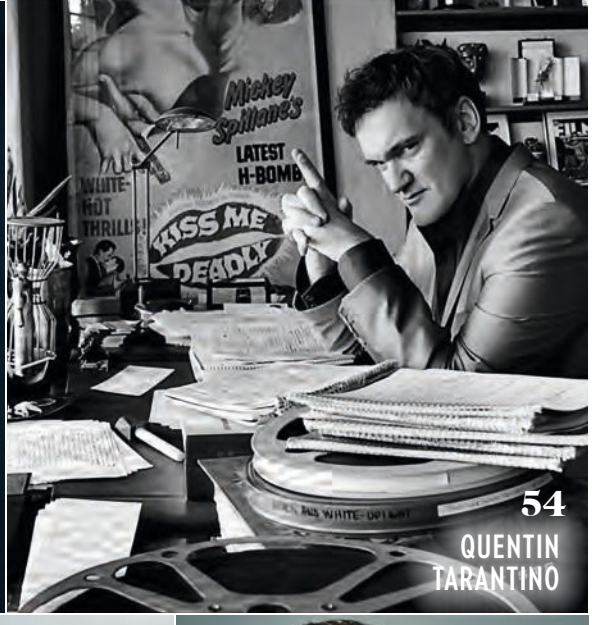
LaGranApuesta-lapelicula.es #EsLaGranApuesta

/ParamountPicturesSpain @Paramount_Spain @Paramount_Spain /ParamountPicturesES



105
IVANA BAQUERO

AVANCE 2016



54
QUENTIN TARANTINO



78 / 84
MICHAEL FASSBENDER DE 'MACBETH' A 'STEVE JOBS'



14
TOM HARDY

SUMARIO

12 Cuestionario Pop: Lola Dueñas
La actriz se sube al desbocado tren de Corbacho y Cruz en *Incidencias* y se somete a nuestro impepinable interrogatorio.

18 Diez entrevistas de película
A propósito de *The End of the Tour* recordamos otros momentos en los que actores se pusieron delante de la grabadora por exigencias del guión.

22 Lo mejor de 2015
CINEMANÍA ha hablado y estas son las 30 películas más destacables de un año dominado por las emociones y los autos locos apocalípticos.

96 'Le llaman Bodhi'
Se cumplen 20 años del estreno del filme que acuñó el término 'anarcobudista' y convirtió a los surferos en los héroes de toda una generación.

102 Las series que llegarán en 2016
Hasta 80 series que te mantendrán enganchado a la televisión durante los próximos doce meses.

GUÍA DE ESTRENOS ENERO 2016

EN CARTEL

STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA	★★★★	PÁG. 42

25 DE DICIEMBRE

MACBETH	★★★★	PÁG. 44
PALMERAS EN LA NIEVE	★★★½	PÁG. 46
EL DESAFÍO	★★★	PÁG. 48
CARLITOS Y SNOOPY. LA PELÍCULA...		
NAVIDADES, ¿BIEN O EN FAMILIA?		
LA ODISEA DE ALICE		
EL SECRETO DE AMILA		

1 DE ENERO

STEVE JOBS	★★★★	PÁG. 47
EL MUNDO ABANDONADO	★★★★	PÁG. 49
AVIONES DE PAPEL	★★★	PÁG. 49
DE PADRES A HIJAS	★★½	PÁG. 50
LA ACADEMIA DE LAS MUSAS	★★★★	PÁG. 50
PADRES POR DESIGUAL	★★★	PÁG. 51
LE LLAMAN BODHI		
INCIDENCIAS		
THE SNOW QUEEN		

8 DE ENERO

NO ES MI TIPO	★★★½	PÁG. 46
LEGEND	★★★	PÁG. 46
JOY	★★★	PÁG. 49
EL GRAN MUSEO	★★★	PÁG. 50
EISENSTEIN EN GUANAJUATO	★★½	PÁG. 50
EXORCISMO EN EL VATICANO		PÁG. 53
MAGGIE		
PAPELES EN EL VIENTO		
SECRETOS DE GUERRA		

15 DE ENERO

EL HIJO DE SAÚL	★★★★★	PÁG. 45
EN EL SÓTANO	★★★★	PÁG. 46
MIA MADRE	★★★★	PÁG. 48
DE PADRES A HIJAS	★★½	PÁG. 49
LA CHICA DANESA	★★½	PÁG. 49
LA QUINTA OLA		
LOS ODIOSOS OCHO		

22 DE ENERO

LA GRAN APUESTA	★★★★	PÁG. 44
LA JUVENTUD	★★★★	PÁG. 48
LOS 33	★★	PÁG. 50
THE END OF THE TOUR	★★★	PÁG. 51
ALVIN Y LAS ARDILLAS: FIESTA SOBRE...		PÁG. 52
MIDIENDO EL MUNDO		PÁG. 52
JEM Y LOS HOLOGRAMAS		PÁG. 52
TRANSEÚNTES		PÁG. 52
LA QUINTA OLA		

29 DE ENERO

EL GRAN DÍA		PÁG. 52

3 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO®

Incluyendo

MEJOR ACTOR *Drama* EDDIE REDMAYNE

MEJOR ACTRIZ *Drama* ALICIA VIKANDER

"UNA BELLA Y CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR"

HUFFINGTON POST

"EDDIE REDMAYNE Y ALICIA VIKANDER BRILLAN CON LUZ PROPIA. UNA JOYA ÚNICA"

DAILY MAIL



DE TOM HOOPER, DIRECTOR DE
EL DISCURSO DEL REY Y LOS MISERABLES

EL GANADOR DEL OSCAR®

EDDIE REDMAYNE ALICIA VIKANDER

LA CHICA DANESA

INSPIRADA EN LA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL

WORKING TITLE /UNIVERSALPICTURESSPAIN 15 DE ENERO EN CINES WWW.LACHICADANESA-LAPELICULA.ES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Reservoir Wars



CARLOS MARAÑÓN
DIRECTOR DE CINEMANÍA

1 UNA DUDA NOS ACECHA. ¿Hay cinemaníacos que ya están hartos del furor universal por el retorno de ***Star Wars?*** En la eterna lucha contra la injusticia cinematográfica en la que está embarcada esta revista desde hace más de 20 años, hemos acabado por darnos cuenta de lo coñazo que podemos llegar a ser en ocasiones. O que podemos estar siendo, más bien, esta vez. Sin mala fe, sin faltar a nadie, lo que queráis, pero quizá nos estamos pasando. Y por eso **Obi-Juan** y los demás están que trinan: el niño viral que no sabe cómo decirle a su padre que está hasta la coronilla de sagas, halcones milenarios, muñequitos, espadas láser y hermanos que se cruzan sin conocerse por el espacio; pero también esa joven que ya no puede más con los accesorios de *stormtroopers* de su pareja friki en casa, y hasta ese marido que tiene celos de Harrison Ford porque su mujer es fetichista de la chupa de **Han Solo.** Todos ellos son víctimas, damnificados y represaliados de ***La guerra de las galaxias*** y sus entretelas. Y también a ellos les gusta el cine. ¿Qué hacemos? Alguien tenía que defenderlos, sin olvidar a la madre de todas las franquicias, la que devolvió a la gente a los cines allá por 1977, la que cambió el concepto de espectáculo, la que unió aventura y mística, la que nos obligó a posicionarnos a uno u otro lado de la Fuerza.

En el fondo, somos más papistas que papá **George Lucas,** seguimos el espíritu de nuestro héroe favorito: Han Solo. Aparentemente contradictorio: aparece, pero protestando por todo. O sea, está y no está. Usa la retranca, se queja, simula que está mal a gusto, pero es feliz por surcar, valiente, la galaxia cinematográfica. Eso es lo que nos pasa a nosotros con este fenómeno que todo lo invade. No podemos vivir sin él, pero necesitamos más cine. Por eso hemos estado buscando un rival a su altura para nuestra otra portada. Y lo hemos encontrado.

2 SOLO, Y CON LECHE. Nos ha pasado como a **Quentin Tarantino.** Dice la leyenda que el chico del videoclub (el californiano Video Archive) que recomendaba películas a los incautos no sabía pronunciar una de sus favoritas: ***Au revoir, les enfants (Adiós, muchachos)*** de **Louis Malle,** y que mezcló su chapurreo de esta joya francesa con los ***Straw Dogs (Perros de paja)*** de **Peckinpah** hasta acabar llevando la fórmula resultante a Sundance en forma de peli de atraco que nunca aparece en pantalla. Ahora que llega este ***Reservoir Dogs*** del Oeste en la cabaña del tío Quentin coincidiendo con la locura colectiva por ***Star Wars,*** hemos decidido terciar en la batalla y quedarnos con los dos títulos. Nos metemos en la boca del lobo con polvorones y de ahí sale 'Reservoir Wars'. Somos *warsies,* galácticos y hasta visitamos Tatooine aquellas vacaciones en Túnez, por eso le dedicamos sendas portadas a R2-D2 y BB-8 en 2015, y también queríamos empezar este 2016 que ***El despertar de la Fuerza*** comienza arrasando con una nueva portada dedicada a Han Solo, nuestro héroe. Quién sabe cuándo volveremos a tener la oportunidad de rendir homenaje al mejor amigo de **Chewbacca.** Bien. Pero hay más vida cinemaníaca en la galaxia. Compañía para Han Solo.

3 ES LA GUERRA. Y a nosotros nos encanta ser los corresponsales del conflicto. Tarantino no compraría nuestra portada de ***Star Wars.*** Incluso aunque la alternativa sea ***The Hateful Eight*** (permitidme evitar la cacofonía de ***Los odiosos ocho).*** Y la cosa viene de antes incluso de que *Star Wars* y Disney (dueños de los derechos galácticos) copen las salas con *El despertar de la Fuerza* al inicio de 2016 y no le dejen ni un mísero cine en 70mm en Los Ángeles para el estreno de su octava película (El ***Tarantino Otto e mezzo,*** si contamos con el episodio de ***Four Rooms).*** Hace años, el director de ***Pulp Fiction*** expresó su pereza ante lo que venía: "La nueva saga no podría importarme menos, especialmente si va a hacerla Disney. No estoy interesado en la versión de **Simon West** (director de ***Con Air*** y ***Los mercenarios 2)*** de *Star Wars".* Sólo un tipo así puede enfrentarse al poder de La Fuerza y creer que va a salir vencedor. Es nuestro hombre. Y más si le acompañan otros ocho tipejos armados hasta los dientes.

P.D. Ventajas de ser director, os dejo mi otra lista de lo mejor de 2015, al margen de nuestra selección. Me quedo con 10 gloriosas pequeñas películas: ***Mr. Turner, '71, Les combattants, Las altas presiones, Bernie, Heimat, El cartero de las noches blancas, Taxi Teherán, Langosta*** y ***O Futebol.*** Que no caigan en el olvido. ¡Feliz 2016!

ILUSTRACIÓN: **COCO DÁVEZ**

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS

POR **Paco Alcázar**



NADIE VIENE HASTA AQUÍ SIN UNA MALDITA RAZÓN



LA 8ª PELÍCULA DE
QUENTIN TARANTINO

LOS ODIOSOS OCHO

SAMUEL L. JACKSON · KURT RUSSELL · JENNIFER JASON LEIGH · WALTON GOGGINS · DEMIAN BICHIR · TIM ROTH · MICHAEL MADSEN · BRUCE Y DERN



THE WEINSTEIN COMPANY PRESENTA LA 8ª PELÍCULA DE QUENTIN TARANTINO "THE HATEFUL EIGHT" COPROTAGONIZADA POR JAMES PARKS Y CHANNING TATUM CASTING VICTORIA THOMAS
MÚSICA ORIGINAL DE ENNIO MORRICONE DISEÑO DE VESTUARIO COURTNEY HOFFMAN MONTAJE FRED RASKIN ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN YOHEI TANEDA DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ROBERT RICHARDSON ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS BOB WEINSTEIN
HARVEY WEINSTEIN GEORGIA KACANDES PRODUCIDA POR RICHARD N. GLADSTEIN STACEY SHER SHANNON McINTOSH

eOne · DATASAT DIGITAL SOUND · DOLBY DIGITAL · SURROUND DISPONIBLE EN DTS · eOnefilms.es · facebook.com/eOneSpain

ESCRITA Y DIRIGIDA POR QUENTIN TARANTINO

ULTRA PANAVISION 70

THE WEINSTEIN COMPANY

ARTWORK ©2015 THE WEINSTEIN COMPANY

ESTRENO 15 ENERO



POP CORN

PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS



AVANCE 2016

ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

A propósito de Harry

SALIDA DE LA MENTE DE J.K. ROWLING, ARRANCA UNA TRILOGÍA MÁGICA EN LA QUE EDDIE REDMAYNE ('LA TEORÍA DEL TODO') LLEVA LA VARITA

LA MISMA MAGIA, DIFERENTE MAGO. Hace un lustro que despedimos a un madurito y arrugado Harry Potter en el andén 9 y $^{3}/_{4}$ de King´s Cross. Abandonada cualquier esperanza de volver a verle, el produtor de la saga David Heyman y David Yates, director de sus últimas cuatro entregas, han imaginado la manera de regresar a ese univeso de magos y muggles. Ni precuela ni spin-off, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* era uno de los libros de texto de Harry, que la millonaria autora J.K. Rowling firmó aunque se atribuye al especialista en criaturas extrañas Newt Scamander. Las aventuras de este *magizoólogo* británico que acaba en EE UU en los años 20 son la base de una nueva trilogía que se está rodando actualmente y cuyo primer capítulo llegará en noviembre. Su protagonista, el ubicuo Eddie Redmayne, ya ha recibido la bendición de Daniel 'Potter' Radcliffe: "Su vestuario sí que es chulo; yo me pasé 10 años con vaqueros y sudaderas". POR **M. P.**



LOLA DUEÑAS

"Hace ya muchos años que no tengo tele"

LA ACTRIZ SE SUBE AL TREN DE LA COMEDIA EN LA NUEVA PELÍCULA DE JOSÉ CORBACHO Y JUAN CRUZ, '**INCIDENCIAS**'

¿Cómo es Nuria, tu personaje en *Incidencias?*
Es Nuria Torreblanca, escolta privada a cargo de la seguridad de José María, personaje que interpreta Ernesto Alterio.
Interpretáis a dos políticos con un maletín lleno de fajos de billetes. ¿Te basaste en algún caso de corrupción de los que han salido en los periódicos en los últimos años?
No, y mira que podría haber tenido inspiración.
Cuando uno vive en Francia y empiezan a salir a flote estos casos de corrupción… ¿se le quitan las ganas de volver a España?
Me resulta inevitable pensar que en Francia estas cosas no pasarían. Allí no dan crédito.
¿Qué harías tú con personajes como el tuyo en la vida real?
Ponerle un bozal y hacerle una terapia.
En *Incidencias* la acción transcurre en nochevieja. ¿Qué vas a hacer tú en la próxima?
Aún no lo sé.
¿Cuál ha sido la peor nochevieja de tu vida?
La pasada.
¿Y la mejor?
La que viene.
***Incidencias* es una comedia, ¿cuál es tu favorita?**
Con faldas y a lo loco.
El AVE de *Incidencias* va de Madrid a Barcelona, ¿tú con cuál te quedas?
Sin duda, con el Madrid-Málaga.
Llevas un tiempo viviendo en París. Recomiéndanos un lugar de la ciudad.
Hay un mercado en el 3ème, el mercado más antiguo de París, Marché des Enfants Rouges, que aparte de los puestos tiene restaurantes. Es un sitio que me encanta.
¿Cómo y para qué fue tu primer cásting?
Con Luis San Narciso. Eso no se me olvidará nunca porque conocerle, y su sensibilidad, me cambiaron la vida.
¿Con qué papel y película sentiste que despegaba tu carrera?
Con Rosa, de *Mar adentro.*
Has ganado dos Goya *(Yo, también* y *Mar adentro)*. ¿Los premios cambian las cosas?
No, pero te llevas una alegría muy grande.
Estarás en lo próximo de Lucrecia Martel. ¿Qué podemos esperar de *Zama?*
Zama va a ser UN PELICULÓN. Lucrecia Martel es una genia absoluta.
¿Qué harías si no fueses actriz?
Me gustaría ser ama de casa.
Has trabajado con Almodóvar, Amenábar, con Javier Rebollo… ¿Con quién más te gustaría trabajar?
Repetir con estos, repetir con Ramón Salazar; siempre estará el deseo de rodar con Haneke, con Guédiguian, Thomas Salvador… Y me gusta mucho Cesc Gay.
Si fueses actriz porno, ¿qué nombre te pondrías?
Quizás un nombre dulce.
¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?
Vivir en el campo.
¿Has tenido o tienes algún mote?
En el colegio me llamaban "culo". Había motivos.
¿Quién era tu héroe de niña?
Raffaella Carrà.
¿Qué querías ser de niña?
Actriz.
¿Con quién te confunden por la calle?
Con una prima, una compañera de la universidad… Siempre me confunden con alguien cercano.
¿Cuál es la mejor serie de TV?
Hace ya muchos años que no tengo tele. **¿Cuál es la película que más veces has visto?**
Átame, de Pedro Almodóvar.
Una fobia. Las arañas. **Una adicción.** El tabaco. **Un defecto.** La indecisión. **Una virtud.** Creo que soy una mujer valiente. **Una afición.** La cocina y las plantas. **Las palabras que más dices.** Cariño y joder.

POR **Andrea G. Bermejo**

'INCIDENCIAS'
▶ **ESTRENO** 31 DE DICIEMBRE

Con el patrocinio de
Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO

UNESCO
Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

ABORDAR
CASA DE PELÍCULAS

Obra Social "la Caixa"

Save the Children

TRAS EL ÉXITO DE
CAMINO A LA ESCUELA



DEEGII
11 AÑOS
MONGOLIA

MARIE TAUZIA
Y JÉRÔME SEYDOUX
PRESENTAN

EL GRAN DÍA

DIRIGIDA POR
PASCAL PLISSON



ALBERT
11 AÑOS
CUBA



TOM
19 AÑOS
UGANDA



NIDHI
15 AÑOS
INDIA

CUATRO CONMOVEDORAS HISTORIAS DE ESFUERZO, DEDICACIÓN Y SUPERACIÓN

www.elgrandia.org

EN CINES 29 DE ENERO

Con la colaboración de

FUNDACIÓN ATRESMEDIA

Europamundo Vacaciones

GUIÓN OLIVIER DAZAT PASCAL PLISSON MÚSICA ORIGINAL KARSHNA LEVY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SIMON WATEL MONTAJE PERRINE BEKAERT SONIDO GILLES ARBISTEABAL VINCENT BOSSON NICOLAS BOURGEOIS MARCO CASSANOVA PHILIPPE PENOT PRODUCIDA POR MARIE TAUZIA ROMAIN LE GRAND MURIEL SAUZAY UN FILM REALIZADO POR PASCAL PLISSON

UNA COPRODUCCIÓN DE LADYBIRDS CINEMA PATHÉ CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS CON LA COLABORACIÓN DE LA FONDATION FINANCIÈRE DE L'ÉCHIQUIER CON EL APOYO DE PRINCIPADO DE MÓNACO Y EL COMITÉ OLÍMPICO MONEGASCO EN ASOCIACIÓN CON CINEMAGE 9 A PLUS IMAGE 5 CON EL APOYO DE CNC CON EL APOYO DE LA PROCIREP

© 2015 LADYBIRDS CINEMA - PATHÉ PRODUCTION

"Nunca seré una estrella, soy un mentiroso"

HOLLYWOOD TENÍA UN PLAN PARA ÉL. PERO ÉL TIENE SU PROPIO PLAN. DESPUÉS DEL ÉXITO DE 'MAD MAX', **TOM HARDY** ESTRENA 'LEGEND', DONDE TIENE EL DOBLE PAPEL DE LOS DOS GANGSTERS KRAY: GEMELOS E IMPLACABLES

• Texto **IRENE CRESPO** • • Foto **MAARTEN DE BOER** •

TOM HARDY LLEGA TARDE. Siempre llega tarde. Unas veces es unos minutos. Otras hay que esperarle hasta una hora y media. Como cuando rodaba *El renacido* con Iñárritu y DiCaprio en Calgary. Pero al entrar en la habitación, casi siempre desaliñado, con camisetas estrechas por las que asoman sus tatuajes y con una gorra bien calada, se presenta a cada uno de los periodistas que le esperan. Parece un gesto normal, pero no lo es. Los actores de su nivel, los que llevan sobre sus hombros películas millonarias de Hollywood, como *Mad Max: Furia en la carretera,* no suelen hacerlo.

"Uf, *Mad Max*", suspira cuando se la nombran. "Parece que toda mi carrera ha ocurrido después de que George Miller me ofreciera el papel para el que vio a todo Hollywood. Yo era sólo una pieza más de su engranaje, de su Estrella de la muerte. En una película tan grande como esa te sientes muy pequeño, pero creces aprovechando todas tu habilidades". Eso hizo Hardy. Creció y creció. Y ahora él es la estrella de cine que nunca quiso ser. Pero que Hollywood está empeñado en que sea desde que llegó a sus manos *Bronson,* el filme de Nicolas Winding Refn donde el británico se transformaba en el hombre más peligroso de Reino Unido. "Nunca seré una estrella", decía hace un año sonriendo y mostrando bien sus dientes descolocados de los años de peleas en la calle, para a continuación darle una calada a su cigarrillo electrónico. Hardy disfruta demasiado el proceso de convertirse en el personaje que interpreta, ya sea Bane en *El caballero oscuro: La leyenda renace,* el espía en peligro de *El topo,* el solitario camarero con pasado oscuro de *La entrega* o dos gangsters gemelos en *Legend,* como para preocuparse de dentaduras perfectas o de si se ven bien sus ojos azul-verdoso en pantalla. Incluso si es el único actor en 85 minutos de película, como en *Locke,* prefiere pasárselos con un kleenex por la cara y sorbiendo mocos antes de volver a ser señalado por su físico, como El guapo Bob en *RocknRolla.*

"Hay dos tipos de actores, es así de sencillo", dice Hardy. "Los que interpretan y los que se transforman. La transformación no es para todos. Es un riesgo estúpido, quizá, y no es una cuestión de vanidad. Se trata de la emoción de intentar convertirte en otra persona. A mí me gusta camuflarme. Por eso me afeito la cabeza, me dejo barba y hago terribles acentos –se ríe–. A veces funciona, a veces no, pero yo soy así. Por eso nunca seré una estrella de cine: soy un mentiroso; es lo que hago, miento profesionalmente".

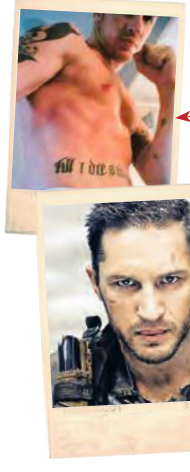
"A Tom no le mueve la vanidad. No pretende ser el protagonista sexy", dice Noomi Rapace, su compañera de reparto en *La entrega* y en *El niño 44.* "Aunque si quiero, podría serlo", bromea el actor. Pero Hardy desciende de los Richard Burton y Marlon Brando. De los que no conoce su trabajo porque no ve cine. Nunca lo hace. "No he visto *El padrino*", confiesa sin pudor. "Porque sé que si la veo, lo robaré todo".

A alguien como él, formado en las calles de suburbio ("Cuando era un chico malo", dice con una risa aún de chico malo) y en las tablas del teatro inglés (donde conoció a sus ídolos, como Philip Seymour Hoffman), le mueven los personajes. "Siempre busco aquellos que están escondidos debajo de piedras, esos que están en las esquinas de la sociedad donde su voz no se oye", setencia, aunque la suya se oiga muy bien, profunda y grave.

Hardy es un animal, afirm George Miller. Alguien que actúa por instinto. Y casi gruñe más que habla. Perfecto como cazador del Oeste americano en *El renacido.* Aunque cuando Hardy empieza a hablar, tampoco puede parar. Es impredecible en una entrevista. Y es impredecible en sus elecciones de películas. Por eso no le interesa la fama, porque no busca héroes. Ni quiere convertirse en el próximo que rescate Hollywood.

'LEGEND' ▶ **ESTRENO 8 DE ENERO**

POLAROIDS



★ **De la calle.** Hijo de padre escritor y madre artista. Cansado de ser tratado de niño bien, se rebeló. Le expulsaron del colegio, le arrestaron y se metió en drogas. En 2003 entró en rehabilitación, después de despertarse en la calle cubierto en sangre y vómito.

Un pasado en MySpace. "No me avergüenzo de mis fotos en MySpace, especialmente de la que salgo en calzoncillos, que es una gloriosa imagen de un hombre en su hábitat natural", dijo Hardy después de que rescataran fotos de auténtico ni-ni en una antigua cuenta de la red social.

'Mad Max'. "Quedé con Mel Gibson para que me diera el relevo. Me parecía lo correcto. Mel es Max. Él le dijo a mis agentes que se alegraba de que yo fuera a interpretar a Max y que probablemente habían encontrado a alguien más loco que él. Lo tomaré como un cumplido".



'Legend'. Hardy interpreta a dos personajes, los gemelos Kray: dos gangsters londinenses calcados físicamente, pero muy diferentes en carácter. El actor la rodó con su doble habitual, Jacob Tomuri. Por la mañana grababa los diálogos de los dos hermanos para que Tomuri le diera la réplica y rodaban las escenas dos veces.

'El renacido'. Los rumores cuentan que Iñárritu, DiCaprio y Hardy acabaron en el fango, literal y figuradamente, tras seis meses de rodaje muy complicado. Pero el resultado de tanta tensión parece haber merecido la pena.

© MAARTEN DE BOER









★ **DE LAS AZOTEAS A LA CALLE**
Hace dos años Rodrigo Sorogoyen *(8 citas)* sorprendió a público, crítica e industria con *Stockholm,* una película autofinanciada que leía en clave de thriller el amor entre los de su generación y que coleccionó premios en los Goya, el Festival de Málaga y los Feroz.

Madrid, retrato de un asesino

LA VISITA DEL PAPA Y EL 15-M SON EL TELÓN DE FONDO DE '**QUE DIOS NOS PERDONE'**, EL NUEVO THRILLER DE RODRIGO SOROGOYEN ('STOCKHOLM') EN EL QUE ANTONIO DE LA TORRE Y ROBERTO ÁLAMO DAN CAZA A UN ASESINO EN SERIE

LA IDEA "Fue durante el verano de 2011. Yo entonces vivía en la calle Montera y me empapé de los coletazos del 15-M y la visita del Papa. Hacía un calor espantoso. Recuerdo aquellos vídeos de YouTube de policías pegando a gente y las manifestaciones. Daba miedo salir a la calle. Tenía ganas de hacer un thriller, otra película sobre Madrid pero totalmente distinta a *Stockholm*. Me empezó a rondar la idea de situarlo en ese clima en el que se mezclaban política, peregrinos y violencia con el calor más asfixiante".

EL GUIÓN "Una vez que teníamos el telón de fondo, Isabel [Peña, coguionista] y yo pensamos: '¿ahora de qué va la peli?'. Llegamos a la fórmula de la pareja de policías y el asesino en serie intentando ser originales pero sin renunciar a lo clásico. Queríamos algo costumbrista, realista. La película tiene dos mitades. No hay un corte tan marcado como en *Stockholm* pero sí que empieza siendo más caótica, cámara en mano, y luego se va estilizando".

CASTING "Con Antonio de la Torre contamos desde el principio. Aquí hace de poli tartamudo, imagínate el reto. Es casi asperger, muy introvertido y con empatía cero. Para trabajar su personaje vimos mucho *El hijo,* de los Dardenne. Roberto Álamo y él son amigos y estuvieron muy compenetrados. También estoy muy orgulloso de los secundarios. De hecho, la gente que ya ha visto la peli ha valorado muy positivamente su trabajo. Actores como Luiz Zahera, María Ballesteros o Rocío Muñoz".

RODAJE "No te puedo decir a qué se parece pero sí a qué me gustaría que se pareciera. Isabel y yo somos fanáticos de Fincher. Eso en cuanto al contenido. Aunque lo asfixiante de *Seven* por la lluvia y la oscuridad aquí lo hemos llevado al calor del verano. Y yo soy muy fan de *Un profeta,* en esa forma más sucia de la cámara en mano. Pero en la estructura recuerda algo a *El secreto de sus ojos".*

POR **Andrea G. Bermejo**

'QUE DIOS NOS PERDONE' ▶ **ESTRENO** 2016


El último fenómeno televisivo de los creadores de IRON MAN
TNT
LAS CRÓNICAS DE
SHANNARA
ESTRENO
JUEVES 14 A LAS 22:30
TNT
Canal disponible en: Movistar+, Vodafone, Orange, Telecable, Euskaltel y Cable R.

10 entrevistas

JESSE EISENBERG Y JASON SEGEL REPRODUCEN LA ENTREVISTA QUE DAVID LIPSKY LE HIZO A DAVID FOSTER WALLACE. '**THE END OF THE TOUR**' Y ESTAS OTRAS PREGUNTAS-RESPUESTAS NOS HICIERON MEJORES PERIODISTAS

POR **Andrea G. Bermejo**



1 • EL DESAFÍO: FROST CONTRA NIXON (Ron Howard, 2008)

Un hito televisivo: las disculpas del presidente de EE UU. Peter Morgan las llevó al teatro y Ron Howard las inmortalizó con Michael Sheen como el periodista de talk shows David Frost y Frank Langella haciendo de Nixon.



2 • UNA HISTORIA REAL (Rupert Goold, 2015)

Tan verdadera que estaba basada en un memoir. El del ex periodista de *The New York Times* Michael Finkel (Jonah Hill) sobre las conversaciones que mantuvo en el corredor de la muerte con el asesino obsesionado con su prosa Christian Longo (James Franco).



3 • CIUDADANO KANE (Orson Welles, 1941)

Qué tiempos aquellos en los que un periodista podía dedicarse a investigar una palabra. En cualquier caso, algo debió de hacer bien Orson Welles para que el magnate Hearst, en quien se había inspirado su obra magna, prohibiese a sus periódicos hablar de ella.



4 • CAPOTE (Bennett Miller, 2005)

Un buen entrevistado sabe que la seducción es un arma fundamental en cualquier entrevista. Y un mejor entrevistador la aprovecha sin caer nunca en el secuestro emocional. El Truman Capote de Philip Seymour Hoffman aprendía la lección de *A sangre fría*.



5 • LA VIDA DE DAVID GALE (Alan Parker, 2003)

El director de *Fama* nos desveló su faceta más activista en una de las entrevistas entre rejas más paradigmáticas del subgénero del "corredor de la muerte": la de la periodista Bitsey Bloom (Kate Winslet) al condenado David Gale (Kevin Spacey).



6 • LA VIDA DE PI (Ang Lee, 2012)

¿Un lobo, una oveja y un pastor que cruzan un río sin que nadie se coma a nadie? Más o menos, pero la entrevista que Ang Lee adaptó del bestseller del canadiense Yann Martel tenía un tigre llamado Peter Parker, una hiena, una cebra... y cierto tufillo religioso New Age.



7 • THE INTERVIEW (E. Goldberg y S. Rogen, 2014)

La coartada más entretenida para poner verde públicamente a media industria de Hollywood. ¿O creías que el ciberataque a Sony por la descacharrante entrevista de Evan Goldberg y Seth Rogen a Kim Jong-un había sido cosa de Corea? ¡No, hombre, no!



8 • ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (Neil Jordan, 1994)

Como todo en los 90, las entrevistas también tenían su propio código: grabadoras de cinta, periodistas con chaleco (Christian Slater) y entrevistados con melena. Tom Cruise, Brad Pitt y Kirsten Dunst celebraban con esta aterciopelada orgía kitsch el reporterismo más hortera.



9 • THE END OF THE TOUR (James Ponsoldt, 2015)

En 1996, el periodista David Lipsky entrevistó para *Rolling Stone* al escritor de *La broma infinita,* David Foster Wallace. El resultado de aquellas conversaciones que se extendieron a lo largo de varios días y en un intenso road trip, fue publicado en forma de libro bajo el título *Although of Course You End Up Becoming Yourself* cuando habían pasado catorce años de aquel encuentro y dos del suicidio de Foster Wallace. James Ponsoldt dirige a Jason Segel y a Jesse Eisenberg en la recreación de (en palabras de su propio cartel) la mejor conversación que puedas imaginar.

'THE END OF THE TOUR'
▶**ESTRENO** 22 DE ENERO



10 • HITCHCOCK/TRUFFAUT (Kent Jones, 2015)

"Yo tenía una edición de bolsillo que ya no se puede considerar ni libro, es más bien un montón de papeles descosidos", cuenta Wes Anderson sobre su ejemplar de *El cine según Hitchcock,* escrito por François Truffaut y publicado en 1966. Como el director de *El gran hotel Budapest,* David Fincher, Peter Bogdanovich o Martin Scorsese se comparten la influencia que tuvieron en su formación como cineastas estas más de cincuenta horas de entrevistas en las que el director de *Los 400 golpes* desgranó película a película el cine de Alfred Hitchcock hasta conseguir revindicarlo como el genio que era.



Géza Röhrig, desde lo más hondo del horror.

LÁSZLÓ NEMES

Deconstructing Auschwitz

DISCÍPULO DE BÉLA TARR Y DESCENDIENTE DE VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO, EL JOVEN DIRECTOR HÚNGARO HA ENCONTRADO UN NUEVO ENFOQUE PARA NARRAR EL HORROR DESDE DENTRO

PELÍCULAS SOBRE el Holocausto se han hecho tantas, desde tantos ángulos, que a priori no parece el asunto idóneo a tratar por un director primerizo. Para László Nemes, sin embargo, no había otra opción. "Con el tiempo, aquella barbarie se está evaporando de nuestra memoria", lamenta el húngaro, que este mes estrena *El hijo de Saúl* en España. "Corre el riesgo de perder su significado y su capacidad para conmovernos. Y sentí que debía intentar evitarlo". La madre de Nemes, que perdió a sus abuelos en los campos de exterminio, le habló de ellos cuando él tenía sólo 5 años. "Desde entonces, no me los he quitado de la cabeza. Siempre supe que iban a ser el tema de mi primera película, aunque no tenía claro qué enfoque adoptar".

Tras casi una década pensando en ello, el punto de vista que tomó convierte *El hijo de Saúl* en la visita a una suerte de infierno dantesco, quizás el retrato más aterrador e indeleble jamás trazado de Auschwitz. "¿Qué veían los presos? ¿Qué sentían? El cine sobre el Holocausto casi nunca se hace esas preguntas, es muy frustrante", opina Nemes, en su día asistente del maestro Béla Tarr. Él sí ofrece su hipótesis al respecto, y lo hace manteniendo su cámara pegada casi constantemente al rostro pétreo de Saúl Auslander (Géza Röhrig).



László Nemes, el Holocausto en su cabeza.

Saúl es uno de los Sonderkommando de Auschwitz, prisioneros judíos obligados por las SS a encargarse del trabajo sucio en las cámaras de gas: llenarlas de gente, sacar los cadáveres y quemarlos, limpiarlas, llenarlas de más gente. Durante 107 minutos de metraje vemos lo que él ve y andamos por donde él anda. Por eso, muchos de los horrores suceden en los bordes del plano o en el desenfocado fondo de la imagen. "No quise recrearme, preferí capturar el caos y la desesperación a través del sonido de los gritos, y los lloros, y los disparos".

Tradicionalmente, los Sonderkommando han sido objeto de debate a causa de su rol en los campos, y es eso lo que le atrajo a Nemes de un personaje como Saúl. "El cine acostumbra a dejar muy claro dónde reside el bien y dónde el mal, y yo preferí ser más ambiguo". Hoy es unánimemente asumido, en todo caso, que ellos también fueron víctimas. "Los nazis eran tan sádicos que convirtieron a Abeles en Caínes. Forzando a algunos judíos a ayudarlos en el exterminio, los privaron hasta del consuelo de sentirse inocentes".

El hijo de Saúl llega a nuestro país tras obtener el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes, colarse en casi todas las listas de lo mejor de 2015 y ser elegida para representar a Hungría en la carrera por el Oscar. El Holocausto es un tema que atrae a la Academia de Hollywood, o al menos eso sugieren las siete estatuillas que obtuvo *La lista de Schindler*. "Mi película es totalmente opuesta a la de Spielberg", matiza Nemes. "La suya es una historia de supervivencia y, por tanto, una mentira. La regla en los campos, su única verdad, era la muerte".

POR **Nando Salvá**

'EL HIJO DE SAÚL'
▶ **ESTRENO** 15 DE ENERO

NANNI MORETTI

"Siempre me siento fuera de lugar"

EL DIRECTOR DE 'CARO DIARIO' VUELVE A LA AUTOBIOGRAFÍA CON '**MIA MADRE**', SOBRE LA MUERTE DE LA SUYA

El personaje de Margherita Buy, siendo mujer, se parece bastante a ti.
Mia madre es una película muy autobiográfica pero en mi cabeza siempre la protagonizó una mujer. Y sí, una muy parecida a mí. Como yo, ella nunca está en paz consigo misma. Siempre desconcertada, sintiéndose fuera de lugar. Es algo que ya le pasaba al Papa de *Habemus Papam*, que no se sentía a la altura de las circunstancias. Y me pasa a mí. No sólo en la esfera pública, también en lo personal. Es fatigoso vivir así.

¿Hacer cine ha rebajado esa sensación?
No. Para mí el cine no funciona como terapia. Y con *Mia madre* no es que hablar de la muerte de mi madre me haya ayudado a elaborar el luto. No. Puede que funcione como terapia para algún espectador, que le haga sentirse menos solo, más comprendido. Me gusta pensar eso.

Margherita Buy interpreta a una directora de cine bastante exigente. ¿Tú también lo eres como director?
Soy exigente conmigo mismo y con los demás. Además, me he vuelto cada vez más crítico con lo que escribo. Y para colmo no soy nada metódico.

Pero he leído que escribes diarios. Para el guión de *Mia Madre* releíste los que escribías cuando tu madre murió.
Sí. Escribo diarios como si fuese un chaval [se ríe].

¿Qué es lo que sí te gusta de dirigir?
El casting y trabajar con los actores.

¿Quiénes han sido tus maestros?
A mí me marcó el cine de autor de los años 60. La Nouvelle Vague en Francia y aquí, en Italia, las primeras películas de Bellocchio, los Taviani, Bertolucci, Pasolini... El Free Cinema inglés, el nuevo cine polaco, Polanski... Eran directores que querían un nuevo cine y una nueva realidad.

POR **Andrea G. Bermejo**

'MÍA MADRE' ▶ **ESTRENO** 15 DE ENERO

© ROCHARMANDO / CORBIS

LO MEJOR DE 2015

ENTRE DINOSAURIOS Y ALUDES, TANQUES Y CAMIONETAS, HOMBRES PÁJARO Y SENTIMIENTOS A FLOR DE PIXEL, LOS CRÍTICOS DE CINEMANÍA HAN HABLADO Y ESTAS SON **LAS 30 PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES DEL AÑO**

¿La has visto? Marca la casilla



30 EL CLAN
PABLO TRAPERO

Ⓜ ☐ "Reglas de thriller al partido de rugby entre una familia criminal y el final de la dictadura argentina".



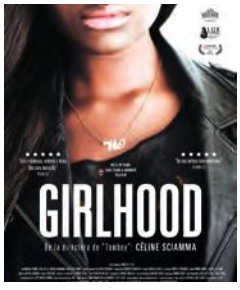
29 EL APÓSTATA
FEDERICO VEIROJ

Ⓜ ☐ "Entre *Ópera prima* y *La prima Angélica,* surrealista, sublime, historia de nuestro cine".



28 UNA SEGUNDA MADRE ANNA MUYLAERT

Ⓜ ☐ "Su mirada es brillante, consigue una crítica tan mordiente como emocionante".



27 GIRLHOOD
CÉLINE SCIAMMA

Ⓜ ☐ "La angustia por un futuro marginal y la felicidad juvenil se funden como hostias y abrazos".



26 QUÉ DIFÍCIL ES SER UN DIOS ALEKSEI GERMAN

Ⓜ ☐ "Te echa la Edad Media a la cara. Ningún episodio de *Juego de tronos* deja tanto barro".



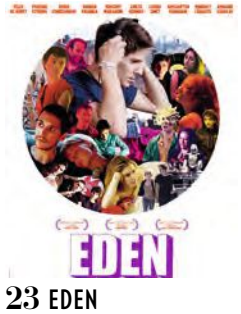
25 MIENTRAS SEAMOS JÓVENES NOAH BAUMBACH

Ⓜ ☐ "Una pareja frente a un problema del primer mundo: alargar la juventud o despedirla".



24 LEVIATÁN
ANDREI ZVYAGINTSEV

Ⓜ ☐ "El monstruo de la Rusia de Putin asalta los cielos en un western bajo cero".



23 EDEN
MIA HANSEN-LØVE

Ⓜ ☐ "La cara B del éxito de Daft Punk, lo que no se contó de la generación del house".



22 EL PEQUEÑO QUINQUIN BRUNO DUMONT

Ⓜ ☐ "Una atmósfera paródica, entre la excentricidad de *Twin Peaks* y el absurdo de *Fargo*".



21 CORAZONES DE ACERO DAVID AYER

Ⓜ ☐ "Magnífica y violenta, dibuja con sangre a un grupo de hombres en una misión suicida".



20 EL CLUB
PABLO LARRAÍN

Ⓜ ☐ "De lo más violento que se ha visto este año, destapa los males de la Iglesia católica".



19 RED ARMY
GABE POLSKY

Ⓜ ☐ "Comunismo-capitalismo, casi perfecta crónica deportiva de *El clásico* del siglo XX".



18 WHIPLASH
DAMIEN CHAZELLE

Ⓜ ☐ "¿El filme más execrable de la temporada o el que mejor refleja nuestra sociedad?".



17 AMY (LA CHICA DETRÁS DEL NOMBRE) ASIF KAPADIA

Ⓜ ☐ "Retratos de ídolos caídos hay muchos, pero casi ninguno tan imponente como este".



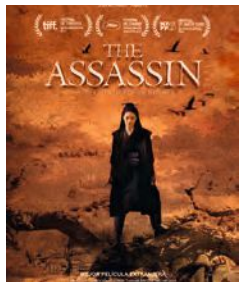
16 KINGSMAN: SERVICIO SECRETO MATTHEW VAUGHN

Ⓜ ☐ "Escenas apabullantes y gadgets ocurrentes para una vuelta de tuerca al género de espías".



15 BIRDMAN
A. GONZÁLEZ IÑÁRRITU

Ⓜ☐ "No sólo es la película más virguera de Iñárritu, también la que posee más corazón".



14 THE ASSASSIN
HOU HSIAO-HSIEN

Ⓜ☐ "Laten historias de piedad, amor y desobediencia con doble tirabuzón en la China del siglo IX".



13 NEGOCIADOR
BORJA COBEAGA

Ⓜ☐ "Miradas perdidas y sonrisas tristes, es el colofón de una melancolía que da risa-pena".



12 EX MACHINA
ALEX GARLAND

Ⓜ☐ "La inteligencia artificial nunca había resultado tan natural, humana e inquietante".



11 NIGHTCRAWLER
DAN GILROY

Ⓜ☐ "Jake Gyllenhaal deslumbra reconvertido en un Travis Bickle para la era de la imagen".



10 JURASSIC WORLD
COLIN TREVORROW

Ⓜ☐ "Entre el homenaje al blockbuster de nuestra era y el comentario autoconsciente".



9 IT FOLLOWS
DAVID ROBERT MITCHELL

Ⓜ☐ "Tu primera vez se puede convertir en la peor de tus pesadillas. Obra maestra del cine de terror".



8 MARTE (THE MARTIAN)
RIDLEY SCOTT

Ⓜ☐ "Matt Damon despliega todas sus dotes en unas adictivas crónicas marcianas".



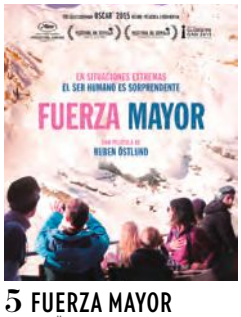
7 VIAJE A SILS MARIA
OLIVIER ASSAYAS

Ⓜ☐ "Binoche y Stewart, dos actrices dispuestas a poner su carrera frente a un espejo cóncavo".



6 FOXCATCHER
BENNETT MILLER

Ⓜ☐ "La extrañísima pero comprensible relación que se establece entre dos almas heridas".



5 FUERZA MAYOR
RUBEN ÖSTLUND

Ⓜ☐ "Una suerte de broma de amigo aventajado de Lars von Trier. Un experimento magistral".



4 PURO VICIO
PAUL THOMAS ANDERSON

Ⓜ☐ "Quizá no sea su mejor película, pero PTA ha conseguido que no se parezca a nada".



3 EL AÑO MÁS VIOLENTO
J. C. CHANDOR

Ⓜ☐ "Ni siquiera necesita un gángster para convertirse en un filme de culto instantáneo".



2
DEL REVÉS
PETE DOCTER

Ⓜ☐ "Una nueva obra maestra de Pixar, un portento de imaginación, logra de la manera más natural hacernos pasar de la carcajada a la lágrima".

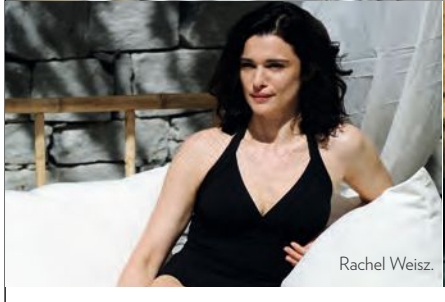


1
MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA GEORGE MILLER

Ⓜ☐ "Avanza loca y salvaje por un circuito que parece ir inventando sobre la (quinta) marcha. En un mundo en el que hasta la fantasía se racionaliza, Miller y sus artesanos del caos se meten en el desguace para reutilizar materiales de deshecho y montar su propia cabalgata".



Los primeros para el buffet: Paul Dano, Harvey Keitel y Michael Caine.



Rachel Weisz.



La gran belleza.



Fellini 8 1/2.

El balneario de las delicias

EN '**LA JUVENTUD**', TRIUNFADORA DE LOS PREMIOS DEL CINE EUROPEO, PAOLO SORRENTINO LLEVA A MICHAEL CAINE Y HARVEY KEITEL A UN SPA EN LOS ALPES SUIZOS PARA ENFRENTARLOS CONTRA LA VEJEZ, LA MORTALIDAD Y EL REMORDIMIENTO

"TERMINA SIEMPRE ASÍ, con la muerte. Pero antes, hubo vida. Escondida debajo del blablablá. Y todo sedimentado bajo los murmullos y el ruido. El silencio y el sentimiento, la emoción y el miedo". El monólogo final de Jep Gambardella en *La gran belleza* (2013) bien podría funcionar como punto de partida de *La juventud,* la siguiente película de Paolo Sorretino. Son varias las similitudes que guarda su segundo largo rodado en inglés con el título que mayor fama y reconocimiento, Oscar incluido, brindó al cineasta italiano, empezando por su persistente fijación con la mortalidad y la acumulación de premios: mejor película, mejor dirección y mejor actor para Michael Caine en los EFA 2015 de la Academia de Cine Europeo. Pero si aquel fresco de la decadencia romana se movía a golpe de frenesí y pachangueo, en *La juventud* mandan el recogimiento, los masajes y los susurros musicales de David Lang. Nada mejor que un exclusivo balneario de montaña en los Alpes suizos como escenario, entonces. Al Grand Waldhaus Hotel es donde se retira el compositor Fred (Michael Caine, con un look directamente deudor de Toni Servillo) a la búsqueda de tranquilidad lejos del mundanal ruido, y el cineasta Mick (Harvey Keitel, tan bloqueado como Marcello Mastroianni en *Fellini 8 1/2)* en pos de inspiración para un último proyecto cinematográfico. Sorrentino escribió sus papeles específicamente para ambos actores, cuyos personajes dan largos paseos por las instalaciones del hotel mientras comparten achaques y recuerdos juveniles quizás no cerrados del todo. Otros huéspedes del spa incluyen a la hija de Fred, Lena (Rachel Weisz), un actor famoso (Paul Dano), Miss Universo y cierta leyenda del fútbol argentino. Todos en distintas fases de lucha contra el paso del tiempo, las oportunidades perdidas y esas cicatrices que afloran en la vejez, obsesión reconocida por el director a sus 45 años. "Seguramente habrá una razón psicoanalítica que no llego a ver, pero lo cierto es que me fascinan los ancianos. Espero que según vaya envejeciendo me interese más la juventud", dice Sorrentino, llevándonos de vuelta a Gambardella en *La gran belleza,* pero esta vez al inicio, cuando daba su respuesta a qué es lo que realmente le gusta en la vida: "El olor de las casas de viejos".

POR **Daniel de Partearroyo**

'LA JUVENTUD' ▶ **ESTRENO** 22 DE ENERO



MICHAEL CAINE

La mejor senectud

CÓMO EL GALÁN MÁS IRRESISTIBLE DEL CINE BRITÁNICO SE CONVIRTIÓ EN UN ABUELO IMPECABLE

A SUS 82 AÑOS, la carrera de Michael Caine no da ningún indicio de apagarse. Por mucho que insista en jubilarse –"Me mandan guiones, pero los rechazo; sólo salgo del retiro cuando me llega algo extraordinario, como *La juventud",* afirma–, su elegancia incombustible y orgulloso acento cockney siguen visitándonos con regularidad. "Me di cuenta de que estaba entrando en una nueva fase de mi carrera cuando rechacé una película porque el papel me parecía muy pequeño. El productor me dijo: 'Pero si para ti no era el del amante, sino el del padre'. Ahí comprendí que ya no conseguiría a la chica nunca más, pero sí los premios. Después gané dos Oscar, no me ha ido mal", rememoró en Cannes presentando la película de Paolo Sorrentino, con la que, precisamente, ha obtenido el galardón de mejor actor de la Academia de Cine Europeo por una de sus interpretaciones más portentosas, sin temor a exponer arrugas y carnes flácidas. "La alternativa a interpretar a ancianos es hacer de cadáver. Creo que he elegido bien".

EL MEJOR AMIGO DEL NIÑO



'CARLITOS Y SNOOPY. LA PELÍCULA DE PEANUTS' RECUPERA A LOS PERSONAJES MÁS ENTRAÑABLES DE LA HISTORIA DEL CÓMIC RESPETANDO SU DISEÑO SENCILLO Y EMOCIONES COMPLEJAS

• Texto **DANIEL DE PARTEARROYO** •

UN MUCHACHO Y SU PERRO. Y todo lo que les rodea. Las tiras de *Peanuts*, dibujadas durante medio siglo por Charles M. Schulz con infatigable constancia y consistencia, formaron un adorable microcosmos de personajes infantiles con angustias adultas. Pasados 65 años de su nacimiento y 35 desde la última película, Blue Sky Studios ha recuperado la inocencia de Charlie Brown, Snoopy y su pandilla bajo un mandato fundamental: no arruinar la infancia de varias generaciones. El director Steve Martino y su equipo aseguran que el legado está en buenas manos.

'CARLITOS Y SNOOPY. LA PELÍCULA DE PEANUTS'
▶**ESTRENO** 25 DE DICIEMBRE



CARLITOS

Charlie Brown, el niño alopécico y perdedor por excelencia. "Terco, ingenuo, torpe y destinado al fracaso", según el filósofo Umberto Eco. Para Martino, "su mensaje es el más maravilloso del mundo: las decepciones abundan, lo importante es levantarse después".



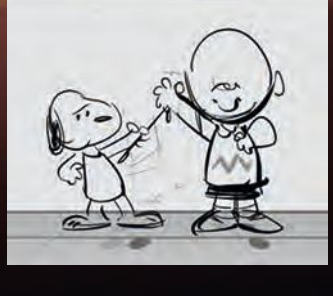
SNOOPY

"Schulz siempre dibujaba a Snoopy con la misma silueta", cuenta el animador Nick Bruno. "Si mira de frente, los dos ojos y la nariz están en el centro de la cara; si mira de lado, sólo se le ve un ojo y la nariz. Técnicamente, no mueve la cabeza. Es un Picasso".



LOS PEANUTS

Sally, Linus, Lucy, Schroeder, Patty, el pajarito Woodstock... "Todo el mundo tiene recuerdos asociados a estos personajes", dice Martino. "Durante los tres años que llevamos haciendo la película sólo he oído una cosa: '¡Qué ganas de verla! ¡No lo estropeéis!'".



DEL LÁPIZ AL 3D

Una viñeta de Schulz es tan reconocible y precisa como un plano de Ozu. Para Martino la mayor prioridad era mantenerse fiel al aspecto claro y sencillo de la tira original. "Volvimos a la tinta y el papel para que el resultado final, aunque digital, parezca a mano".

Eisenstein en México

DE CÓMO EL DIRECTOR DE 'EL ACORAZADO POTEMKIN' DEJÓ UNA PELÍCULA A MEDIAS Y SU CORAZÓN EN EL PAÍS DE PANCHO VILLA Y FRIDA KAHLO



"PERRO ROJO". Fue una de las muchas descalificaciones que recibió Sergei Eisenstein (Riga, 1898 – Moscú, 1948) durante su estancia en Hollywood. El cineasta soviético, que había revolucionado el séptimo arte con filmes como *Octubre* o *El acorazado Potemkin,* fue fichado por la Paramount en 1930 para emprender varios trabajos, finalmente abortados por presiones de la extrema derecha y del Comité de Actividades Antiamericanas. Así las cosas, su amigo Charlie Chaplin le aconsejó que se fuera a México y rodara allí una película sobre la Revolución, que era lo suyo. Para ello, lo puso en contacto con el escritor socialista Upton Sinclair, que se convertiría en el principal valedor del proyecto.

Eisenstein llegó al país de Pancho Villa en diciembre de 1930. Su idea era hacer un estudio sobre la historia y la cultura mexicanas desde la civilización precolombina hasta la Revolución. La película, titulada *¡Que viva México!,* mezclaría realidad con ficción y tocaría temas como las costumbres indígenas o la lucha de los campesinos contra los patrones.

Durante 14 meses, el cineasta rodó más de 50 kilómetros de celuloide, se perdió en remotas expediciones e hizo vida social con artistas como Diego Rivera o Frida Kahlo. En el plano más íntimo, vivió un tórrido romance con Jorge Palomino y Cañedo, su apuesto guía mexicano. Según Ronald Berga, autor de la biografía *Sergei Eisenstein: A Life in Conflict,* pese a que el cineasta aseguraba que carecía de deseos carnales, tenía fuertes inclinaciones r´´óticas, que quedan bastante claras en su correspondencia y en algunos momentos de sus películas.

Los devaneos sexuales y el obsesivo perfeccionismo de Eisenstein hicieron mella en el proyecto: tras más de un año de rodaje, el

CHAPLIN LE ACONSEJÓ QUE FUERA A MÉXICO PARA RODAR UN FILME DE LA REVOLUCIÓN

supuesto se había agotado y el filme estaba lejos de terminarse. Decepcionado, el productor cerró el grifo y ordenó al equipo que volviera a EE UU para ver qué podían hacer con el material filmado. Pero a Eisenstein, que llevaba tres años fuera de la URSS, lo reclamaba Stalin con la amenaza de ser declarado prófugo. Para más inri, durante su estancia en México el realizador dibujó cientos de caricaturas que fueron calificadas de "pornográficas" en la frontera norteamericana. Esta incidencia y un visado caducado le obligaron a quedarse varado en la ciudad de Laredo (Texas) durante un mes, hasta que consiguió un pase temporal para viajar a Nueva York, desde donde regresó a la Madre Patria.

De vuelta en Rusia, cayó en una profunda depresión provocada por el fracaso de su proyecto mexicano, y fue recluido durante algún tiempo en un hospital mental. Cuando lo soltaron, se casó con una buena mujer y comió perdices. Pero jamás volvió a ser tan libre y salvaje como en México.

POR: **Luis Landeira**

★ **EL CINEASTA HECHO CINE**
El 8 de enero se estrena *Eisenstein en Guanajuato,* una película de Peter Greenaway que reconstruye las peripecias mexicanas del excéntrico director.

CASTING

Teresa Palmer

LA AUSTRALIANA SE SUBE A LA OLA DEL ÉXITO CON **'POINT BREAK (SIN LÍMITES)'**

¿QUIÉN ERES? Vengo de Adelaida, Australia, cumplo 30 años en febrero, mi madre me puso este nombre por la Madre Teresa de Calcuta y pasé gran parte de mi infancia en una granja de canguros.

¿QUÉ QUIERES? Trabajar sólo en películas que me interesen. Con *Soy el número cuatro* y *El aprendiz de brujo* probé a hacer películas comerciales, y ni funcionaron en taquilla ni me convirtieron en una estrella.

¿TU ÚLTIMA VEZ? En 2016 estreno nueve películas. Estaré en lo nuevo de Terrence Malick, *Knight of Cups;* el regreso de Mel Gibson, *Hacksaw Ridge;* junto a Kate Winslet y Woody Harrelson (entre otros) en *Triple 9.* Este mes soy la única chica en *Point Break,* el testosterónico remake de *Le llaman Bodhi.* Por cierto, a mi hijo yo también le llamé Bodhi.

'POINT BREAK (SIN LÍMITES)'
▶**ESTRENO** 1 DE ENERO

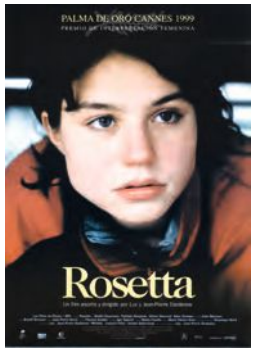
© YU TSAI



Rosetta sobrevivirá

ÉMILIE DEQUENNE, QUIEN FUERA LA JOVEN DESESPERADA DE LOS HERMANOS DARDENNE, RÍE Y SUFRE POR AMOR EN '**NO ES MI TIPO**', PERO NUNCA TIRA LA TOALLA

HAN PASADO 16 años desde aquel desgarrador corte a negro final de *Rosetta* (1999), que nos dejó el primer plano de la cara desconsolada de Émilie Dequenne y una desasosegante incógnita sobre su porvenir. Después de las lágrimas derramadas en la primera Palma de Oro de los hermanos Dardenne, con la que Dequenne también ganó el premio de mejor actriz en Cannes por la primera vez que se ponía delante de una cámara, la belga ha mantenido una carrera pausada pero segura, trabajando con directores como Claude Berri *(Une femme de ménage,* 2002), André Téchiné *(La chica del tren,* 2009) o Joachim Lafosse *(Perder la razón,* 2012; nuevo premio de mejor actriz en Cannes, esta vez en la sección Un Certain Regard). Fue



precisamente preparando esa película cuando interceptó el guión de *No es mi tipo* y quedó prendada con el personaje de Jennifer, una candorosa y sencilla peluquera de provincias que inicia una relación condenada al desencuentro con un profesor de filosofía parisino interpretado por Loïc Corbey. Le costó convencer al director Lucas Belvaux ("Venía de verme en *Perder la razón* y ni se le pasaba por la cabeza considerarme para un personaje tan alegre y lleno de vida"), pero el papel fue suyo en cuanto se lo adueñó con una convicción digna de aquella chica dispuesta a luchar contra viento y marea para tener una simple oportunidad de salir adelante. Dequenne ríe, baila, llora y canta a las Supremes y a Gloria Gaynor con absoluto sentimiento, derrochando la misma energía y capacidad para encajar golpes (aquí, sentimentales) que en su debut. "Entonces, mi objetivo era convertirme en actriz y vivir de ello. Ahora me siento tranquila, en mi sitio. Exactamente donde siempre soñé estar", afirma. Rosetta es una superviviente nata.

POR **Daniel de Partearroyo**

'NO ES MI TIPO'
▶ **ESTRENO** 8 DE ENERO



REPO MAN

RUBÉN LARDÍN
ES CRÍTICO DE CINE

EL BUEN CAMINO

HASTA HACE APENAS medio siglo, cuando un paisano quería dedicarse a los dibujos animados tenía que visitar a un médico de la plaza Jacinto Benavente, hacerse con unas radiografías de tibias y peronés y luego lavarlas con sosa caústica para utilizarlas como acetatos, porque los acetatos eran algo que no se conocía en este país enfermo, una extravagancia. Hablamos de pioneros como Cruz Delgado, Pablo Núñez, los hermanos Moro... Artistas y artesanos que perseveraron en rutinas hoy asimiladas por estudios como Blue Dream en Valencia o Ilion y Lightbox en Madrid, empresas voluntariosas que sudan sangre para confeccionar películas como *Atrapa la bandera* o *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo,* producciones de envergadura que van edificando una industria a cuya sombra se amparan títulos independientes como las recientes *Extraordinary Tales* de Raúl García, un rutilante surtido de adaptaciones de Poe, o delicias underground como *Psiconautas,* una fábula entre la furia y lo melangótico que acaban de entregar Alberto Vázquez y Pedro Rivero. Tal vez no es momento de cantar victoria, pero si en la España de anteayer hacer dibujos era misión imposible, hoy al menos ocurren cosas, se está armando el esqueleto que asomaba en aquellas radiografías y parece que empezamos a entender que aunque la imagen cinematográfica nos obliga, por definición, a discernir entre realidad y ficción, los dibujos animados no lo hacen porque son una realidad en sí mismos, un absoluto. Un ideal que ha de estar siempre en nuestro horizonte de conquistas.

"*EL HIJO DE SAÚL* HA INVENTADO UNA NUEVA FORMA DE ABORDAR EL HOLOCAUSTO."
CLAUDE LANZMANN (DIRECTOR DE *SHOAH*)



CANDIDATA AL OSCAR® POR HUNGRÍA

★★★★★
THE GUARDIAN

OBRA MAESTRA INCUESTIONABLE.
EL MUNDO

ATRAPA Y NO TE DEJA ESCAPAR.
LA RAZÓN

UNA PEQUEÑA MARAVILLA.
CINEMANIA

UNA PODEROSA EXPERIENCIA AUDITIVA Y VISUAL.
THE HOLLYWOOD REPORTER

ASOMBROSA ÓPERA PRIMA.
THE GUARDIAN

UN EJERCICIO MAGISTRAL.
VARIETY

UNO DE LOS DEBUTS MÁS IMPRESIONANTES QUE SE RECUERDAN.
PREMIOSOSCAR.NET

UNA HISTORIA DE BRUTAL EMOTIVIDAD
DIARIO ABC

PERLAS

63 DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GRAN PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CANNES

PREMIO FIPRESCI
FESTIVAL DE CANNES

EL HIJO DE SAÚL

UNA PELÍCULA DE LÁSZLÓ NEMES

LAOKOON FILMGROUP PRESENTA CON EL APOYO DE HUNGARIAN NATIONAL FILM FUND Y CLAIMS CONFERENCE UNA PELÍCULA DE LÁSZLÓ NEMES "SON OF SAUL" (SAUL FIA)
CON GÉZA RÖHRIG LEVENTE MOLNÁR URS RECHN TODD CHARMONT SÁNDOR ZSÓTÉR AMITAI KEDAR UWE LAUER CHRISTIAN HARTING JERZY WALCZAK MARCIN CZARNIK LEVENTE ORBÁN ATTILA FRITZ
GUION CLARA ROYER & LÁSZLÓ NEMES MONTAJE MATTHIEU TAPONIER DISEÑO DE SONIDO TAMÁS ZÁNYI MÚSICA LÁSZLÓ MELIS DISEÑO DE PRODUCCIÓN LÁSZLÓ RAJK DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATYÁS ERDÉLY
PRODUCTORES GÁBOR SIPOS & GÁBOR RAJNA VENTAS INTERNACIONALES FILMS DISTRIBUTION

© 2015. SON OF SAUL (SAUL FIA). TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

MEDIA

facebook.com/avaloncine

WWW.AVALON.ME

twitter.com/avaloncine

AVALON

ESTRENO 15 DE ENERO



Kirk Douglas y Burt Lancaster en *Siete días de mayo (1964).*

La seguridad y el miedo

¿QUÉ ALTERNATIVAS HAY CONTRA LA AMENAZA TERRORISTA? BUSCAMOS LA RESPUESTA EN LAS PELÍCULAS

POR **Javier Ocaña**

TRAS LOS ATENTADOS YIHADISTAS del 13 de noviembre en París, se han producido estampas y sentimientos poco acostumbrados. El ejército patrullando por las calles. Sensación de amenaza y quizá impulso de venganza. Psicosis, miedo. Recortes de libertades a cambio de una mayor seguridad: estados de excepción, cambios en las reglamentaciones, ampliación de los poderes de la policía, arrestos domiciliarios, registros sin mandato judicial... Una realidad aceptada por la mayoría. Pero, ¿dónde está el límite? Y una nueva realidad que el cine había apuntado.

Cuando se estrenó ***Estado de sitio*** (Edward Zwick, 1998), muchos vieron una exageración con peligrosas derivaciones en materia de defensa. Realizada tres años antes del 11-S, adquiere hoy una dimensión casi premonitoria. Atentados en un autobús, un teatro, un colegio y la sede del FBI. Nueva York, paralizada (como Bruselas). "El peor tipo de reacción es la basada en el miedo", dicen unos. "Es fácil saber la diferencia entre el bien y el mal. Lo difícil es elegir el menor de los males", argumentan otros. Despliegue de los tanques. Detenciones masivas en centros. Cambios en leyes. Teatros y cines cerrados.

Ya en los años 60 y 70, John Frankenheimer había compuesto dos películas sobre las consecuencias del terrorismo: ***El mensajero del miedo*** (1962) y ***Siete días de mayo*** (1964). El enemigo era el comunismo, pero las reflexiones eran las mismas: ¿dónde nacen el terrorismo y el miedo? ¿Quién los fabrica? ¿A quién benefician? ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar para mantener nuestro estilo de vida? Una admirable pareja de thrillers conspiranoicos que Frankenheimer remataría con ***Domingo negro*** (1977), en la que un grupo terrorista palestino perpetraba un atentado en un estadio de fútbol americano.



Estado de sitio (1998).

La dicotomía entre libertad y seguridad está en la base de distopías como ***1984, RoboCop, Juez Dredd*** y ***Minority Report,*** pero quizá sea ***V de Vendetta*** (James McTeigue, 2006) la que más se acerca a los riesgos actuales. "Crueldad e injusticia. Intolerancia y opresión. Donde antes teníais la libertad de objetar, ahora tenéis censores y vigilancia", grita V. Los culpables eran los ciudadanos. Su miedo. Los problemas habían saboteado el sentido común y se habían refugiado en el orden, la paz, la sumisión y la obediencia. Unos peligros que, tras el 11-S, Aaron Sorkin explicitó en un episodio de ***El ala oeste de la Casa Blanca.*** Allí, la portavoz, C. J. Cregg, hablaba de la necesidad del espionaje, "el hermano malo de las libertades civiles". "Los terroristas no tienen ejército ni capitales. A algunos tendremos que abatirles con una división blindada, pero a otros lo hará un camarero con un silenciador". Eso sí, refinado, Sorkin acababa citando a Benjamin Franklin, padre de EE UU: "Los que renuncian a la libertad esencial para obtener una seguridad temporal no merecen ni libertad ni seguridad".

SUSCRÍBETE A **CINEMANÍA**

Y CONSIGUE 3 NÚMEROS GRATIS



UN AÑO
27€
12 números

DOS AÑOS
45€
24 números

Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN
Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone **gracias a kiosko y más**

LLAMA YA AL **902 044 644**

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de enero de 2016. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle General Castaños 15, 1º derecha de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

EL LADO *limpio de* LAS COSAS

JENNIFER LAWRENCE ES 'JOY', LA INVENTORA DE LA 'FREGONA MILAGROSA' Y LA ENÉSIMA ENCARNACIÓN DEL SUEÑO MADE IN USA. LA ACTRIZ ES DE NUEVO MUSA DEL DIRECTOR DAVID O. RUSSELL TRAS 'EL LADO BUENO DE LAS COSAS' Y 'LA GRAN ESTAFA AMERICANA'

• Texto **IRENE CRESPO** •



TRUDY
(Isabella Rossellini)
Es una viuda italiana *larger than life*. Rica, se enamora de Rudy y le presta dinero a Joy para su "fregona milagrosa". Rossellini vio "muchos paralelismos" entre Joy y su madre, Ingrid Bergman, porque nunca abandonaron sus sueños.

RUDY
(Robert De Niro)
Es el padre de Joy, un hombre más preocupado por su vida romántica que de la felicidad de su hija. Aunque la ayuda, no confía plenamente en su éxito. "Es como la historia de la Cenicienta, una mujer que triunfa contra todo pronóstico".

TERRY
(Virgina Madsen)
"Es una película muy importante para las mujeres. A David le interesan de verdad nuestras historias", dice la actriz, que da vida a la madre de Joy, encerrada en su casa, asustada, y viviendo a través de las telenovelas que consume ávida.

JOY
(Jennifer Lawrence)
Es el primer protagonista para Lawrence "sin arco y flechas". "Un gran reto" para la actriz, que interpreta a una mujer mayor que ella ("Pero Jennifer tiene alma vieja", dice el director) y lleva todo el peso como la inventora de la 'fregona milagrosa'.

TONY
(Édgar Ramírez)
Al fondo, en sombra. Es el ex marido de Joy y su mejor amigo. "El próximo Tom Jones" que no fue. "Rudy me odia, pero ambos somos unos románticos", dice el actor venezolano sobre la relación con su ex suegro. Repite con De Niro en *Hands of Stone*.



DIRECTOR
(David O. Russell)
"Joy habla sobre las distintas etapas de alegría que atravesamos", dice el director sobre su tercera película con su trío de musas: Lawrence, De Niro y Bradley Cooper. Se la ha dedicado a "todas las mujeres valientes".

'JOY' ▶**ESTRENO** 8 DE ENERO



Test: emoción sin palabras en la estepa rusa.

GIJÓN 2015

Los últimos gritos

EL FESTIVAL CERRÓ SU 53ª EDICIÓN PREMIANDO 'RIGHT NOW, WRONG THEN' DE HONG SANG-SOO COMO MEJOR PELÍCULA. MÁS ALLÁ DE LA SECCIÓN OFICIAL VIMOS ESTAS JOYAS

POR **Pablo González Taboada**

ANIMAFIC

La sección de animación siempre es un punto clave del festival y este año ha sido el mejor hasta la fecha. No sólo se han podido ver películas tan redondas como *El niño y la bestia* de Mamoru Hosoda, o la última obra de Studio Ghibli, *When Marnie Was There,* sino también ejemplos de animación europea realmente brillantes como *Tout en haut du monde,* una cinta de aventuras extraordinaria, o el mejor filme steampunk en décadas: *April and the Twisted World.* Y ojo a las españolas *Psiconautas* y *Extraordinary Tales,* ovnis alejadísimos de la *Tadeo Jones* de turno. Apuntad todos estos títulos porque merecen vuestra atención.

GÉNEROS MUTANTES

No ha faltado tampoco cine de género realmente estimable, como los crowdpleasers *The Final Girls,* cinta ya editada en dvd en España y que plantea un relato metaficcional sobre el cine y sus códigos al estilo *Scream,* o *Turbo Kid,* una *Mad Max* con la iconografía –ya ajena– de *Kung Fury.* En ambos casos, son celebraciones absolutas de sus modelos originales.

CONVERGENCIAS

In the Crosswind, de Martti Helde, podría convertirse con la publicidad adecuada en la nueva película de cabecera sobre el Holocausto, y encima supone el debut de su realizador. Una pieza maravillosa, en blanco y negro, que derretiría al mismísimo Spielberg. También a destacar la rusa *Test,* de Alexander Kott, un bellísimo trabajo sin diálogos ambientado en la URSS de los años 40, con una fotografía que corta la respiración. Con suerte, las editarán en España.

SUNDANCE 2016

Del indie a las estrellas

TAN CEGADORA COMO LA NIEVE QUE CAE FUERA DE SUS SALAS EN PARK CITY (UTAH), LA PUESTA DE LARGO DEL CINE INDIE DE EE UU CONTARÁ CON LAS NUEVAS PELÍCULAS DE TODD SOLONDZ, KELLY REICHARDT Y WHIT STILLMAN

ANTES DE LOS OSCAR, la gran cita del cine norteamericano es a más de mil kilómetros al noreste de Los Ángeles, en Park City. A los responsables y asistentes del Festival de Sundance, que este año se celebra del 21 al 31 de enero, les gusta pensarse fuera de los códigos y modas de la industria, pero lo cierto es que sus propuestas, aunque más proclives al ingenio que a los tests de mercado, no escapan de patrones comunes y alfombra roja; sólo que



los photocall son con ropa de esquí y gorros de lana. Por eso, toda la atención está puesta en los nuevos trabajos de nombres consagrados como Todd Solondz *(Wiener-Dog,* secuela de *Bienvenidos a la casa de muñecas* con Greta Gerwig; en la foto), Kelly Reichardt *(Certain Women,* con Michelle Williams y Kristen Stewart), Whit Stillman *(Love & Friendship)* o Ira Sachs *(Little Men).* ¿Habrá sitio para sorpresas? POR **Daniel de Partearroyo**



LIEV SCHREIBER

"Tardé en aprender a ser un actor de cine"

SE ENFRENTA A LOS ALIENS EN '**LA QUINTA OLA**' Y A LOS ABUSOS DE LA IGLESIA EN '**SPOTLIGHT**'

***La quinta ola* es una película para y protagonizada por adolescentes. ¿Cómo sienta ser el más viejo en un rodaje?**
En realidad ha sido un poco duro. Pensé que al trabajar con actores tan jóvenes estarían pidiéndome consejo o intimidados por mi experiencia, pero qué va. Por ejemplo, Nick [Robinson, de *Jurassic World]* era muy agresivo. Metía ligeros cambios en cada toma para dejarme mal. Menos mal que yo disfruto con este tipo de retos.

¿Cómo eras tú a esa edad?
Bastante neurótico, todo esto me abrumaba. Venía del teatro, no hice cine hasta los veintimuchos y tardé en entender que una vez que la toma ya es buena hay que ofrecer algo distinto en la siguiente. Nick o Chlöe [Grace-Moretz] tienen en cuenta lo que será útil para el montaje.

¿Cómo te convenció Tobey Maguire, productor de la película, para que hicieras este papel?
Fue más bien jugando al ajedrez. Estábamos haciendo *Pawn Sacrifice* [en la que Maguire interpreta a Bobby Fischer y Schreiber a Boris Spaski] y comenzó a farfullar una oferta como si fuera Brando. Dijo algo sobre una cabeza de caballo que no acabé de entender. No, en serio, sabe que me gusta la ciencia-ficción y en cuanto me contó la historia supe que quería hacerla.

¿Cuántas temporadas harás de *Ray Donovan?*
No me lo planteo. Me gusta la serie, el equipo y el personaje. Trabajamos entre 12 y 14 horas al día, seis meses seguidos, y con dos niñas pequeñas se me hace duro, pero agradezco muchísimo esta oportunidad y el que a la gente le esté gustando tanto. POR **Manuel Piñón**

'SPOTLIGHT' ▶ **ESTRENO** 29 DE ENERO
'LA QUINTA OLA' 22 DE ENERO

© JAMES DIMMOCK / AUGUST







La doble nacionalidad de Antonio

ANTONIO BANDERAS SE CONVIERTE EN '**LOS 33**' EN UNO DE LOS MINEROS CHILENOS QUE PASARON 69 DÍAS ATRAPADOS

Pudo ser una tragedia, pero quedó en drama con final feliz. La historia de los 33 trabajadores que vivieron 69 larguísimos días encerrados a más de 700 metros de profundidad en la mina de San José (Chile) dio la vuelta al mundo. Mientras ellos luchaban por sobrevivir, en el exterior sus familiares y amigos, ante la pasividad de los gobernantes, movilizaron el país para conseguir sacarlos de ese agujero. Tratándose de una noticia de esta repercusión era cuestión de tiempo que se convirtiera en película. Sólo han tenido que pasar cinco años de todo aquello para que exista *Los 33*, un tremendo esfuerzo de producción que celebra la fuerza de la comunidad latina en Hollywood. Nadie mejor que Antonio Banderas para representarla, metido en la piel de Mario Sepúlveda, el hombre que ejerció de líder para este grupo de mineros. Rodada en inglés y con un reparto en el que abundan colombianos y mexicanos –como la propia directora Patricia Riggen–, el malagueño amplía su pasaporte para hacerse pasar por chileno. Igual que Mario Casas, a quien dio una de sus primeras oportunidades en *El camino de los ingleses*, y que le acompaña en la mina. Por su parte, Lou Diamond Phillips, estadounidense nacido en Filipinas, añade el componente exótico en un elenco en el que casi nadie tiene la nacionalidad de su personaje. Afuera, esperando a estos hombres, la cosa se complica incluso un poco más. El irlandés Gabriel Byrne y el brasileño Rodrigo Santoro se convierten en chilenos por la gracia de sus nombres; un yanqui (Bob Gunton) interpreta al presidente Piñera; mientras que la francesa Juliette Binoche, fichaje de última hora tras la renuncia de Jennifer Lopez, recoge el papel de María, hermana de uno de los atrapados.

POR **Manuel Piñón**

'LOS 33' ▶ **ESTRENO** 22 DE ENERO



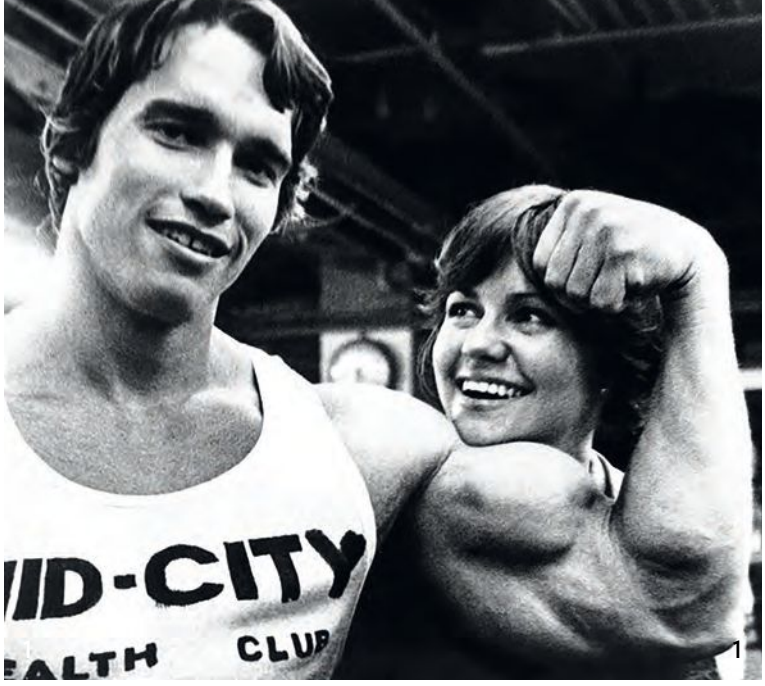
CARTAS CINÉFALAS
POR **Joaquín Reyes**

La madre de Linda Blair escribe a su marido contándole el rodaje de *El exorcista*, donde su hija encarna a la famosa niña poseída.

Washington,
2 de febrero de 1972

Querido James:
¡Qué contenta estoy! Llevamos ya tres semana de rodaje y todo va viento en popa. La niña lo hace muy bien y todos están encantados con ella. ¡Si vieras cómo vomitaba el otro día el puré de guisantes! ¡Cómo giraba la cabeza 360 grados! ¡Cómo bajaba la escalera haciendo el pino puente! Estarías muy orgulloso. También es verdad que en ocasiones se aburre (es una niña, claro) y empieza con lo de que se quiere ir a jugar con sus amigas. Entonces la zarandeo y le grito: "¿Qué quieres, que lo dejemos ahora? ¡No seas ridícula!". Y se va al set la mar de contenta, decidida y despeinada. El ambiente con el equipo es muy bueno, pero el director… No sé, igual soy yo que soy muy perfeccionista. El otro día, por ponerte un ejemplo, estábamos rodando una escena donde la niña flotaba en la cama y ¿te quieres creer que se veían los cables (los cables que suspendían a la chiquilla, me refiero) y nadie decía nada? Y claro, yo pensaba: ¿Es que soy la única que se da cuenta? ¿Lo digo o no lo digo? Y al final lo dije. ¡Bueno! ¡Pues no sabes cómo se puso! (Porque además es un hombre con unos cambios de humor muy bruscos). Empezó a gritarme que quién era yo para cortar la toma. ¡Y que tuviera la puta boca cerrada! ¡O mejor, que me fuera a tomar por culo de allí! Así, tal cual. Ni que decir tiene que la tuvimos, porque yo no me amilané y le espeté que si yo salía de ese plató la niña se venía conmigo. Porque nos separó el padre Karras que, si no, le engancho del pescuezo. Pero, vamos, que salvo por eso, muy bien. Eso sí, hace muchísimo frío en el plató. Si finalmente vienes, tráete una rebequica, que te quedas helado. Yo creo que hemos hecho muy bien convenciendo a la niña para que hiciera este papel, porque estoy segura de que le va a abrir muchas puertas y que después de éste vendrán muchos otros.
Un beso de tu Eli.

P.D.: Por cierto, me acabo de enterar que el papel que tiene es de una poseída. Y yo creyendo que hacía de una preadolescente normal.



1


2

Arnold, el insólito

DOMINÓ HOLLYWOOD. GOBERNÓ CALIFORNIA. AHORA SÓLO QUIERE SER UN BUEN PADRE DE ZOMBIE EN '**MAGGIE**', UN PAPEL TAN RARO COMO ÉL MISMO

SI EL CEREBRO FUERA un músculo, el de Arnold Schwarzenegger (Graz, Austria, 1947) sería el más desarrollado de su apabullante anatomía. Sólo así puede comprenderse que tras casi medio siglo entregado a su sueño de convertirse en una estrella, instalado en la constelación imaginaria de Hollywood, resista a modas cinematográficas, crisis personales y el inevitable paso del tiempo. Partiendo con desventajas tan serias como su fortísimo acento –en su debut, *Hércules en Nueva York* (1969) tuvieron que doblarle– y limitado por un físico que le encasillaba como tío cachas, Arnie supo exprimir al máximo sus oportunidades. Al lado de colegas respetados como Sally Field en *Stay Hungry* (1976) **[1]** o leyendas del calibre de Kirk Douglas en *Cactus Jack* (1979) **[2]** descubrió que nunca ganaría el Oscar pero que podía aprender las bases del oficio. Apuntalado su registro de guerrero culturista en las dos entregas de Conan, uniformado como soldado en *Comando* (1985) y *Depredador* (1987) y reinventado en su versión cyborg con *Terminator* (1984), Arnie hizo una operación que hoy estudian en las escuelas de negocios. ¿Abrir Planet Hollywood con Sylvester Stallone y Bruce Willis? No, pasarse a la comedia. Junto a Danny DeVito en *Los gemelos golpean dos veces* (1988) –repetirían juntos en *Junior (1994)* **[3]**– y un montón de renacuajos en *Poli de guardería* (1990), durante una década alternó risas y puñetazos, asegurándose de que todos, pequeños y grandes, tenían su dosis de austriaco con esteroides. Sorprendentemente, esta fórmula no sólo funcionó en taquilla: como Mr. Freeze en *Batman & Robin* (1997) **[4]** se convertía en villano de la franquicia al nivel de Jack Nicholson, DeVito o Tommy Lee Jones, mientras que de rebote cobró la cifra récord entonces de 25 millones de dólares. ¿Cómo superar eso? Siendo gobernador de California **[5]** entre 2003 y 2010, donde impulsó leyes a favor del matrimonio gay, la investigación con células madre y las energías limpias **[6].** Recuperado de un escandaloso divorcio y con una media de dos estrenos al año, ahora en *Maggie* **[7]** se enfrenta muy en serio al drama de tener una hija zombie en la primera película indie de su carrera.

POR **Manuel Piñón**

'MAGGIE' ▶ **ESTRENO** 8 DE ENERO


3

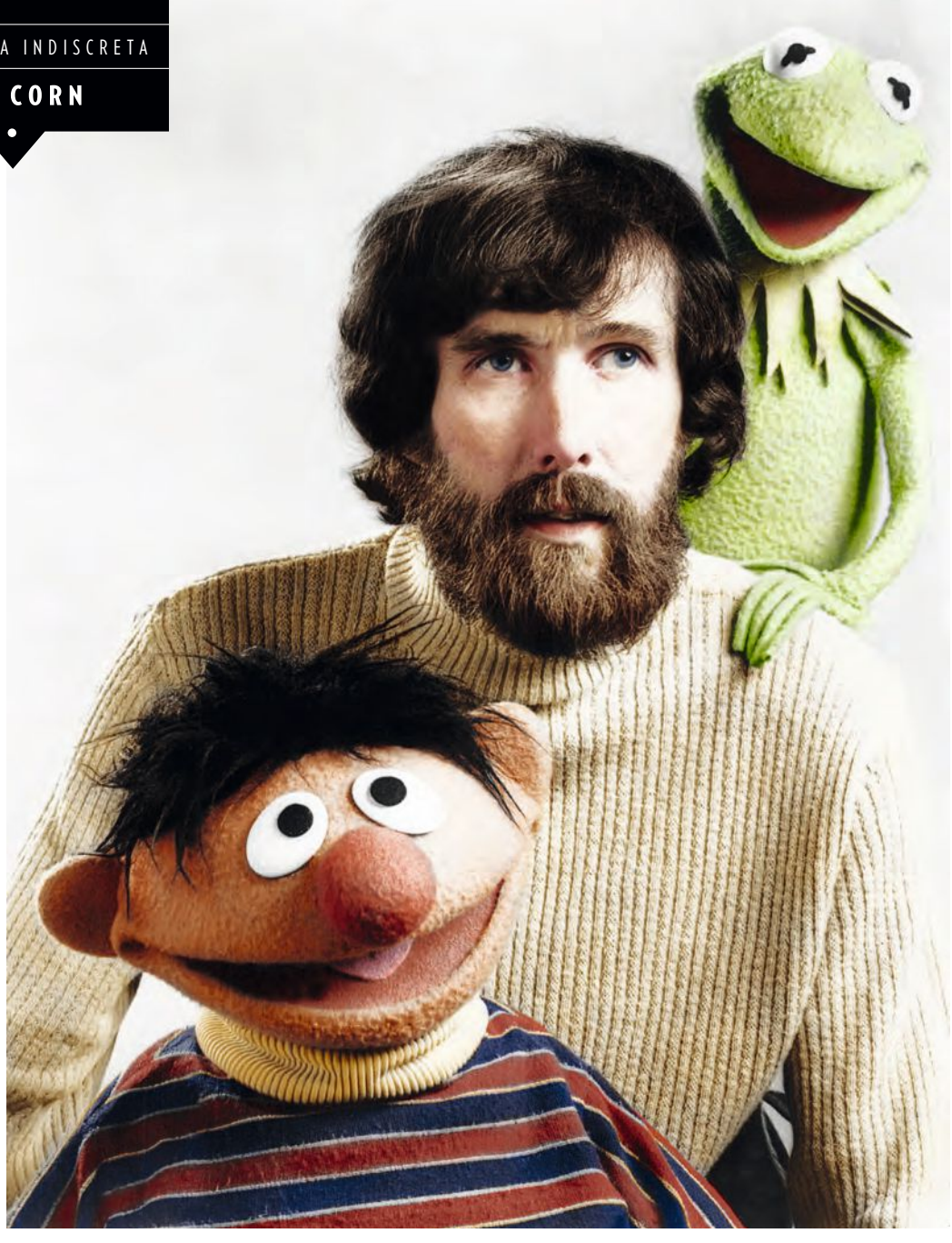

4




7


6


5



Feliz 40 cumpleaños, Muppets

JIM HENSON (1936-1990) CONVIRTIÓ A SUS MARIONETAS DE FIELTRO EN UN FENÓMENO MUNDIAL QUE CELEBRA SU ANIVERSARIO CON UNA GRAN EXPOSICIÓN EN NUEVA YORK

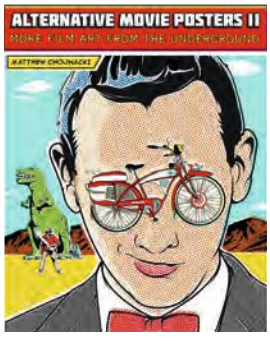
POR **Mariló García**

Los Muppets volvían a la tele el pasado septiembre gracias a la cadena ABC y a Bill Prady, colaborador de Jim Henson en los años 80 y actual productor de *The Big Bang Theory.* "Henson hubiera elegido burlarse del formato que impera ahora, al estilo *The Office* o *Modern Family,* como ya hiciera con *El show de los Teleñecos* (1976-81) riéndose de los programas de variedades que se llevaban en aquel momento", recordaba. Cuarenta años de un fenómeno, el de los Teleñecos, que tuvo su origen en *Sam and Friends,* un programa en blanco y negro creado en 1955 por el matrimonio Henson con sus muñecos de fieltro. Sus apariciones en *Barrio Sésamo* (1969) y en la primera temporada de *Saturday Night Live* (1975-76) allanaron el camino al éxito. A la rana Gustavo, la cerdita Peggy y compañía se unirían, además, los títeres de *Cristal oscuro* (1982), *Los Fraguel* (1983-87) y *Dentro del laberinto* (1986). El Museum of the Moving Image de Nueva York lo celebra por partida doble, por el nacimiento de Henson –que hubiera cumplido 80 años– y por el de los Muppets, en *The Jim Henson Exhibition,* con más de 500 objetos donados al museo por la propia familia, como marionetas, vestuario, materiales de producción y merchandising oficial. La exposición, que podrá verse próximamente, también mostrará storyboards, guiones y metraje inédito de detrás de las cámaras. Como es habitual en el museo, se complementará con experiencias interactivas, apariciones en vivo y programas educativos. Más info: **movingimage.us**





ALTERNATIVE MOVIE POSTERS II,
de Matthew Chojnacki.
208 páginas, 203 ilustraciones a color. 34,35€, editado por Schiffer Books.
schifferbooks.com

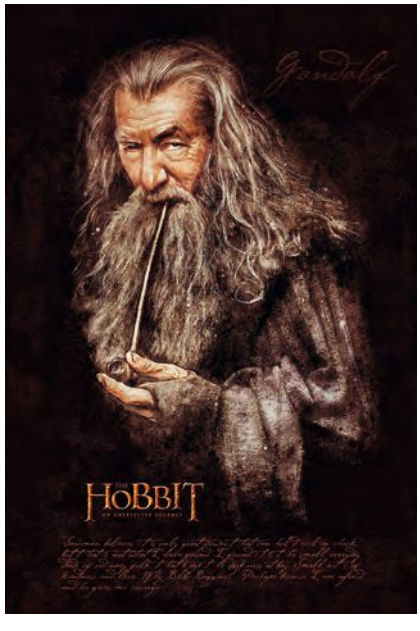




Espíritu alternativo

LOS COLECCIONISTAS YA NO SÓLO COMPRAN LOS CARTELES OFICIALES, TAMBIÉN BUSCAN A ESTOS ILUSTRADORES MUCHO MÁS CREATIVOS Y ORIGINALES

Hace un año, el periodista Matthew Chojnacki comentaba en estas páginas cómo diseñadores independientes y aficionados al cine estaban haciendo sus propios pósters debido a la falta de creatividad de la industria. Tal fue el éxito de su primer libro de carteles alternativos que regresa con un segundo volumen en el que ha recopilado nuevas recreaciones de algunos filmes de culto, imprescindibles para cualquier coleccionista, realizadas por 100 artistas emergentes. Estos son algunos ejemplos de *Alternative Movie Posters II* (en el sentido de las agujas del reloj): *2001: Una odisea del espacio,* de Tracie Ching; *Cazafantasmas,* de Anthony Petrie; Clint Eastwood en *El bueno, el feo y el malo,* de Chris Weston; Ian McKellen en *El Hobbit,* de Paul Shipper; *RoboCop,* de Van Orton, y *X-Men: Días del futuro pasado,* de Orlando Arocena. Porque ante las estrictas reglas de los estudios siempre triunfará el estilo. POR **M.G.**







STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA ★★★★

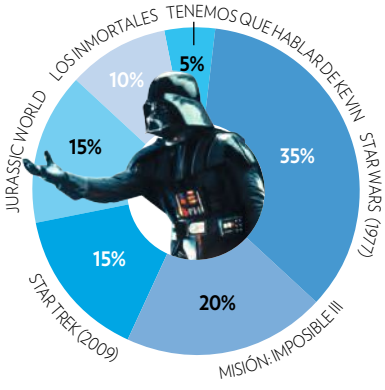
Agarrado a la trilogía original, J.J. Abrams demuestra que una nueva vieja esperanza es posible

▸EN CARTEL
[Star Wars: The Force Awakens] EE UU / 2015
135 min. / Disney / Dir.: J.J. Abrams **Rep.:** Daisy Ridley, John Boyega, Harrison Ford, Adam Driver

"¿ERA ESTO LO QUE QUERÍAIS?". Si no fuera porque su talante se lo impide y porque tiene un cheque de Disney que tardaría varias vidas en gastar, no sería extraño encontrar a George Lucas increpando al público feliz y gozoso a la salida de los cines que proyecten *El despertar de la Fuerza*. "¡Pero si todo está viejo!". No le faltaría razón al gruñón imaginario, porque para regresar a este universo en continua expansión J.J. Abrams ha hecho lo que Lucas, por pudor o chulería, no se atrevió: copiar los originales.

Emperrado y empoderado, el creador de *Star Wars* ofreció algo nuevo, demasiado nuevo, con las precuelas, y sólo alcanzó el notable cuando se acercaba a lo que él consideraba desfasado, insoportable de ver incluso con unos esperpénticos brochazos digitales. Lucas dejó claro que era su juguete y que hacía con él lo que quería. Creyó tener razón por haberla tenido alguna vez y, seducido por su lado más oscuro, el apego, el miedo, la ira y el odio nos condujo al sufrimiento: Jar Jar Binks, los midiclorianos, una boda secreta, el infarto por corazón roto de Padmé… Definitivamente, aquellas precuelas no eran la trilogía que andábamos buscando.

Eso ya es pasado, no se puede arreglar. Pero, por suerte, se puede obviar. Es exactamente lo que Abrams ha decidido con *El despertar…*, ahorrarnos explicaciones farragosas sobre el contexto político –¿es la Resistencia el GAL de la República?–, la logística de la Primera Orden –¿los niños soldado han sustituido a los clones?– o los desequilibrios sociales de una galaxia en la que muchos pasan hambre.



"GEORGE, SOY TU HIJO"; J.J. ABRAMS SIN MÁSCARA

Tres personajes protagonistas se quitan la máscara durante la película. "No la necesitas", indica Han Solo a uno de ellos. Abrams tampoco se esconde tras ninguna. Lo que plantea es un juego de espejos entre su película y todo lo que recordamos de la trilogía original. Las mejores escenas de *El Imperio contraataca, El retorno del Jedi* y, muy especialmente, *Una nueva esperanza* encuentran un fiel reflejo en *El despertar…* Muchas veces invertido, recurriendo al intercambio de bandos, roles o, de un modo bastante natural, sexos.

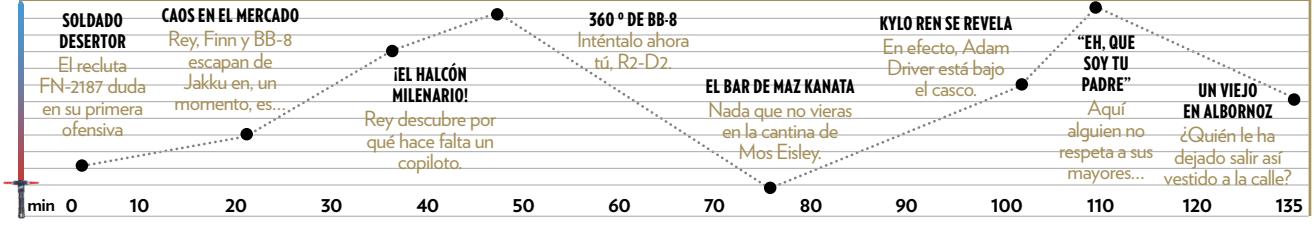
Leia, primer caso en la historia de princesa que *promociona* a general (¿guiño a la carrera descendente de Padmé?), puede estar orgullosa. Rey, el personaje que interpreta con tremenda convicción la debutante Daisy Ridley, agarra la espada láser con las dos manos y también coge el pulso de una película que le pertenece. Como pasaba a aquella prisionera rebelde en la Primera Estrella de la Muerte, ella misma gestiona un rescate en el que Finn (John Boyega) se empeña en cogerle la mano. Sólo Han Solo puede arañarle algunos planos, aunque para eso Harrison Ford se tenga que entregar a fondo con un entusiasmo que debía tener escondido en algún doble fondo del Halcón Milenario. No es el protagonista –tampoco lo era entonces–, pero su mirada legitima con un sello de autenticidad este episodio como parte del canon.

Paseando entre las ruinas y los escombros, rescatando las partes de sí mismo que Lucas parecía despreciar, Abrams pone los cimientos de lo que debe ser una trilogía firme. Ha ido a asegurar, no hay ni una sola idea osada y está en todo momento imponiendo el equilibrio entre lo nuevo y lo viejo. Pero, ¿es que se le podía pedir otra cosa? Como un jawa de Tatooine o un chatarrero de Jakku, ha recogido el armazón de una nave abandonada para ponerla en marcha con piezas si no originales, lo más parecidas.

"¡Pero si es todo viejo!". Efectivamente, George, pero es que en la época en la que todo caduca, en la que se aprendió un término impronunciable como obsolescencia, en la que se favorece por decreto el Plan Renove y no se sabe si apretar al botón de reboot, remake o reset; en esta época en la que la nostalgia es una trampa mayor que la que el Almirante Ackbar advirtió, todo lo que pedíamos era montar en la cabina del Halcón Milenario y hacerlo volar una vez más. Ahora que está puesto a punto ya puede llegar la saga a nuevos y estimulantes horizontes galácticos. **MANUEL PIÑÓN**

VEREDICTO J.J. Abrams busca el equilibrio de fuerzas entre lo nuevo y lo viejo para asegurar las bases del imperio.

CURVA DE INTERÉS





Daisy Ridley (Rey), John Boyega (Finn) y un balón de playa diseñado por Apple.

MACBETH ★★★★

El semi-bisoño Kurzel logra una impactante adaptación del Shakespeare más hardcore

▸ESTRENO 25 DE DICIEMBRE
Reino Unido / 2015 / 113 min. / A contracorriente
Dir.: Justin Kurzel **Rep.:** Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis, Paddy Considine



Fassbender y Cotillard, señor y señora Macbeth.

YA LO ACONSEJABA el mismísimo Bardo en una de sus citas más manoseadas: "No temáis a la grandeza". Lástima que, muchas veces, no se recuerde su jarro de agua fría final: "A algunos la grandeza les queda grande". A algunos, pero no a los toreros Weinstein, capaces de ganar siete Oscar usando su nombre en vano *(Shakespeare in Love)* y de apostar aquí nuevamente a caballo ganador. Tampoco se dio por aludido Justin Kurzel, y eso que el último cineasta australiano que adaptó *Macbeth* (Geoffrey Wright, hace apenas una década) salió escaldado. Sin embargo, el director de la impresionante *Snowtown* no se ha amilanado ante la oportunidad, sino que ha hecho presa como un pitbull en el pescuezo del thriller psicológico por excelencia de la historia de la literatura universal, llevándoselo a su terreno como obró Hendrix con el *All Along the Watchtower*, de Dylan, o Bacon con el *Retrato de Inocencio X* de Velázquez. Salvando las distancias y mitologías, claro.

Esto es, conservando su esencia pesadillesca, medieval y siniestra a la manera de Welles (1948), aunque con la fortuna de no rodar en apolillados decorados de infrawesterns sino en una Escocia ávida de que alguien recogiera su aliento gélido de dragón y lo convirtiera en escarcha y sombras en la batalla (increíble la fotografía de Adam Arkapaw), a pesar de cierto "toque Peckinpah" y forzar que las brujas parezcan cenobitas de Clive Barker. Aunque quienes realmente consiguen que este *Macbeth* gane peso hasta crear su propia órbita son Fassbender y Cotillard –que repetirán con Kurzel en otra adaptación… la del videojuego *Assassin's Creed*–, el primero con un rebaño entero de escorpiones en la mente y la segunda, fieramente humana y con todos sus recuerdos convertidos en mirada. En fin, una película que pisa el podio cinéfilo *macbethiano,* o al menos pesca diploma olímpico. **JAVIER CORTIJO**

VEREDICTO Ⓜ Épica, bella y ambiciosamente imperfecta. Roman, Akira y Orson levantarían sus pulgares.



LA GRAN APUESTA

★★★★

▸ESTRENO 22 DE ENERO
EE UU / 2015 / 130 min. / Paramount
Dir.: Adam McKay **Reparto:** Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling

LA CRISIS FINANCIERA no tenía ninguna gracia, pero hasta ahora tampoco explicación. ¿Exagerado? Venga, vale, puede, porque si arrugabas un poco la frente y tomabas notas podías entenderlo con *Margin Call*. Al menos después de un par de rebobinados. Pero por qué ser moderados cuando se está documentando una catástrofe en la que la mesura cotizaba a la baja. A eso se agarra Adam McKay, un director al que teníamos asociado a la nueva comedia de bigotes y bisoñés yanqui, y que recorre como un borracho desnudo el pasillo que Scorsese dejó abierto con *El lobo de Wall Street*. Como DiCaprio y sus brokers de los 90 se fundieron la tarjeta y la nariz, para estos gestores del futuro caos su droga es la estupidez y su chasis el anonimato. Desvirtuando el lenguaje, dando nombres nuevos a fraudes antiguos, consiguieron que una población despreocupada perdiera el olfato mientras consumía basura, gastase sin mirar el balance de cuentas, creyese que el fondo era un sitio donde invertir, no un lugar al que caer. Para asegurarse de que lo entiendes todo bien, McKay recurre a ese humor de la risa congelada que hizo a *El reportero* un clásico. Entonces nacía del desvarío. ¿O no? El caso es que aún usando las mismas absurdas prótesis capilares, recurriendo al gag bobo y atropellándose al hablar, ha conseguido que un montón de estrellas sobreactuadas simplifiquen una trama tan enredada. Y sigue sin tener gracia alguna. **MANUEL PIÑÓN**

VEREDICTO Ⓜ Parece un chiste, pero es cosa seria: así te arruinó la vida Wall Street.

LA ESCENA FAVORITA

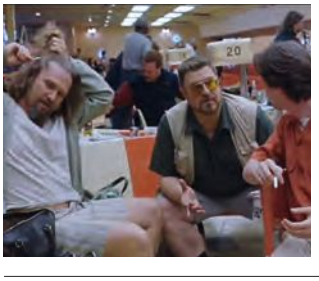


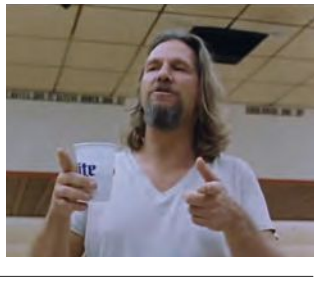
MICHAEL FASSBENDER

EL GRAN LEBOWSKI
(JOEL COEN, ETHAN COEN. EE.UU, 1998)









"Para mí, la escena inicial de la bolera con Steve Buscemi, Jeff Bridges y John Goodman en *El gran Lebowski* es magnífica. Esa conversación es, probablemente, uno de los mejores momentos del cine". SE LO HA CONTADO A **GLORIA SCOLA**



Géza Röhrig, y el tiro (de cámara) en la nuca.

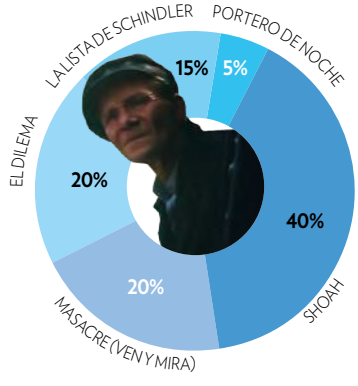
EL HIJO DE SAÚL ★★★★★

A golpes de plano secuencia desde el vórtice del horror: el Holocausto como nunca lo habíamos visto antes

▸ESTRENO 15 DE ENERO
[Saul fia] Hungría / 2015 / 107 min. / Avalon / Dir.: László Nemes **Rep.:** Géza Röhrig, Levante Molnár, Urs Rechn, Sándor Zsótér, Todd Charmont

EL PRIMER LARGO de László Nemes no cabe en el parque temático sobre el Holocausto que nos hemos montado entre todos para poder asumir tanto dolor. Lo hicimos con mucho respaldo del cine, de cierto cine, punta de lanza de lo que la cultura oficial ha acabado admitiendo como si tratase de absorber la culpabilidad y la vergüenza de sí misma en los crímenes nazis. Que algo así surgiese en occidente hace unas pocas generaciones es difícil de sobrellevar sin unos buenos paquetes de tiritas para el alma. La imponente *El hijo de Saúl* pasa de poner parches de redención. Es imposible, asumámoslo pronto y a base de palos, aunque lejos de la morbosidad: tan ajenos a ella de hecho –tras un primer impacto visual que nos hace frotar los ojos de incredulidad– como puede estarlo el *sonderkommando* Saúl, uno de los elegidos por los nazis para las peores tareas del campo de Auschwitz-Birkenau, responsable de conducir a prisioneros a las cámaras de gas y de retirar sus cadáveres.

Lejos del lugar común en que está instalado Auschwitz en el imaginario occidental, Nemes introduce el plano secuencia en el vórtice del horror, el Holocausto como nunca lo habíamos visto antes. Desde el cogote de Saúl (una incomodidad reveladora que

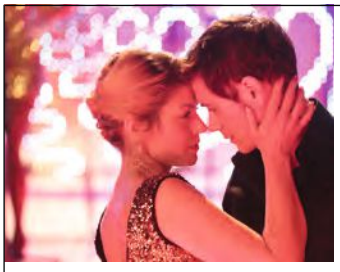


LA LISTA DE LANZMANN

supera con mucho lo que Michael Mann hizo a Russell Crowe en *El dilema),* la cámara prueba una deconstrucción total del campo de exterminio, hermana en esencia de las límpidas (como cuchillos) confesiones a cámara de *Shoah,* obra cumbre de Claude Lanzmann, pero desde el otro lado del puente del abismo. Las tomas casi ininterrumpidas de Nemes serpentean con pericia extrema entre el horror hasta desmitificarlo, como hizo Spielberg con el Día D: si a alguna otra película recuerda es a los primeros minutos (y sólo a esos) de *Salvar al soldado Ryan,* y en nada a *La lista de Schindler,* de cuyo lirismo (y de cuyo anhelo vital) huye este discípulo vertiginoso de Béla Tarr.

Que ningún juicio moral contamine lo que se muestra en imágenes hace doblemente abrumadora (y dolorosa) la película. Ni siquiera sobre los responsables conocidos de aquellas atrocidades, cuyos rostros se desenfocan en el magma de un Mal que nada importa, a lo Camus. Ni Mal ni Bien, sólo instinto. Entre el sálvese quien pueda existencial y logístico (el ejército rojo está cerca) que se retrata escorado, el protagonista decide aferrarse al cadáver de un niño al que convierte en su hijo y buscar a un rabino en el caos del campo para enterrar el cuerpo en paz de Dios. Un Dios que ni está ni se le espera, claro. Nemes busca la trascendencia lejos de esos cielos. La esperanza es sólo un resorte, una obligación para seguir adelante. Su filme es una muestra de cómo la naturaleza humana puede convertir incluso los buenos sentimientos en acciones mecánicas que aseguran la mera supervivencia. No hay nobleza que valga en el marco de tamaña depravación colectiva. Y ahí alcanza su mayor altura, que es a la vez una negrura abisal, pero nada solemne, como todo en la película, a diferencia de otros filmes *históricos* sobre el genocidio judío. *El hijo de Saúl* libera al cine de las rémoras con las que trató esa visión adocenada y rutinariamente compungida del Holocausto. Fuera del parque temático, esta película, obra de arte incómoda, nos interpela de nuevo, nos resitúa ante el horror. **CARLOS MARAÑÓN**

VEREDICTO Imponente acercamiento a la monotonía del horror en Auschwitz. Salvar al *sonderkommando* Saúl.



NO ES MI TIPO

★★★½

▶ **ESTRENO 8 DE ENERO**
[Pas son genre] Francia / 2014 / 111 min. / A Contracorriente / Dir.: Lucas Belvaux **Rep.:** E. Dequenne, L. Corbery

EL BELGA Lucas Belvaux dirigió en 2002 una trilogía de filmes con los mismos personajes pero distinto género (thriller, comedia y melodrama) que acabó dando lugar a uno de esos experimentos narrativos muy vistosos pero poco vistos. En *No es mi tipo* sigue demostrando lo bien que conjuga una misma historia usando distintos registros tonales: comedia romántica de sabor ciertamente amargo o romance dramático de discurrir alegre y ligero. Sirve tanto de película para una primera cita como para romper con tu pareja al salir del cine.

La historia es sencilla, como todas las que duelen: Clément, un joven profesor de filosofía con look de James Franco, arrogancia innata de parisino y una visión líquida del amor, llega al pueblo de Arrás, donde conoce a Jennifer, una peluquera rebosante de espontaneidad, una sonrisa tan cautivadora como la media luna e ideas de amor romántico insuflados por las canciones que clava cada fin de semana en el karaoke local con sus amigas. La atracción es mutua; sus perspectivas ante el disfrute de la vida y la posibilidad de compartirlo, chocan de inmediato. Pero Belvaux no lleva el relato por meandros tremendistas, sino que lo somete al cotidiano paso del tiempo, con sus rincones de fisuras pero también espacios para armonía, felicidad e inevitables acercamientos: la pareja como intoxicación del otro. En ese fluir, resplandece una Émilie Dequenne *(Rosetta)* llena de matices de fragilidad y determinada a, una vez más, tomar las riendas de su vida. **DANIEL DE PARTEARROYO**

VEREDICTO Ⓜ Comedia romántica de primera cita, drama para una ruptura.



EN EL SÓTANO

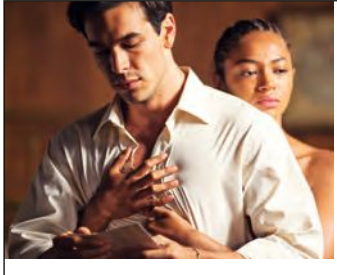
★★★★

▶ **ESTRENO 15 DE ENERO**
[Im Keller] Austria / 2014 / 81 min. Noucinemart / Dir.: Ulrich Seidl **Rep.:** Documental

SI ASUMIMOS que al Infierno se llega bajando, qué mejores lugares que los sótanos para alojar los comportamientos antisociales y, de paso, para mantenerlos a buen recaudo. Y quién mejor que Ulrich Seidl, retratista simpar de lo feo y lo grotesco en el ser humano, para llevarnos de paseo por las plantas bajas de una sucesión de habitantes de la Austria profunda: uno la usa para practicar su puntería con la pistola mientras canta ópera; otro la ha convertido en un museo del nazismo, repleto de retratos de Hitler y maniquíes vestidos con el traje de las SS; y otro baja las escaleras para dejar que su dominatrix lo cuelgue del techo por el escroto, o le haga lamerle los genitales mojados de orina.

A menudo Seidl contempla a esos individuos mientras permanecen quietos como estatuas mirando a la cámara, en un tipo de plano fijo que busca el humor impertérrito y que revela al austriaco como una versión morbosa de Wes Anderson. El austriaco contempla pero, ojo, no juzga. Deja que sus objetos de estudio defiendan sus gustos sin sentir miedo ni pedir disculpas por ello. Y es en última instancia ese matiz lo que legitima su película como algo más que un mero freak show: una vivisección de esa forma de deseo que no se conforma a las buenas formas ni distingue entre un beso y un latigazo ni entre una esvástica y una almeja, y ante el que no procede ni burlarse ni escandalizarse porque, en realidad, todos tenemos el sótano lleno. **NANDO SALVÁ**

VEREDICTO Ⓜ Ideal para subirte el ánimo: tú estás mal, pero otros están mucho peor.



PALMERAS EN LA NIEVE ★★★½

▶ **ESTRENO 25 DE DICIEMBRE**
España / 2015 / 99 min. / Warner / Dir.: Fernando González Molina **Rep.:** Mario Casas, Adriana Ugarte

PAPEL. UN TROZO DE PAPEL. Un trozo de celulosa es lo que lleva a Clarence (Adriana Ugarte) a embarcarse en el mayor viaje de su vida, aquel que su padre hizo de Huesca a Fernando Poo, de la España de la posguerra a la Guinea colonial cincuenta años antes. Papel, también, es lo que la autora Luz Gabás, escritora de *Palmeras en la nieve,* convirtió en un bestseller perdiéndose en las ramas africanas de su árbol genealógico familiar. Y papel era, aunque ahora cueste creerlo, la adaptación que ha llevado a cabo el Midas del cine español Fernando González Molina *(Tres metros sobre el cielo, Tengo ganas de ti…)* convirtiendo su cuarta película en la mayor producción en castellano de los últimos tiempos.

El mayor logro de *Palmeras en la nieve* es, precisamente, aprovechar esa circunstancia, la de ser una "superproducción", una película épica a la manera de *Memorias de África* o *El paciente inglés,* sin perder la capacidad de emoción. En este sentido, y pasando por alto un guión algo descalabrado por los continuos saltos narrativos entre el tiempo de Adriana Ugarte y de un cada vez más carismático Mario Casas (y Berta Vázquez, revelación injustamente ignorada en los Goya), es importante destacar el ingente trabajo de los departamentos de arte, fotografía, vestuario… como una demostración de lo que la industria del cine español es capaz de acometer cuando dispone de los medios. Empezando por aquel papel. **ANDREA G. BERMEJO**

VEREDICTO Ⓜ Mario Casas, todo su carisma al servicio de esta "superproducción".



LEGEND ★★★

▶ **ESTRENO 8 DE ENERO**
EE UU / 2015 / 131 min. / TriPictures Dir.: Brian Helgeland **Rep.:** Tom Hardy, Emily Browning, David Thewlis

COMO YA SABEMOS gracias a Spandau Ballet, los hermanos gemelos Kray se pasearon por el Londres de los años 60 tratando de alcanzar el estatus de celebridades mientras dejaban tras de sí un rastro de cadáveres. Pese a lo que su título sugiere, esta película no trata de mitificarlos sino que enfatiza cuanto de grotesca y ridícula tenía su conducta: los Kray no eran leyendas sino unos chorizos no especialmente listos –uno de ellos era directamente un tarado– cuyo circense ascenso en la industria criminal sólo se entiende por las extrañas características de un contexto al que el director Brian Helgeland, lamentablemente, no presta demasiada atención.

En lugar de eso, *Legend* avanza de una intensa escena a la siguiente de un modo que resulta entretenido hasta que cansa. Helgeland da vueltas a asuntos como qué adictivos son el poder y la ambición, y qué esclavos los lazos de sangre, sin llegar a entrar en las cabezas de los Kray –por otro lado, seguro que no había mucho ahí dentro–, y en el proceso nos recuerda que no es Martin Scorsese aunque intente parecérsele con empeño.

Al final, la película funciona sobre todo como escaparate para no una sino dos interpretaciones de Tom Hardy, tan eléctricas que nos permiten olvidar que estamos contemplando a un solo actor dando vida a dos personas idénticas pero distintas, y hacen que a punto estemos de perder interés por todo lo que las rodea. **N. S.**

VEREDICTO Ⓜ Ojo al doblete actoral de Hardy; a ver cuándo interpreta a trillizos.



STEVE JOBS

★★★★

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
EE UU / 2015 / 121 min. / Universal
Dir.: Danny Boyle **Rep.:** Michael Fassbender, Kate Winslet, Seth Rogen

EL MUNDO ERA UN TEATRO para Shakespeare y para Aaron Sorkin son sus bambalinas. Los bastidores, los camerinos, el backstage del alma humana, lo que no sacamos a escena, quienes somos verdaderamente. Eso, al parecer, es lo que le interesa al guionista de *La red social* en esta segunda pieza que engasta a la perfección en una hipotética trilogía sobre titanes tecnológicos con escasas habilidades sociales. En *Steve Jobs,* obviamente, no es tan importante contar lo que todos sabemos del hombre que cambió nuestra manera de comunicarnos colándonos un ordenador en el bolsillo de la chaqueta, sino intentar retratar verdaderamente quién era.

Para hacerlo, Sorkin se sirve de la eléctrica realización del director de *Trainspotting* y compensa la vertiginosa celeridad de sus diálogos economizando la vida de Jobs en tres actos que contienen, además de lanzamientos de sus productos más emblemáticos, sus relaciones con los demás. Es en ese contexto, gracias al impecable trabajo de los satélites Kate Winslet, Seth Rogen, Jeff Bridges y Michael Stuhlbarg, donde la fuerza de Michael Fassbender –no echarás de menos el parecido físico– hace girar la película bajo sus propias leyes gravitatorias. La eterna duda de si los genios han de ser buenos, la mezquindad, el reconocimiento del pasado en los logros conseguidos, la lealtad, la traición... Como ocurre al leer a Shakespeare, las buenas obras de ficción saben sacar a escena nuestras miserias contándonos las trastiendas de los demás. **A. G. B**

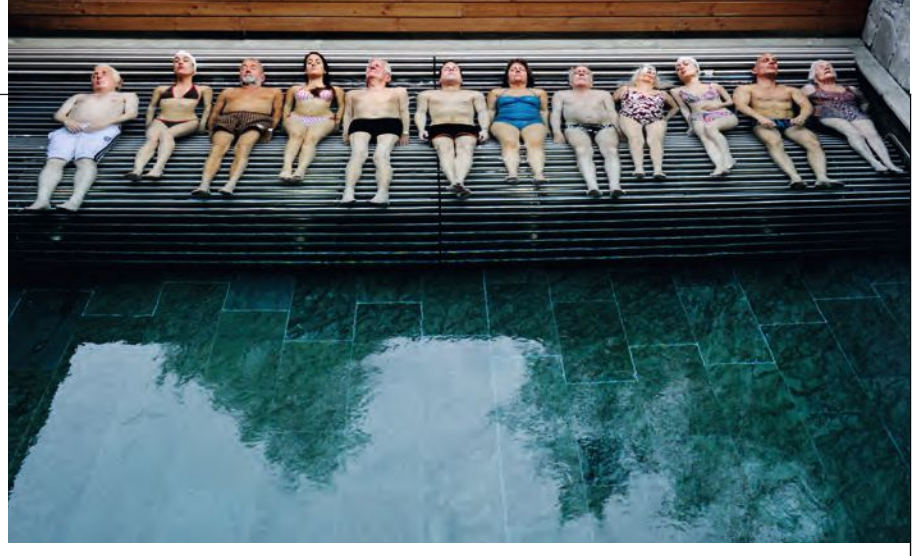
VEREDICTO Ⓜ **El gigante de Apple, una calavera en las manos de Aaron Sorkin.**



KATHERINE WATERSTON

La actriz de 'Boardwalk Empire' es Chrisann Brennan, el recordatorio de que no todo lo que reluce en Steve Jobs es oro

PAPELÓN. No interpreta a Steve Jobs ni a Wozniak ni a Hertzfeld y, sin embargo, en la última película de Danny Boyle con guión de Sorkin tiene un auténtico papelón. En el biopic más abstracto del genio tecnológico, Katherine Waterston es Chrisann Brennan, la madre de la hija que Steve Jobs tardó décadas en reconocer como suya. Un problema que nunca ha enturbiado la carrera de la actriz de *Puro vicio* y *Boardwalk Empire,* hija del mítico actor de *Ley y orden* Sam Waterston, desde que en 2007 entrase al cine por la puerta grande con *Michael Clayton. Animales fantásticos y dónde encontrarlos,* la nueva cita *harrypoteriana* de K. Rowling, será su próxima aventura. **A. G. B**



LA JUVENTUD

★★★★

Sorrentino regresa a 'La gran belleza' (con ración doble de belleza)

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**
[Youth] Italia / 2015 / 118 min. / Vértigo Films. Dir.: Paolo Sorrentino **Rep.:** Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda

"ES UNA PIEZA MUY HERMOSA". "Sí, lo es. La compuse cuando aún amaba". Es el diálogo entre un niño y el protagonista de *La juventud,* un tipo que lo ha sido todo, que con su música ha proporcionado toneladas de placer, sentimientos de alegría y de tristeza asociados a la creatividad que lo ha encumbrado a lo más alto. Ahora, instalado ya en la senectud, sólo desea que le dejen en paz, que nadie le adule ni le dé la brasa. De esto va la nueva obra de Paolo Sorrentino, una continuación apócrifa de *La gran belleza,* situada en un hotel que a la vez es un hospital y un balneario. Allí se dan cita seres extraños, neuróticos, cabreados, hartos del mundo o en crisis existencial. Personas que han sobresalido en el oficio que escogieron pero que ya están quemados. Sorrentino orquesta una película artificiosa y excéntrica, tan autoconsciente que a ratos parece paródica, linda en lo ridículo y lo obvio, reitera lo que ya contó en su anterior y extraordinaria película. Le da igual lo que pensemos. Logra de nuevo un relato absorbente y magnético sobre la creación, el arte y el descontento. Vuelve a *Fellini, ocho y medio* y también recuerda al *Marienbad* de Resnais. A ratos parece que sólo quiera impactarnos con hallazgos visuales caprichosos que transmiten descontento y desasosiego.

También nos habla del cine a través de un cineasta (Harvey Keitel) que desea rodar su testamento fílmico. Y de la amistad, claro. Las conversaciones entre el director y el músico –amigos de toda la vida– sobre la libertad, la memoria, la intelectualidad, las mujeres… Hay humor, hay belleza, hay extrañeza. Está incluso Maradona pensando sobre la vida y la cercanía de la muerte. Y está ese hombre llamado Michael Caine, quien con un solo plano de su rostro o de su cuerpo viejo y blancuzco, nos recuerda por qué el cine es tan hermoso. **TONI VALL**

VEREDICTO Ⓜ Fantástica película, triste y descreída, pero finalmente luminosa, entre Fellini y Resnais.



EL DESAFÍO

★★★

▸ **ESTRENO 25 DE DICIEMBRE**
[The Walk] EE UU / 2015 / 123 min. Sony Dir.: Robert Zemeckis **Rep.:** Joseph Gordon-Levitt, Charlotte Le Bon

ROBERT ZEMECKIS jura y perjura que a él se le ocurrió antes la idea de llevar al cine la hazaña de Philippe Petit. Le creemos, pero la realidad es que la vimos primero en el documental de James Marsh *Man on Wire* (2008). Un hombre, dos torres y un cable para recorrer la distancia que las separa. "Nadie podrá mirarlas de nuevo y verlas igual", afirma uno de los personajes de *El desafío,* dejando entrever el motivo por el que, siendo espectacular y adrenalínica, esta película ha perdido el impacto de la sorpresa. Tratándose de un cineasta que se ha pasado este siglo enredado con la idea de mostrar lo nunca visto –¿no era para eso su trilogía de la captura del movimiento?–, el sentido de la oportunidad es incluso más importante que la fuerza de la historia. Nadie le puede negar sin embargo que, efectivamente, no habíamos experimentado el vértigo que da asomarse a la azotea del World Trade Center. Borradas del skyline neoyorquino tras el 11-S, ellas son las grandes protagonistas de una película que parece aborrecer la escala humana. Las personas, incluida una con un ego tan enorme que convierte el apellido Petit en un acto de ironía nominal, a Zemeckis le parecen un minúsculo ornamento en su maqueta. Uno muy molesto de añadir, si se permite una lectura psicológica algo osada de su apuesta por el actor generado por ordenador. Como al artista del trapecio, a Zemeckis le motiva la imagen a gran escala, aunque sea a costa de convetir en puntos sin alma a los que la contemplan. **MANUEL PIÑÓN**

VEREDICTO Ⓜ Las dos torres, lo más humano de la hazaña técnica de Zemeckis.



MIA MADRE

★★★★

▸ **ESTRENO 15 DE ENERO**
Italia / 2015 / 106 min. / Golem / Dir.: Nanni Moretti **Rep.:** Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti

AUNQUE SU CINE siempre intenta acoplar su latido social al sentimental (aquí a través del rodaje de una película en una fábrica en crisis), últimamente Nanni Moretti busca refugio en la familia tras sus envites políticos. Su cine del yo está mutando en nosotros, y nos deja álter egos por doquier: lo es Margherita Buy, impecable protagonista, dura y frágil a un tiempo, directora con dudas ante la enfermedad de su madre; lo es John Turturro, un divo que esconde el corazón con payasadas; lo es incluso la adolescente del filme, legítima heredera del scooter de *Caro Diario,* lo es él mismo como hermano que oculta sus miedos. Por si fuera poco, sus hogares se han vuelto acogedores, carismáticos, sea cual sea el drama que les asedie; menos fría que una casa de drama francés, más vivida que un salón de Almodóvar, la casa Moretti es ya reconocible. Cómodamente instalado en un aparente descuido formal que no es sino su forma de dar cariño al espectador y a sus personajes sin que se note la ternura (la vieja izquierda siempre renegó del sentimentalismo, pero…), la delicadeza del Moretti íntimo no está tanto en la estética sino en su manera de acercarse a la angustia por la pérdida, entre humor y sueños. Si en *La habitación del hijo* la muerte era secante, aquí se dilata hasta alcanzar una misma conclusión: el recuerdo (allí la novia del chaval, aquí los antiguos alumnos de la abuela) permanece, es el futuro lo que acaban siempre por robarnos. La injusticia nos lo arrebata en la calle; la parca, en la intimidad. **CARLOS MARAÑÓN**

VEREDICTO Ⓜ Moretti culmina su tratado sobre la muerte: familia, humor y esperanza.



EL MUNDO ABANDONADO

★★★★

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
[Die abhandene Welt] Alem. 2015 / 101 min. / Golem / Dir.: M. Von Trotta **Rep.:** B. Sukowa, Katja Reimann

TRAS UNA ETAPA dedicada a la televisión y a las películas histórico-biográficas *(Hanna Arendt* fue su último gran éxito), Margarethe von Trotta regresa a la ficción, y lo hace exorcizando un misterio de su propio árbol genealógico. *El mundo abandonado* parte del tema del doppelgänger, tan caro a la mitología y a la literatura germánicas, para desdoblarse después en una más de aquellas películas protagonizadas por hermanas que cimentaron su carrera, y que la hicieron convertirse en la más grande de las directoras del Nuevo Cine Alemán. Treinta y cinco años pasaron ya desde que *Las hermanas alemanas* se alzara con el León de Oro en el Festival de Venecia; un par de años antes, en 1979, la aristócrata Elisabeth von Trotta fallecía con un secreto familiar a cuestas, convertido en obsesión y leitmotiv por su artística hija. Lo cual tiene que ver más con la búsqueda de la propia identidad que con lo patológico, ya te lo cuente Sófocles o Nic Pizzolatto, por lo que más te vale hacer películas que arrancarte los ojos.

"Era el momento de empezar a hablar de mí", dice Von Trotta, y para hacerlo reúne por primera vez a sus dos actrices favoritas, Katja Reimann y Barbara Sukowa, quienes se reinterpretan como cantantes de jazz y de ópera, respectivamente. El resultado es tan sorprendente, elegante y decadente como cabría esperar, y saca partido a toda la gama de color que permite la Arri Alexa.

SERGIO F. PINILLA

VEREDICTO Ⓜ Elegante, femenina y muy alemana. Von Trotta exorciza sus fantasmas



JOY ★★★

▸ **ESTRENO 8 DE ENERO**
EE UU / 2015 / 124 min. / Fox
Dir.: D. O. Russell **Rep.:** Jennifer Lawrence, Robert De Niro

HAY UN PROBLEMA con *Joy,* quizá parezca minúsculo, a lo mejor ridículo y seguramente sólo visible a nuestros ojos. Y es que su Miracle Mop, la "milagrosa fregona" (en su traducción literal) que inventó Joy Mangano en cuya historia se ha basado "libremente" David O. Russell, tiene poco de milagroso fuera de un país como EE UU con deficiencias extremas en productos de limpieza eficaces. Sí, parece un problema ridículo. O no lo es tanto. Ni el propio O. Russell parece muy seguro de que un invento así fuera suficientemente interesante para montar una película a su alrededor y por eso parece casi avergonzarse. *Joy* no va sobre el imperio de la televenta y cómo ese mundo convirtió a amas de casa en millonarias (¡una pena!), sino que O. Russell aprovecha para seguir indagando en la reinvención y la redención (ese concepto tan yanqui), esta vez desde el punto de vista femenino. Y eso sí se agradece. Se agradece una historia sobre el éxito de una mujer, no relacionado en absoluto con su triunfo romántico y emocional. Y se agradece que esa mujer sea Jennifer Lawrence (en su tercera colaboración con O. Russell), quien lucha contra la edad que requería ese papel, ayudada por un reparto brillante a pesar de sus personajes estridentes. Pero O. Russell en vez de mantenerse a los pies de la historia, como en *The Fighter,* decide sobrevolar sus cabezas, e inventar alrededor de ese mocho un culebrón, una fábula que huele a Capra y un melodrama que no encuentra un equilibrio.

IRENE CRESPO

VEREDICTO Ⓜ David O. Russell intenta, sin éxito, sacarle brillo al melodrama.



AVIONES DE PAPEL

★★★

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
[Paper Planes] Australia / 2014 / 96 min. / Flins y Piniculas / Dir.: Robert Conolly **Reparto:** Sam Worthington

EN TIEMPOS de entretenimiento digital y niños pegados a pantallas de móviles es loable una película que haga del ejercicio de papiroflexia más sencillo y divertido el motor de su relato: los aviones de papel que lanza el pequeño Dylan –interpretado por Ed Oxenbould *(Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso)*– sin saberlo hacia su futuro le sirven de válvula de escape ante un presente desestructurado pero no demasiado dramático para una película de ánimo familiar que rompió récords en las antípodas y en estas latitudes pretende, como mínimo, sacar más de una sonrisa e instruir en bonitos valores a la prole de la casa. Y sin la necesidad de tirar de clichés de cintas infantiles que se convierten en trampas para los adultos que acompañan a sus niños a la sala de cine. Porque la meta de *Aviones de papel* se encuentra en Tokio, sede del mayor concurso del mundo de lanzamiento de ídem, adonde el joven protagonista aspira a llegar mientras intenta que su padre –un Sam Worthington en modo padrazo depre mucho más convincente que en sus anteriores papeles como héroe de acción atormentado– deje atrás el duelo por la muerte de su esposa en un accidente de tráfico. Tampoco falta en la aventura para todos los públicos el abuelo algo tarumba, como manda el canon, y aunque el desarrollo del filme sea todo lo previsible que uno imagina, no se le puede achacar que planee bajo.

PAULA ARANTZAZU RUIZ

VEREDICTO Ⓜ Nada como un folio blanco para que un niño haga volar su imaginación.



LA CHICA DANESA

★★½

▸ **ESTRENO 15 DE ENERO**
[The Danish Girl] R U / 2015 / 120 min. / Universal / Dir.: Tom Hooper **Reparto:** E. Redmayne, Alicia Vikander

EN 1930, EINAR WEGENER viajó a Alemania para someterse a la primera cirugía de cambio de sexo y convertirse definitivamente en la mujer que siempre había creído ser: Lili Elbe. Su traumática experiencia, plasmada en el libro *Man into Woman* y novelada en 2001 por el americano David Ebershoff, es el punto de partida de la quinta película de Tom Hooper, que pone el foco en su relación con Gerda Wegener, la esposa que devotamente le acompañó desde el descubrimiento de su verdadera identidad sexual hasta los quirófanos de Dresde.

Es Alicia Vikander, la encargada de dar vida a esta sufrida mujer, lo mejor de *La chica danesa,* mucho más incluso que Eddie Redmayne, merecedor del Oscar por su interpretación de Stephen Hawking en *La teoría del todo* el año pasado, pero exagerado y sobreactuado en su personificación de Einar Wegener/Lili Elbe. La actriz de *Ex Machina* es la única sorpresa de este filme tan correcto como encorsetado que, a base de repetir parámetros que ya le trajeron suerte a Hooper en *El discurso del rey,* pierde de vista cualquier atisbo de emoción. O tal vez sea la falta de autenticidad que lo impregna todo. Desde esa humedad de Copenhague que no da frío hasta la excesiva comprensión del personaje de Vikander. Pero... ¿qué se puede esperar de una película titulada *La chica danesa* sobre, efectivamente, una chica danesa en la que no es danés ni el apuntador? Pues eso.

ANDREA G. BERMEJO

VEREDICTO Ⓜ Cambio de sexo en un Copenhague húmedo que no da frío.



DE PADRES A HIJAS

★★½

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
EE UU / 2015 / 116 min. / eOne / Dir.: Gabriele Muccino

UN FUERTE COMPLEJO de Electra sacude *De padres a hijas* y atraviesa a sus personajes para herirles casi de manera irreversible. La nueva película de Gabriele Muccino *(Siete almas)* podría interpretarse como una clase acelerada (y muy melodramática) de terapia psicoanalítica, como si fuéramos espectadores del camino, en ocasiones demasiado tortuoso, hacia la felicidad de Katie, el rol que encarna Amanda Seyfried. Traumatizada por una abrupta separación de ese padre ideal con quien todas soñamos, aquí un Russell Crowe entregado a la causa aunque no tan convincente como quisiéramos por mucho Pulitzer de novela que su personaje tenga a sus espaldas, ni el dolor más profundo es capaz de justificar algunas decisiones autodestructivas de la protagonista como tampoco ciertos planos y diálogos injustos con su sufrimiento.
PAULA ARÁNTZAZU RUIZ

VEREDICTO Muccino ofrece claves para gozar del síntoma. Todas, lacrimógenas.



EISENSTEIN EN GUANAJUATO

★★½

▸ **ESTRENO 8 DE ENERO**
Países Bajos / 2015 / 105 min. / Betta Pictures / Dir.: Peter Greenaway

CALAVERAS, DIABLITOS y coincidencias de la cartelera: la secuencia inicial de *Spectre* serviría para aclimatar esta versión recargada, cómo no, de Peter Greenaway sobre la reveladora experiencia mexicana del maestro soviético (era letón) Eisenstein. Cual Bond presionado por el MI6 y Spectra, el director del mito *Potemkin* reaccionó al control de Stalin con la despresurización vital de unos días luminosos. A través del contraste con las imágenes del blanco y negro de colisión del maestro, Greenaway, algo perdido desde la emocionante *La ronda de noche,* colorea la intensidad aplastante del actor Elmer Bäck y plantea un aletargado espacio de libertad, miedos y remordimientos. Judío, homosexual, creativo y librepensador en la URSS, el estigma de muerto en vida que Eisenstein descubrió en México sólo podía desembocar en profunda melancolía. **CARLOS MARAÑÓN**

VEREDICTO Pasión y muerte en vida de Eisenstein. Y más ganas de revisar su cine.



LOS 33

★★

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**
EE UU, Chile / 2015 / 127 min. Warner / Dir.: Patricia Riggen

CUANDO ANTONIO BANDERAS anda de por medio, la entrega está garantizada. Podría haber interpretado él solo a los 33 hombres que quedaron sepultados en la Mina de San José (Chile). Y probablemente ese ejercicio habría resultado más interesante y equitativo, porque sus compañeros de reparto son incapaces de empatar su entusiasmo. Tampoco ayuda que el casting sea un pudding internacional, en el que nadie parece lo que dice ser. Aunque, como harían los expertos en crisis, vayamos a la raíz del problema: el guión. Cubrir de buenismo un suceso con el que Wilder habría hecho una secuela de *El gran carnaval* y que evidenció la indiferencia del gobierno hacia las clases bajas, provoca una desconfianza absoluta hacia el relato. Pero, todavía peor, hace que sea terriblemente aburrido y monótono. **MANUEL PIÑÓN**

VEREDICTO Antonio Banderas baja a la mina, pero sólo él pone de su parte.



LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

★★★★

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
España / 2015 / 92 min. / Los Filmes de Orfeo / Dir.: José Luis Guerín

COMO UN ECLIPSE interpuesto entre la vulgaridad y nuestros ojos, cada película de José Luis Guerín debería celebrarse con la recogida admiración que se tiene ante fenómenos naturales interpretables como milagros. El barcelonés, especialista en iluminar mediante la imagen los rasgos poéticos de los materiales cotidianos, vuelve a cortocircuitar los códigos extenuados de la ficción con su elíptica narración a través de diálogos de la inclemente madeja sentimental que surge, tan inevitable como una tormenta, entre un profesor de filosofía obsesionado con la figura de las musas, sus alumnas dispuestas a cambiar el mundo desde la poesía y su racional esposa. El placer de la escucha, el padaleo de cada palabra, se interpone (otro eclipse) con el escrutinio de unos rostros que hablan mientras buscan justificación intelectual para sus pasiones. **D. D. P.**

VEREDICTO Fragmentos de discurso amoroso en busca de autor y víctimas.



EL GRAN MUSEO

★★★

▸ **ESTRENO 8 DE ENERO**
[Das große Museum] Austria 2014 / 94 min. / Film Buró
Dir.: Johannes Holzhausen

EL CINE VA A LOS MUSEOS como consecuencia de su paulatina expulsión de las salas. Ese desplazamiento está bien inventariado. No tanto que, al mismo tiempo, las grandes pinacotecas del planeta se han lanzado al movimiento inverso: ya que cada vez exhiben más películas en sus paredes, todo museo quiere contar también con su propio filme personal, uno que capte la esencia de la institución, la inagotable maravilla de su colección, el fluir de ideas que pone en movimiento y, ya puestos, lo bien que estaría que el apoyo público y privado lograra que sus presupuestos anuales no menguaran. Para ello, contratan los servicios de grandes cineastas –la táctica no es nueva; Roberto Rossellini ya consagró su última película al Pompidou en 1977–. Así, Frederick Wiseman ha retratado a la *National Gallery* (2014), Aleksandr Sokurov al Louvre en *Francofonia* (2015) y Johannes Holzhausen hace lo propio con el Kunsthistorisches Museum de Viena.

Siguiendo la receta de observación directa de Wiseman, el documentalista austriaco pasó dos años explorando las salas del imponente museo de historia del arte inaugurado a finales del siglo XIX por Francisco José I para lucir las inmensas posesiones de los Habsburgo. La película salta entre Rubens, Brueghel y sarcófagos egipcios con diversas estampas del tejido humano que los rodea: de restauradores, investigadores y expertos a vigilantes, obreros y publicistas; esas reuniones de personal son una delicia. El contenido es ciertamente espectacular e instructivo, pero ni en forma ni garra tiene nada que hacer frente al súbito arrebato de una visita en vivo. **DANIEL DE PARTEARROYO**

VEREDICTO Autopsia de las entrañas de una de las grandes pinacotecas del mundo.

En la colección permanente...



Jem Cohen, nombre imprescindible del cine independiente actual, también retrató al Kunsthistorisches con gran interés en *Museum Hours* (2012), donde un vigilante del museo y una extranjera entablan una profunda conexión con nada que envidiar a aquella de Jesse y Céline. **D. D. P.**



THE END OF THE TOUR ★★★

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**
EE UU / 2015 / 106 min. / Sony
Dir.: James Ponsoldt **Rep.:** Jason Segel, Jesse Eisenberg, Joan Cusack, Anna Chlumsky

ANTE UN ESCRITOR como David Foster Wallace es difícil hallar una escala tan elástica que sea capaz de hacer justicia por un lado a la ambición de sus ficciones desbordadas en mil ramificaciones, registros y notas al pie y a la vez a la cercanía de los temas mundanos –del porno a las ferias estatales– que atravesaba con sus artículos. Por lo tanto, el primer acierto de James Ponsoldt al abordar una figura tan esquiva consiste en la delimitación precisa y restrictiva de lo que quiere tratar: la entrevista que, durante cinco días, le hizo David Lipsky a Foster Wallace al final del tour literario de presentación de *La broma infinita* (1996), justo cuando su prestigio y fama comenzaban a eclosionar.

Dentro de esos márgenes, el director de tratamientos de personajes tan poliédricos y espontáneos como *Tocando fondo* (2012) o *Aquí y ahora* (2013) se dedica a recrear las transcripciones dejando que sean Jason Segel como Foster Wallace y Jesse Eisenberg como Lipsky quienes levanten el peso de la película con sus interpretaciones, calculadas y a veces demasiado inclinadas hacia el lucimiento personal. Si no fuera por las brevísimas apariciones de Anna Chlumsky, Joan Cusack o Mamie Gummer con líneas de diálogo más cortas que muchos epígrafes de Foster Wallace, *The End of the Tour* podría ser un baile exclusivamente de dos. Un partido de tenis verbal donde un par de escritores ególatras con tendencias obsesivas, uno asustado por el éxito que tiene encima y otro celoso de poder saborear ese miedo, juegan a tensarse intelectualmente mientras devoran comida basura. Más cerca de las insidias recreativas de *La huella* (1972) que de la espiral dialéctica de *Mi cena con André* (1981), con este filme la figura de Foster Wallace sigue inasible: bastante alejada de todo. **D. D. P.**

VEREDICTO Ⓜ Dos mentes rápidas juegan al ajedrez con sí mismos de peones.



PADRES POR DESIGUAL ★★★

▸ **ESTRENO 1 DE ENERO**
[Daddy's Home] / 2015 / 96 min. Paramount / Dir.: Sean Anders, John Morris **Rep.:** Will Ferrell, Mark Wahlberg, Linda Cardellini

WILL FERRELL y Mark Wahlberg son una de esas improbables parejas cómicas que jamás habríamos imaginado, hasta que un genio de la comedia burda pero ingeniosa como Adam McKay decidió juntarlos en *Los otros dos*. Allí, como compañeros en un bromance policial, la química funcionó y Wahlberg pasó a ser considerado oficialmente gracioso dos años antes de *Ted*. Por eso, era cuestión de tiempo que ambos actores encontraran una nueva historia para trabajar juntos, y *Padres por desigual* encaja perfectamente en sus registros cómicos y en sus físicos: Marky Mark vuelve a tirar de bíceps y pectorales al descubierto para desmontar al personal, mientras a Ferrell se le suelta la lengua en monólogos claramente improvisados porque, en ocasiones, ni Wahlberg se aguanta la risa. Pero son esos desvaríos los que proporcionan las grandes carcajadas del filme. El humor por humillación sigue funcionando y Ferrell vuelve a ser quien sufre las mayores y más descacharrantes indignidades, muchas, slapsticks de acción para todos los públicos.

De hecho, aunque el nivel familiar, rozando la sensiblería más propia de Adam Sandler a ratos, esté demasiado elevado (no deja de ser una película para las navidades del público americano y con el devoto Mark Wahlberg en ella), los chistes sobre penes siguen teniendo prioridad porque estamos ante una comedia que gira, como de costumbre, en torno a la virilidad. El padrastro (Ferrell) contra el padre (Wahlberg) y en medio una mujer que no pinta nada (lástima que no le dieran más chistes a la actriz de *Mad Men* Linda Cardellini) y dos niños por los que compiten. El clásico "¿quién lo tiene más grande?" El corazón. Y el amor por los hijos. Por supuesto. **IRENE CRESPO**

VEREDICTO Ⓜ El clásico "¿quién la tiene más grande?" en versión familiar.

GUÍA DE CRÍTICAS

ENERO	Carlos Marañón	Javier Ocaña	Nando Salvá	Toni Vall	Irene Crespo	Manuel Piñón	Edu Galán	A. G. Bermejo	Daniel de Partearroyo	Total media
EL PUENTE DE LOS ESPÍAS	★★★★	★★★½	★★★★½	★★★★	★★★★½					★★★★½
LANGOSTA	★★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★		★★★★★		★★★★
45 AÑOS			★★★★½	★★★½	★★★★					★★★★
O FUTEBOL	★★★★★	★★★½	★★★★			★★★½				★★★★
PAULINA			★★★★			★★★½		★★★★		★★★★
THE ASSASSIN		★★★	★★★★	★★★	★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★
THE DIARY OF A TEENAGE GIRL				★★		★★★★	★★★★			★★★½
DOPE			★★★½		★★★				★★★½	★★★½
COCHE POLICIAL			★★★½			★★★½	★★★★		★★★½	★★★½
NADIE QUIERE LA NOCHE		★★½	★★	★★½		★★★	★★	★★★★		★★★
SUFRAGISTAS		★★★	★★	★★★	★★★					★★★
LA NOVIA	★★★	★★		★★½			★★★	★★★½		★★★
EL VIAJE DE ARLO	★★★	★★½		★★★½		★★★½	★★★			★★★
LA CALLE DE LA AMARGURA		★★★	★★★	★★★						★★★
EL CUENTO DE LOS CUENTOS			★★★	★★	★★★½				★★★½	★★★
TECHO Y COMIDA		★★				★★★	★★★			★★★
BARCELONA NIT D´HIVERN		★★½		★★★				★★★		★★★
THE SALVATION			★★						★★★½	★★★
UN PASEO POR EL BOSQUE		★½	★½	★★★			★	★★★½		★★

POR **DANIEL DE PARTEARROYO**

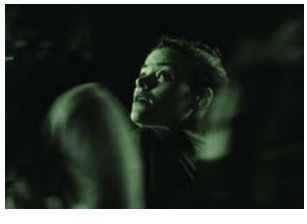


EL GRAN DÍA

▸ **ESTRENO 29 DE ENERO**

[Le grand jour] Francia / 2015 / 86 min. Abordar / Dir.: Pascal Plisson

SUEÑOS DE FUTURO. El documentalista francés Pascal Plisson retoma el dispositivo que tan buen resultado le dio en la premiada *Camino a la escuela* (2013) y sigue a cuatro chavales de distintas partes del planeta durante 24 horas que cambiarán sus vidas: en La Habana, Albert sueña con ser boxeador; en Ulán Bator, Deegii quiere ser contorsionista; Tom, un guarda del Parque Nacional de Uganda; y en Benarés, Nidhi desea entrar en la escuela de matemáticas.



TRANSEÚNTES

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**

España / 2015 / 101 min. / El Dedo en el Ojo / Dir.: Luis Aller

MOSAICO RADICAL. 23 años ha tardado Luis Aller en dar forma a este "Big Bang cinematográfico" donde convoca multitud de imágenes ordenadas en un frenético montaje de planos como testigos de vidas cruzadas en Barcelona.



ALVIN Y LAS ARDILLAS: FIESTA SOBRE RUEDAS

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**

[Alvin and the Chipmunks 4] EE UU 2015 / 86 min. / Fox / Dir: Walt Becker

INCANSABLES ROEDORES. Jason Lee vuelve a ser el amigo humano de las cantarinas ardillas de animación en su cuarta película, donde salen a la carretera para impedir que las olvide por su novia.



MIDIENDO EL MUNDO

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**

[Die Vermessung der Welt] Alemania 2012 / 119 min. / Film Buró / Dir: D. Buck

MAPA DESBLOQUEADO. A finales del siglo XVIII, Carl Friedrich Gauss, el príncipe de las matemáticas, y Alexander von Humboldt, el padre de la geografía moderna, se aliaron para cambiar la percepción del mundo desde la ciencia.



JEM Y LOS HOLOGRAMAS

▸ **ESTRENO 22 DE ENERO**

[Jem and the Holograms] EE UU / 2015 94 min. / Universal / Dir.: Jon M. Chu

OPERACIÓN TRIUNFO. Adaptación (bastante libre) de la serie de dibujos animados, centrándose en la fabricación de una estrella pop desde YouTube a la fama mundial. Dirige Jon M. Chu *(Justin Bieber: Never Say Never)*.





EXORCISMO EN EL VATICANO

▸ **ESTRENO 8 DE ENERO**

[The Vatican Tapes] EE UU / 2015 / 91 min. / DeaPlaneta / Dir: Mark Neveldine

SANTA POSESIÓN. Michael Peña *(Ant-Man)* es el sacerdote encargado de organizar el exorcismo de una joven en la primera película dirigida en solitario por una de las mitades creadoras de *Crank*.

EN EL PRÓX. NÚMERO

ESTRENOS
(29 ENERO)

13 HORAS: LOS SOLDADOS DE BENGASI
PESADILLAS
EMBARAZADOS
LA LEY DEL MERCADO
FREEHELD
RESPIRA

CORTO DEL MES

EL HOMBRE DE LA CÁMARA

El cine de metraje encontrado, en este caso unas cintas de vídeo, tiene en 'Ojo salvaje' un nuevo y sensacional exponente. Un corto de Paco Nicolás



POCAS COSAS MÁS PELIGROSAS que un tipo con una cámara. El deseo humano es inescrutable, y lo mismo te puede dar por filmar a tu familia que a los animalitos que a la muerte. Así, en directo. Paco Nicolás, aún estudiante de la ECAM de Madrid, descubrió en su entorno unas cintas de vídeo. Reales. Primeros años 90. Mal filmadas técnicamente. Pero con un material asombroso sobre la condición humana. Y decidió explicarlas a su manera, mucho más pudorosa que la del autor original, un tal Rate, de Orihuela, un Dziga Vertov del terruño que sacó a pasear a su cámara y encontró la abyección del cáncer de su hermana. *Ojo salvaje* se llama su corto. Y verdaderamente lo es. El corto, el autor, y los espectadores, al menos este crítico, fascinado ante semejante material.

Según cuenta su director, la pieza está siendo vislumbrada en sus primeras experiencias en festivales internacionales como una proto-experiencia YouTube, como el germen de esa generación actual capaz de retransmitir en directo hasta el entierro de un hijo. Y sin embargo, *Ojo salvaje* es puro cine. Puro voyeurismo demencial. Las repugnantes imágenes filmadas por un animal perteneciente a la raza humana, reorganizadas por Nicolás para no caer en el mismo abismo de perversión, como un arrebatado flash sobre la muerte y la condición vampírica de la cámara (sí, *Arrebato,* de Zulueta, está ahí), sobre el hecho de filmar y sobre el hecho de mirar. *Ojo salvaje,* magnífico, es el trabajo final de Nicolás en el segundo curso de la diplomatura en Dirección de Documentales de la ECAM. **JAVIER OCAÑA**

LOS ODIOSOS OCHO

OCHO BALAS PERDIDAS

QUENTIN TARANTINO NOS CUENTA CÓMO SE ENCERRÓ EN UN RANCHO NEVADO Y CONVIRTIÓ A SUS ACTORES FAVORITOS EN LOS SERES MÁS DETESTABLES DEL FRÍO OESTE PARA RODAR **'LOS ODIOSOS OCHO'**

• Texto **QUENTIN TARANTINO** •

ENCIERRO PANORÁMICO

"Mi intención al rodar en 70mm es dar a la película un aspecto majestuoso, épico. Dado que es una historia bastante asfixiante, se consigue que se abra más pese a transcurrir en interiores. Estoy convencido de que se pueden usar los 70mm para más cosas que rodar grandes cordilleras o paisajes de Arabia Saudí. Por ejemplo, así una pieza tan claustrofóbica como esta parece más íntima, más cercana. Tiene similitudes con *Reservoir Dogs.* Allí todos los personajes estaban en un almacén y nadie podía confiar en nadie; aquí están todos dentro de una hacienda, la Mercería de Minnie, y nadie puede confiar en nadie".

AL OESTE DEL APOCALIPSIS

"Es inevitable trazar lazos enre *Django desencadenado* y *Los odiosos ocho.* Las dos son westerns y no había hecho ninguno antes de *Django.* Creo que debes hacer tres antes de considerarte oficialmente un director de westerns, así que todavía tendría que hacer un tercero. Pero estoy muy contento con este; aunque es muy distinto a *Django,* se nota que lo ha hecho el mismo tipo. Van de la mano. *Los odiosos ocho* es un comentario serio sobre la Guerra de Secesión, aunque recuerdo que tras verla hace poco pensé que también podría ser una película postapocalíptica. En vez de un secarral australiano tenemos un páramo nevado con un grupo de supervivientes del apocalipsis, que vendría a ser la guerra. Ahí están, apiñados y culpándose unos a otros por el fin del mundo".



LLAMADA A FILAS

"Como la película está repleta de diálogos, indirectamente tendí a pensar que necesitaba contar con 'superestrellas de Tarantino' para que supieran cómo interpretar bien mis palabras. Me lo tomé como una especie de mandato permanente. Así que para la mayoría de los papeles tenía ya pensados a los actores mientras escribía el guión. Lo estaba escribiendo para Michael [Madsen], para Kurt [Russell] y para Samuel L. Jackson. Pero, además, había algo en la película que daba la impresión de ser un recuerdo de los 90, por lo que cada vez me parecía más adecuado contar con actores y actrices que emergieron en aquella época".





EL REGRESO DE TIM ROTH

"Me alegra tener de vuelta a Tim Roth. Puede que ganara su reputación interpretando a un skinhead en *Made in Britain* (Alan Clarke, 1982), pero a mí me entusiasma cuando hace de pijo. Le sale con un gusto tan despreciable que el personaje de Oswaldo Mobray era una gran oportunidad para dejar que se regodeara en el papel. Y vaya si lo hace. De hecho, es muy difícil conseguir un registro así de otros actores británicos, o del más sofisticado de los estadounidenses. Con Tim tienes los grandes éxitos de los mejores británicos de todos los tiempos. Es como Dustin Hoffman en *Hook,* que si te fijas está imitando a todos los secundarios británicos que le gustan: tan pronto es Lionel Jeffries, como después pasa a James Robertson Justice y así. Pero Tim no lo lleva tan lejos. Tim es un sólo hombre en *Los odiosos ocho.* Es el cómico Terry-Thomas. Lo que hace es un encantador homenaje a Terry-Thomas".

A GRITO PELADO

"El problema con la fugitiva Daisy Domergue es que era imposible hacer buenas pruebas de casting porque hace falta interpretarla desde el principio al final. Jennifer Jason Leigh lo hizo fenomenal. Había una escena en la que tiene que gritar, así que estábamos en mi casa, en un sofá por donde ya habían pasado unas cuantas actrices. Algunas habían gritado un poco, otras a medio gas y otras ni siquiera gritaban porque les daba vergüenza. Cuando le tocó a Jennifer, soltó un alarido que cortaba la respiración. Me quedé impresionado, sólo se me ocurría qué podrían estar pensando mis vecinos. Recuerdo que, en los 90, a Jennifer Jason Leigh se la veía desde la industria igual que a Sean Penn: no ibas a ver sus películas, sino su actuación en ellas. Era todo cosa de la interpretación. Eso es lo que buscaba para Daisy. No veía a Jennifer en un registro como ese hacía tiempo, así que me emocionó poder contar con ella".



PENSANDO EN FRÍO

"En Islandia dicen que nunca hace frío, sólo que no llevas suficiente abrigo. Nosotros rodamos en Colorado pero, si le preguntaras ahora al equipo, dirían que la nieve puso las cosas bastante difíciles. Fue complicado, pero no demasiado. Fue divertido. También un trabajo duro, y, por supuesto, algunos días fueron peores que otros, especialmente para llegar a ciertas localizaciones; en una ocasión nos tuvieron que subir con cuerdas, literalmente, pero mereció la pena. El set que construimos estaba en medio de un rancho completamente aislado. Toda la parafernalia de la granja queda escondida detrás de una ladera que no se ve en la película. Teníamos para rodar un terreno completamente abierto".



DUELO EN LA NIEVE

"Cuando caía la nieve todo el mundo colaboraba para poder hacer el máximo número de tomas mientras el tiempo acompañara. Intentar que la nieve se mantuviera consistente me ha obligado a trabajar de forma muy distinta a la habitual. No podíamos ser detallistas con ninguna escena, teníamos que seguir tirando hacia delante. Si estábamos filmando cómo el personaje de Kurt Russell, John Ruth, apunta con la pistola al comandante Warren (Samuel L. Jackson) delante de la diligencia y el plano era desde el punto de vista de Warren, si hay nieve cayendo era posible que no pudiéramos rodar el lado de Russell hasta dentro de varias semanas, cuando volviera a caer del mismo modo. Durante la tormenta usamos nieve falsa, porque no podríamos haber rodado dentro de una ventisca de verdad, pero la mayor parte del tiempo es nieve real. Y eso se nota. Es lo que buscábamos: la caída de la nieve durante una escena".



EL LOCO MICHAEL

"En esta foto, Michael Madsen está acostado en la cama de Minnie. Es el único tan insolente como para tener la ocurrencia de tumbarse en la película. Claro, es Michael Madsen. Aporta su propia energía delante de la cámara, es un actor a quien siempre resulta interesante mirar. Me recuerda al magnetismo de muchos actores de los años 60 de los que era fan. Algo sensacional de Michael tiene que ver con eso que dice mucha gente sobre cómo decidieron meterse en la actuación porque de pequeños les encantaba jugar mientras imaginaban que eran otras personas, como indios y vaqueros, etc. Pues bien, Michael mantiene intacta esa inocencia. Cuando interpreta, hay una sensación permanente de estar ante un juego de niños; no hace nada premeditado, sino que resulta infantil, realmente divertido y refrescante".

'LOS ODIOSOS OCHO'
▸ **ESTRENO:** 15 DE ENERO



ESCUADRÓN SUICIDA

TERAPIA DE GRUPO

¿Y SI LOS SUPERHÉROES FUERAN LOS MALOS? DAVID AYER ('CORAZONES DE ACERO') JUNTA AL JOKER Y LOS PRINCIPALES VILLANOS DE DC EN LA QUE PROMETE SER LA PELÍCULA MÁS ADRENALÍNICA, LOCA Y DIVERTIDA DEL AÑO

• Texto JOSH WINNING •



"¿QUIÉN TIENE A LOS MEJORES MALOS?" pregunta en plan vacilón el director David Ayer *(Corazones de acero)*. Su respuesta es breve y contundente: "DC Comics". Aunque es cierto que puede estar algo condicionado por el hecho de ser el responsable de *Escuadrón Suicida*, la película que alinea juntos a los principales supervillanos de la mítica casa de Batman y Superman, hay que reconocer que no le falta razón.

Planificada como la tercera entrega de lo que se ha presentado como el Universo Cinematográfico de DC, que se estrenará en el verano de 2016 a continuación de *Batman v Superman: El amanecer de la justicia*, presenta a un alto cargo del gobierno, Amanda Walker (Viola Davis), encargada de reclutar a los criminales más poderosos e indeseables para formar un grupo que no se amedrente ante las misiones que nadie en su sano juicio aceptaría. Liderados por el francotirador Deadshot (Will Smith), en las filas de este cuerpo de operaciones especiales están la ex psiquiatra Harley Quinn (Margot Robbie), el asesino Boomerang (Jai Courtney), el militar Rick Flagg (Joel Kinnaman) y el matón con piel de cocodrilo Killer Croc (Adewale Akinnuoye-Agbaje).

Pero un momento, ¿no nos estamos olvidando de alguien? No, simplemente estaba esperando a tener un párrafo propio. El Joker de Jared Leto ya garantiza meses antes del estreno un lugar propio. Secuestrado por el personaje, Leto se encargó durante el rodaje de atormentar a sus compañeros: envió ratas al resto de actores y llevó un cerdo al set. Todos muertos, claro. >



> Cuesta imaginarse a Ryan Gosling, el candidato inicial para suceder a Jack Nicholson y Heath Ledger como el temible payaso, llevando las cosas tan lejos, ¿verdad? "Ha sido una auténtica locura", asegura para resumir la experiencia y la película Cara Delevingne, que intepreta a La Encantadora, otra de las villanas que forman parte de estos malditos bastardos.

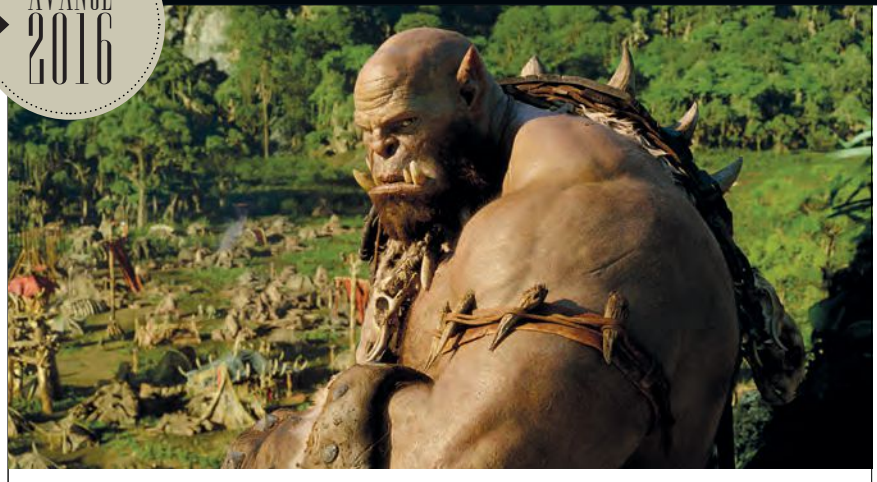
Las reticencias iniciales de la comunidad de fans –"¿un Joker tatuado?"– se han calmado con lo visto en los primeros tráilers. Como en las películas anteriores de Ayer –también dirigió el thriller policial *Sin tregua* y escribió *Training Day*–, la acción será frenética pero se apoya en una historia sólida con una enorme fuerza dramática. "Lo único que me importa es que exista un drama auténtico, interpretaciones muy realistas y personas de verdad", afirma. ¿Y cómo se convierte a una panda de villanos salidos de las viñetas en algo creíble? "Les he visto siempre como parte de una familia disfuncional. Me he esforzado en que desprendan algo así como camaradería". La otra clave la ofreció en Twitter (@DavidAyerMovies): "Creo en los rodajes a la vieja usanza. Escenas de acción reales. Personas reales. Localizaciones reales".

Sabiendo todo esto, no extraña que el cineasta al parecer reclamase la presencia en el plató de un psiquiatra para controlar a un grupo de actores al borde de un brote psicótico. *Escuadrón suicida* promete inyectar una buena y revitalizante dosis de locura al género de las películas de superhéroes. "Lo que no os imagináis es lo divertido que va a ser", sentencia Ayer.

'ESCUADRÓN SUICIDA'
▸ **ESTRENO:** AGOSTO

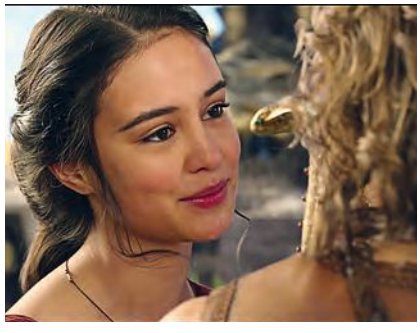
AVANCE 2016

UN AÑO DE ÉPICA



WARCRAFT: EL ORIGEN

¿Qué ofrece?: La colosal batalla entre orcos y humanos que *El señor de los anillos* nos escamoteó. **¿Por qué es tan grande?:** Tomando como referencia el megapopular videojuego –casi 10 millones de suscriptores–, el director Duncan Jones *(Moon)* se ha pasado casi dos años trabajando en la postproducción de la película. **¿Qué dicen los fans?:** Veinte millones de visionados del tráiler en sus primeros días certifican que los jugadores más exigentes ponen el pulgar hacia arriba. **ESTRENO:** 3 JUNIO



DIOSES DE EGIPTO

¿Qué ofrece?: La mitología egipcia abandona la bidimensionalidad de los jeroglíficos y recibe el tratamiento CGI que llevaba milenios esperando. **¿Por qué es tan grande?:** Si el título no te da una pista, mira quién la dirige: Alex Proyas, el director de *Dark City,* que ha recurrido a gran parte del equipo de *Mad Max: Furia en la carretera* para hacer el pirmer blockbuster piramidal.
ESTRENO: 16 ABRIL



Mascotas, o por qué esos kilitos de más de tu gato.

ELIGE TU MASCOTA

LA BATALLA POR DIBUJAR LA CRIATURA MÁS ADORABLE EN 2016 SERÁ MÁS DURA QUE NUNCA

POR **DAVID BERNAL**

MONSTRUOS, PÁJAROS, SALCHICHAS

El 1959 el leñador danés Thomas Dam creó unos muñecos, los Trolls, que en los 90 invadieron los cuartos de todo el planeta. Hicieron un cameo en *Toy Story 3,* pero ahora DreamWorks los ha convertido en protagonistas de una comedia musical, ***Trolls*** **(estreno en noviembre),** que contará su origen y tiene visos de franquicia. Más actuales pero igual de icónicos son ***Angry Birds*** **(mayo),** que tras ser el juego para móviles más vendido de la historia se han ganado el derecho a trasladar sus enfrentamientos con los cerdos verdes a la gran pantalla. Aunque para surrealista ***Sausage Party*** **(agosto),** que promete humor adulto con Seth Rogen doblando a una salchicha que se embarca en un viaje que le lleva desde el supermecado a su casa.

¡VAYA FAUNA!

Con ***Zootrópolis*** **(febrero)** Disney promete algo tan sofisticado y original como *Rompe Ralph* o *Big Hero 6.* Sus animadores –entre ellos el español Valentín Amador– afirman que son los personajes más extraordinarios a los que han dado vida: una conejo policia y un zorro delincuente que unen fuerzas para resolver un misterio en una ciudad diseñada con un detallismo abrumador en la que conviven todo tipo de mamíferos antropoformos. Habrá gags desternillantes –como el de los perezosos/funcionarios del tráiler– y guiños a *El padrino.* Más infantil será ***Mascotas*** **(agosto),** una *Toy Story* animal donde Illumination, el estudio francés de Gru y sus Minions, contará la vida secreta de nuestros perritos cuando se quedan solos.

HACIENDO NÚMEROS

En el mundo de las secuelas, Pixar es capaz de lo peor *(Cars 2)* y lo mejor (la trilogía *Toy Story).* Por eso la idea de ***Buscando a Dory*** **(junio),** que convierte en protagonista al personaje con más carisma y potencial de la original, despierta una mezcla de entusiasmo y escepticismo. El patrón narrativo es el mismo: la desmemoriada pez cirujano viaja por la costa californiana para encontrar a su familia. Es de esperar que el toque de distinción estará en los nuevos secundarios y en la recreación, mucho más detallada, del fondo marino. También sigue incombustible la gente de Blue Sky, que con ***Ice Age 5: El gran cataclismo*** **(julio)** prolonga una saga que sigue siendo rentable a pesar de algunos claros síntomas de agotamiento. Esperemos que siga la estela de *Scrat-Tástofre Cósmica,* el corto que acompaña a *Carlitos y Snoopy.*

¿UNA NUEVA 'FROZEN'?

No sabemos si la cálida Polinesia provocará la misma fiebre colectiva que la fría Noruega, pero con ***Moana*** **(diciembre),** ***Vaiana*** en España por un tema de patentes, Disney intentará emular el éxito de *Frozen.* John Musker y Ron Clements, los mismos que resucitaron al estudio con *La sirenita* y *Aladdin,* están detrás de este nuevo cuento de hadas musical sobre una joven aventurera que realiza una peligrosa travesía por el sur del Pacífico.



Buscando a Dory.



Angry Birds.



Ice Age....



BATMAN V SUPERMAN

EN DIRECCIÓN CONTRARIA

CUANDO EL CABALLERO OSCURO Y EL HOMBRE DE ACERO CHOQUEN EL UNIVERSO DC YA NO PODRÁ VOLVER A SER EL MISMO. BEN AFFLECK, HENRY CAVILL Y ZACK SNYDER TIENEN LAS CLAVES

• Texto MANUEL PIÑÓN •



"UNA VEZ QUE LO DICES es imposible pensar en algo más grande", aseguraba Zack Snyder en el rodaje de *Batman v Superman: El amanecer de la justicia*. Su secuela de *El hombre de acero* es el sueño que nadie se había atrevido a hacer realidad desde que ambos personajes nacieron a finales de los años 30. "Sólo planificando su pelea me pasé cinco meses", reveló sobre el enfrentamiento de los dos grandes personajes de DC. Con Henry Cavill ya en las mallas de Superman, tampoco fue fácil convencer a Ben Affleck para que se convirtiera en el vigilante de Gotham, con la trilogía de Nolan tan próxima en el tiempo. "Era muy escéptico", confirma el actor. "Pero Zack me enseñó lo que había pensado y era distinto, coherente y original".

Pero, ¿por qué quiere Batman parar los pies al hombre de Krypton? La causa hay que buscarla en las secuelas catastróficas de la pelea entre Zod y Superman en la primera película; algunos apuntan a la posible muerte de Robin bajo los escombros. ¿La clave para que este enfrentamiento no sea desigual? Snyder apunta "la tendencia a jugar limpio de Superman. Batman sabe explotar ese punto débil".

Sin embargo, el villano es otro. Se trata de un viejo conocido, Lex Luthor, aunque con nuevo y nada previsible rostro. El de Jesse Eisenberg, a quien Snyder tenía en mente desde *La red social*. "No me lo podía quitar de la cabeza: [un magnate de las comunicaciones] es el tipo de villano que hoy tendría sentido". Pero, a juzgar por el último tráiler, la gran sorpresa, se llama Wonder Woman. Interpretada por la israelí Gal Gadot, "es comprensible que le dieran una película para ella sola al verla en las pruebas", certifica Affleck. Y es que, aunque parezca imposible, *BvS* es sólo el primer ladrillo de algo enorme, que culminará con las dos películas del supergrupo Justice League.

'BATMAN V SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA'
▸ **ESTRENO:** 25 DE MARZO



CAPITÁN AMERICA CIVIL WAR

¿Y TÚ DE QUIÉN ERES?

UNA GUERRA INTERNA DIVIDE A LOS HÉROES DE MARVEL EN DOS BANDOS

IRON MAN VS CAPITÁN AMÉRICA



IRON MAN es el principal defensor de la iniciativa gubernamental de controlar la actividad de los superhéroes. ¿Por qué? Básicamente, quiere vivir más tranquilo.



VISIÓN, omnipotente y sin embargo ingenuo, fue antes el mayordomo cibernético de Tony Stark y eso marca. A pesar de sus dudas, está del lado del amo.



IRON PATRIOT ocupó la vacante de Iron Man en los Vengadores y muchos le ven como el topo de Stark. ¿Había alguna duda sobre a quién apoyaría?



VIUDA NEGRA tiene el dilema de hacer lo que quiere –alinearse con el Capi– o lo que debe –ser fiel a las siglas S.H.I.E.L.D.–. Su oscuro pasado pesa una vez más.



SPIDER-MAN, encarnado ahora por Tom Holland *(Lo imposible),* debutará en el MCU y tendrá un rol tan desequilibrante como en la saga comiquera.



BLACK PANTHER llega como un votante indeciso a la franquicia. La carta de presentación de Chadwick Boseman *(42)* para la película que protagonizará en 2018.



CAPITÁN AMÉRICA, primer vengador y actual líder del grupo, perdió la confianza en los políticos [ver *El soldado de invierno]* y se niega a ser controlado.



OJO DE HALCÓN en los cómics siempre ha sido un socio leal del Capi, y los directores Joe y Anthony Russo no han querido cambiarle a estas alturas.



HALCÓN se ha afianzado en su estatus de vengador, pero no olvida quién le rescató cuando no era más que un veterano.



ANT-MAN es el fichaje que nadie esperaba. Ni siquiera él. Será el encargado de ponerle un poco de humor a una situación que se antoja dramática.



BUCKY BARNES, alias Soldado de Invierno, es uno de los motivos por los que el Capitán América se ha rebelado.



SHARON CARTER, o Agente 42, también ha abandonado la disciplina de S.H.I.E.L.D. ¿Habrá duelo con la Viuda?

'CAPITÁN AMERICA: CIVIL WAR'
▸ **ESTRENO: 29 DE ABRIL**

Y ADEMÁS

DUELOS ENTRE SEÑORES DE LAS ARTES OCULTAS, MUTANTES FRENTE AL APOCALIPSIS Y UN MERCENARIO BOCAZAS CONTRA UN HOMBRE X





DEADPOOL ESTRENO: 19 DE FEBRERO
Ryan Reynolds, que interpretó al mercenario bocazas en la desafortunada *X-Men Orígenes: Lobezno,* tiene el favor del fandom gracias a los espectaculares avances de esta adaptación y, sobre todo, al enfrentamiento que habrá entre Deadpool y Coloso, el gigantón ruso con piel indestructible al que ha rescatado de la saga mutante para algo que será mucho más que un cameo.

X-MEN: APOCALIPSIS ESTRENO: MAYO
La nueva promoción de hombres y mujeres X de Charles Xavier -¡por fin veremos a James McAvoy calvo!– se enfrentarán al villano más poderoso del universo mutante Además, no llega solo: Magneto, Tormenta, Psylocke y Ángel son sus cuatro jinetes. "Eso lo sacó de la Biblia", apuntan en el tráiler. "O la Biblia lo sacó de él", corrige Rose Byrne, que regresa a la saga para cerrar la segunda trilogía de la franquicia.

DOCTOR EXTRAÑO ESTRENO: NOVIEMBRE
La otra película de Marvel para 2016 está envuelta en el mayor de los misterios. Con Benedict Cumberbatch interpretando al personaje titular, un médico arrogante que tras un accidente se entrega a los caminos de las artes ocultas, sólo han trascendido algunos diseños conceptuales y que tendrá que vérselas con Mads Mikkelsen en un papel que queda todavía por desvelar.



LA GRAN APUESTA

EL MAYOR ROBO DEL SIGLO

¿ENTENDISTE DE VERDAD LO QUE PROVOCÓ LA CRISIS DE 2008? RYAN GOSLING, BRAD PITT, CHRISTIAN BALE Y STEVE CARELL, CON PELUCAS Y BRONCEADOS, TE LO EXPLICAN SIN PERDER LA SONRISA

• Texto IRENE CRESPO •





Adam McKay

TOMARSE LA RISA MUY EN SERIO

Parecen chorradas para amigotes con una edad mental indefinida entre los ocho y los 48 años, esos a los que les gustan los chistes de caca, culo y restregar sus partes íntimas por instrumentos musicales. Pero no te equivoques, detrás del bigote de Will Ferrell, su cómplice en todas, Adam McKay, mandaba "un mensaje secreto", que ahora ha quedado mucho más claro en *La gran apuesta.* Si alguien no se había dado cuenta, él mismo lo señala.

***El reportero* (2004)**
"Era mi reacción a la televisión actual. ¿Qué coño está pasando? ¿En qué chiste se han convertido los informativos?", asegura McKay. Ron Burgundy era (casi) real.

***Pasado de vueltas* (2006)**
¿Los autos locos? Error, era mucho más. "Trataba sobre ese extraño y terco orgullo que se estaba despertando en EE UU, las empresas ocupando su lugar natural".

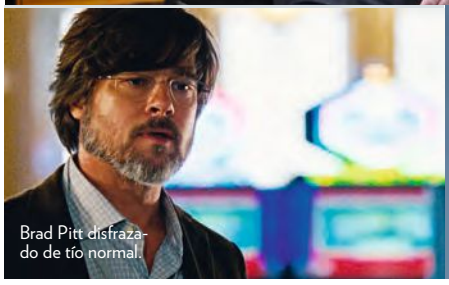
***Hermanos por pelotas* (2008)**
"Hablaba de cómo el consumismo convierte a los adultos en niños pequeños", explicaba sobre los hermanastros talluditos Will Ferrell y John C. Reilly.

***Los otros dos* (2010)**
Con, sorpresa, Will Ferrell y Mark Wahlberg como policías desenmascarando un caso de fraude financiero. "Quería que fuera una alegoría del colapso [de 2008], pero en clave de comedia", asegura. Durante la investigación descubrió el libro de Michael Lewis que ahora ha adaptado en *La gran apuesta.* **I. C.**

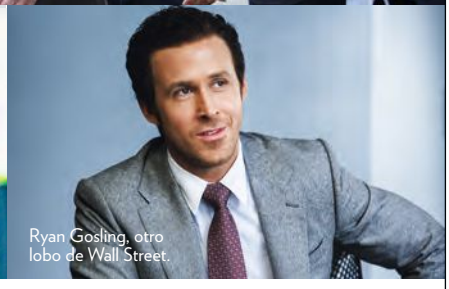




Steve Carell, broker con mechas.



Brad Pitt disfrazado de tío normal.



Ryan Gosling, otro lobo de Wall Street.

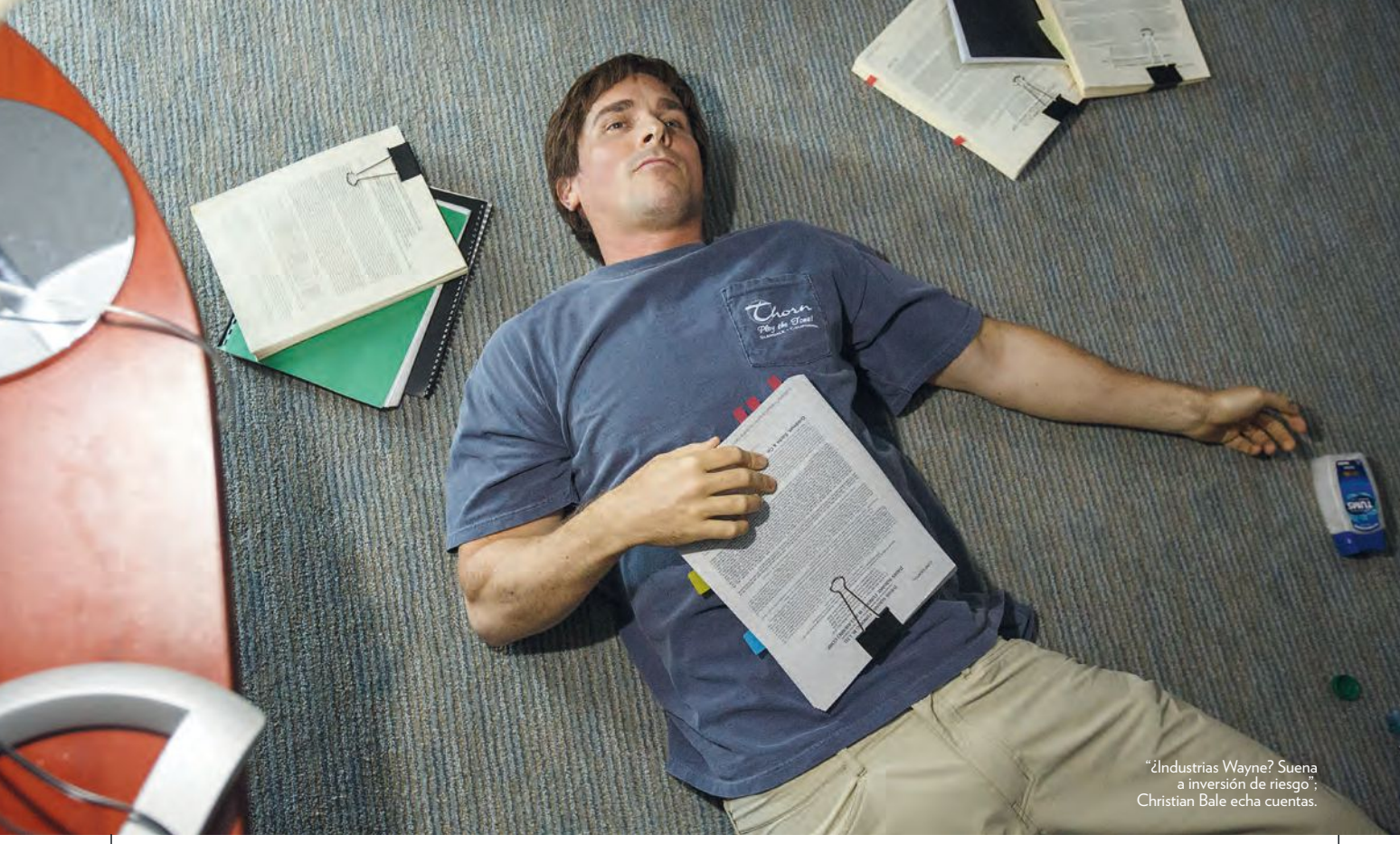
OBLIGACIÓN COLATERALIZADA por deuda o CDO en sus siglas en inglés, CDO sintética, CDOs rebanadas en tranches; respaldadas por ABS, calificadas AAA, AA, BB… "¿Te has perdido? ¿Te sientes estúpido?", nos suelta Ryan Gosling a la cara, con su bronceado anaranjado y su pelo falso. Pues tranquilos, eso es exactamente lo que quieren los bancos. Se les llena la boca con palabros imposibles, conceptos barrocos y siglas pomposas para matarte de aburrimiento o para hacerte sentir idiota. En cualquier caso, te sientas como te sientas, dejarás de hacer preguntas y firmarás en la línea de puntos. Y, por eso exactamente, Adam McKay, cuyo currículo incluye *El reportero* y *Hermanos por pelotas,* decidió contar la crisis de las hipotecas basura, la debacle económica de 2008 que afectó a millones de personas, en forma de comedia. Porque alguien tenía que explicar qué pasó realmente y no aburrir por el camino.

Lo vio así de claro cuando se leyó el libro homónimo de Michael Lewis *(The Big Short* en su título en inglés) en una sola noche. McKay, una persona preocupada e interesada por lo que pasa en el mundo (si miras más allá de las payasadas de Will Ferrell, lo verás en sus películas), por fin entendía por qué la economía estadounidense primero –y la mundial después– sufrió la mayor crisis desde el crack del 29. Y peor aún: se dio cuenta de que podía volver a pasar en cualquier momento.

Se enteró de que, antes que él, la productora de Brad Pitt, Plan B, llevaba tiempo queriendo convertir el libro de Lewis en una película y le presentó sus respetos. "Es una película difícil de hacer", confesó Pitt hace unos meses. "Los estudios no quieren hacer este tipo de películas porque no encajan en su modelo de negocio. Es un material complicado, una apuesta. Y necesitan alguna garantía". Como la que da un reparto de lujo.

Brad Pitt se ofreció a participar como actor para asegurar la producción y jugó sus cartas para conseguir un reparto que entrara por los ojos a la audiencia y a los peces gordos de Hollywood. Christian Bale, Ryan Gosling –su primera película en tres años como actor– y Steve Carell componen el cásting de primera división. Jeremy Strong *(La noche más oscura),* Rafe Spall *(Prometheus),* Marisa Tomei, Melissa Leo, Finn Wittrock y John Magaro *(Invencible)* forman el segundo plano. Y luego están Margot Robbie, Selena Gomez o el chef Anthony Bourdain para explicar a la audiencia directamente algunos términos complejos.

Todos se pusieron al servicio de la cruzada que quería emprender McKay,



"¿Industrias Wayne? Suena a inversión de riesgo": Christian Bale echa cuentas.

conscientes de que el director de *Pasado de vueltas* es un apasionado de la improvisación. "Yo sabía que a Adam le gustaba y estaba muy nervioso porque el lenguaje que usan en ese mundo es denso, específico y complejo", explica Ryan Gosling, que ejerce de maestro de ceremonias ("Es mi versión de Zack Morris en *Salvados por la campana*", bromea), de narrador y personaje, basado en un inversor real al que han cambiado el nombre.

"La experiencia fue muy diferente a *El reportero*", explica entre risas Steve Carell, otro de los que apostaron contra el mercado inmobiliario. "Mi personaje entonces digamos que no tenía esta profundidad, pero Adam es el mismo tipo divertido e inteligente de ambas. Le gusta que los actores improvisen para hacerles sentir parte de la creación. Y darte también la libertad de fracasar porque sabes que él está ahí para protegerte".

HÉROES AVARICIOSOS

Todos iban sobre seguro. Los actores interpretan a personajes reales y además pudieron pasar un tiempo con ellos. Aprender sus gestos y tonos de voz. Incluso llevarse su ropa, como hizo Christian Bale con su inversor, que vestía siempre la misma camiseta roñosa. Y, sobre todo, entender qué pasaba por las cabezas de estos financieros que se enriquecieron a costa de toda una sociedad confiada en un sistema que resultó fraudulento y avaricioso.

"Creo que todos tenían este dilema moral: su éxito significaba el fracaso del resto de la gente", explica Carell, cuyo personaje es el que más sufre. "Pero se limitaban a hacer su trabajo. Ellos trabajaban dentro del mercado, vieron la burbuja y fueron a por ella. Y también perseguían la verdad, querían saber lo que estaba pasando. Pero si ellos ganaban, millones de personas estarían afectadas". Como bien recuerda el personaje de Brad Pitt, la conciencia de la película (como lo fue de su anterior producción, *12 años de esclavitud*): "¿Tenéis idea de lo que acabáis de hacer? Acabáis de apostar contra la economía americana. Al menos no celebréis", les dice a los personajes de Finn Winttrock y John Magaro, inversores de tercera división en Wall Street que jugaron contra la "estupidez de los bancos".

"Alguien nos preguntó hace poco en un coloquio que cómo pretendíamos que apoyaran a estos tipos, y Adam dijo: 'Los héroes tienen su momento, estoy seguro de que si volvieras atrás y conocieras a Hércules, pensarías que es un capullo", recuerda Gosling. "No creo que exista el héroe puro", añade McKay. Y menos ahora que le hemos visto las entrañas al sistema gracias a WikiLeaks, Snowden y compañía.

"El simple hecho de que nos preguntemos si estos tipos son o no son héroes ya es todo un avance. Es lo que pretendía Adam", dice Carell, que prefiere definir a su personaje como "un ser humano con fallos". "Es valiente, honesto, tiene un gran corazón, y se preocupa por su familia y lo que cree que es correcto. Pero no iba a rechazar un beneficio de 200 millones de dólares", continúa. "¿Quién lo haría? Esa es la pregunta". McKay juzga, pero no sentencia. Eso se lo deja a los espectadores de *La gran apuesta*. "El sentimiento general después de verla es que ninguno conocíamos las profundidades del fraude y la catástrofe. Yo mismo me di cuenta de que no sabía lo que había pasado de verdad en 2008. Porque creo que no se habló suficiente del tema", reconoce Carell. Y si se hizo, fue con términos que nos aburrieron hasta pensar que éramos idiotas. Pero las CDOs, sintéticas o no, con humor entran. "Adam ha hecho una comedia, un drama, una película de atraco y a veces parece casi hasta un documental", concluye Carell. "Y si funciona, nuestra esperanza es que al menos nos haga preguntarnos qué pasó y cómo podemos evitar que vuelva a ocurrir".

'LA GRAN APUESTA'
▸ **ESTRENO:** 22 DE ENERO

AVANCE 2016



ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO **Érase otra vez:** El Sombrerero Loco (Johnny Depp) ha perdido la cabeza y sólo Alicia (Mia Wasikowska), de vuelta al País de las Maravillas, puede viajar al pasado para ayudarle. **¿Quién lo cuenta?:** Todos los personajes de la primera parte, con las incorporaciones de James Bobin *(The Muppets),* que sustituye a Tim Burton como director, y Sacha Baron Cohen es el nuevo villano, el implacable Tiempo. **ESTRENO:** 27 MAYO



EL LIBRO DE LA SELVA **Érase otra vez:** Mowgli, criado entre lobos, se enfrenta a una fauna de estrellas. **¿Quién lo cuenta?:** Jon Favreau *(Iron Man)* animaliza a Bill Murray (Baloo), Scarlett Johansson (Kaa), Idris Elba (Shere Khan), entre otros. **ESTRENO:** 15 ABRIL



UN MONSTRUO VIENE A VERME **Érase una vez:** Un niño con una madre en fase terminal hace amistad con un monstruo con aspecto de árbol gigante. **¿Quién lo cuenta?:** J.A. Bayona *(Lo imposible)* adapta esta novela con Felicity Jones, Sigourney Weaver y Liam Neeson en el reparto. **ESTRENO:** OCTUBRE

TAMBIÉN LLEGARÁN...

Pete´s Dragon Disney tira de catálogo recuperando su clásico de acción real con personaje animado *Pedro y el dragón Elliott* (1977). Confía en Bryce Dallas Howard y Robert Redford para devolverle a la vida. **ESTRENO:** AGOSTO

Mi amigo el gigante Si la película es tan espectacular como el primer tráiler de la adaptación que ha realizado Steven Spielberg del cuento de Roald Dahl, habrá que ir encargando nuevas ediciones del libro en verano. **ESTRENO:** JULIO

Miss Peregrine´s Home for Peculiar Children Como si Charles Dickens hubiera escrito *X-Men* pensando en los lectores de *Harry Potter.* ¿Nos devolverá por fin al Tim Burton de *Eduardo Manostijeras?* **ESTRENO:** DICIEMBRE





EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO

Érase esta vez: El apuesto héroe (Chris Hemsworth) de *Blancanieves y la leyenda del cazador* también se cruzó con la Reina de las Nieves. O eso es lo que asegura este crossover imposible. **¿Quién lo cuenta?:** Charlize Theron regresa como Ravenna, la madrastra de una desaparecida Kristen Stewart. Emily Blunt, como su gélida y malvada hermana, viene a resucitarla de entre los muertos. Por su parte, Jessica Chastain es el principal refuerzo del ejército liderado por el cazador.

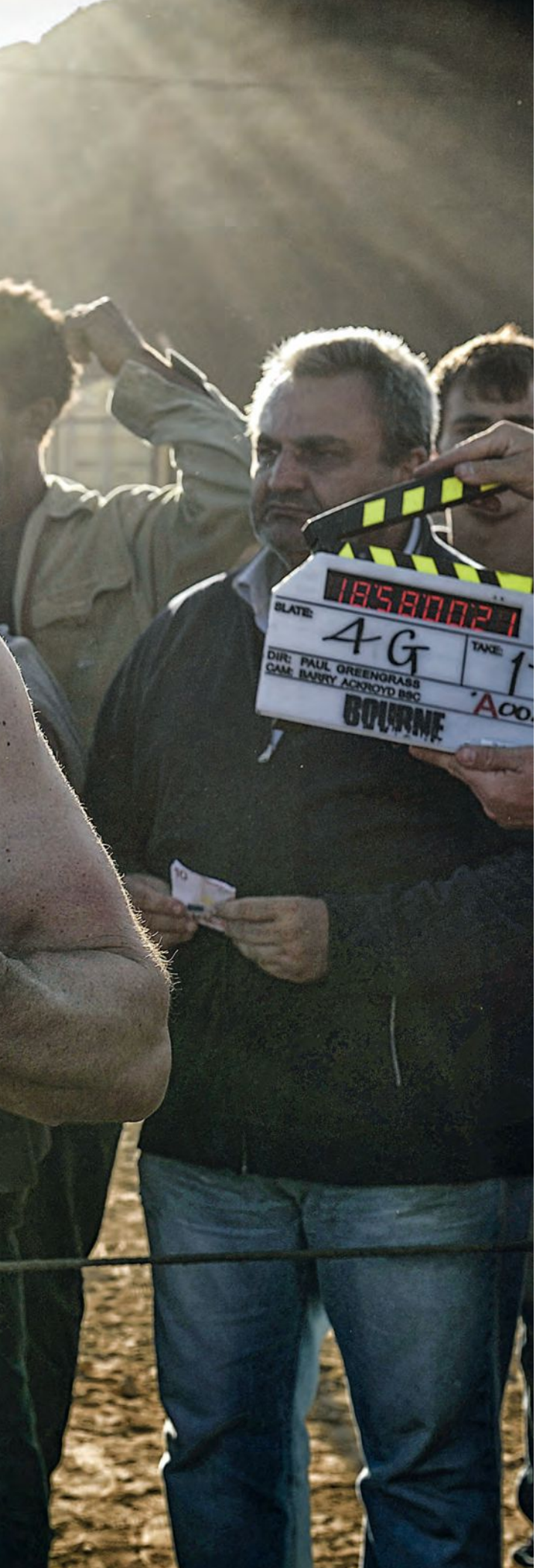
ESTRENO: 15 ABRIL



BOURNE 5

¿Quién? El agente especial de la CIA protagonista de la trilogía que reinventó el thriller de espionaje. **Última vez:** Sin contar su cameo fotográfico en *El legado de Bourne* (2012), no sabíamos nada de él desde *El ultimátum de Bourne* (2007). **¿Por qué vuelve?:** Porque Matt Damon y el director de las originales Paul Greengrass han decidido rescatar una franquicia a la deriva desde que la abandonaron. **¿Qué podemos esperar?:** Acción hiperrealista, conspiraciones gubernamentales, muchos viajes –Bourne visitará Tenerife–, e incorporaciones espectaculares como las de Alicia Vikander, Tommy Lee Jones o Vincent Cassel.

ESTRENO: JULIO





ZOOLANDER 2

¿Quién?: Derek Zoolander, el único modelo con mirada registrada. **Última vez:** Retirado desde 2001, desfiló por sorpresa en marzo junto a Hansel (Owen Wilson) en la Paris Fashion Week. **¿Con quién viene?:** Ben Stiller ha reclutado a Penélope Cruz, Benedict Cumberbatch y Kristen Wiig.

ESTRENO: 12 FEBRERO



INDEPENDENCE DAY: CONTRAATAQUE

¿Quiénes?: Un científico (Jeff Goldblum) y un ex presidente (Bill Pullman). **Última vez:** Celebrando la liberación de la Tierra un 4 de julio de 1996. **¿Por qué vuelven?:** Dos décadas más viejos (y sabios) se enfrentan a una nueva y más poderosa ofensiva alienígena.

ESTRENO: JUNIO



INFERNO

¿Quién?: Robert Langdon, profesor de Harvard especialista en soliviantar a sociedades secretas. **Última vez:** No sabíamos de él desde que salvó a la Curia Vaticana en *Ángeles y demonios* (2009). **¿Qué estudia ahora?:** La *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Iker Jiménez, vete preparando.

ESTRENO: OCTUBRE



LOS SIETE MAGNÍFICOS

¿Quiénes?: Ethan Hawke, Denzel Washington, Chris Pratt y así hasta contar siete estrellas. **Última vez:** En 1960, con Yul Brynner y Steve McQueen a la cabeza. **¿Por qué ahora?:** Tom Cruise llevaba años a vueltas con el remake, pero ha sido el director Antoine Fuqua *(The Equalizer)* el que ha conseguido reunir al grupo.

ESTRENO: SEPTIEMBRE



GHOSTBUSTERS

¿Quiénes?: Nueva generación y cambio de género para la agencia de exterminación ectoplasmática. Kristen Wiig y Melissa McCarthy están al mando. **Última vez:** No aceptaban encargos desde *Cazafantasmas 2* (1989). **¿Reboot o secuela?:** Ni lo uno ni lo otro. Se preparan dos películas más de la franquicia, *GhostCorps* con Channing Tatum y otra de animación a cargo de Ivan Reitman, director de las originales. **ESTRENO:** JULIO

AVANCE 2016



ROGUE ONE: A STAR WARS STORY

ESCORIA REBELDE

EL DIRECTOR GARETH EDWARDS ('GODZILLA') SIGUE A LOS AUDACES QUE ROBARON LOS PLANOS DE LA ESTRELLA DE LA MUERTE EN EL PRIMER SPIN-OFF DE LA SAGA

• Texto **JOSH WINNING** •

POR MUY MALOS recuerdos que te traiga "precuela de *Star Wars*", esta vez las cosas son diferentes. Con la millonaria compra de la franquicia por parte de Disney, estamos hablando de una nueva era. Mientras *El despertar de la Fuerza* continúa la historia de Luke, Leia y Han, el estudio ha decidido adentrarse en el universo expandido de la saga con nuevas historias de la galaxia. La primera en llegar será *Rogue One,* ambientada entre los Episodios III y IV, a caballo entre las trilogías de George Lucas, tal y como explicó Gareth Edwards, que firmó para dirigirla en mayo de 2014, justo cuando su remake de *Godzilla* hacía temblar la taquilla. Protagonizada por un grupo de soldados rebeldes, *Rogue One* contará cómo este grupo salvaje se hizo con los planos de la primera Estrella de la Muerte. ¿Quién los lidera? Felicity Jones *(La teoría del todo),* que en la única imagen de la película demuestra de qué pasta está hecha. "Felicity es increíble, no puedo decir otra cosa", garantiza Edwards. "Va a estar fantástica". El director no tiene reparo en reconocer que lloró con el primer tráiler de *El despertar*… y ha sido acogido como el candidato perfecto para esta misión por los fans. Por ahora sólo ha adelantado que será "realista". "En una guerra los buenos son malos y los malos, buenos. No es algo tan sencillo y hay muchas capas". Lo que es seguro es que Mads Mikkelsen será el villano y que no habrá jedis: "Esta vez son un grupo de gente normal sin poderes sobre los que ha caído la responsabilidad de devolver la esperanza a la galaxia". Tenemos un buen presentimiento sobre esto.

'ROGUE ONE: A STAR WARS STORY'
▸ **ESTRENO: 16 DE DICIEMBRE**



Uno de ellos no volverá: Adam Driver, J.J. Abrams, Daisy Ridley y John Boyega en la presentación de *El despertar de la Fuerza* en Seúl.

TODO LO QUE SABEMOS DEL EP.VIII

NO SE ESTRENARÁ HASTA MAYO DE 2017, PERO LA CONTINUACIÓN DE 'EL DESPERTAR DE LA FUERZA' SERÁ LA PELÍCULA DE LA QUE MÁS SE HABLARÁ DURANTE EL AÑO. TAN SEGURO COMO ESTOS DATOS POR **MANUEL PIÑÓN**



40 AÑOS Y UN DÍA

Para cuando se estrene el Episodio VIII (26 de mayo de 2017), será el tiempo que habrá pasado del estreno de *Star Wars*. Si se cumplen los mismos plazos que con *El despertar de la Fuerza,* sabremos el título el próximo marzo; el tráiler llegaría dos semanas más tarde.

LAS NOTAS DE J.J.

Rian Johnson *(Looper)* ha escrito el guión y ya la está dirigiendo, y aunque J.J. Abrams y Lawrence Kasdan no estarán involucrados en la producción, le han dejado algunas claves sobre el desenlace de la trama y el futuro de los personajes principales.

UN NUEVO TONO

Kathleen Kennedy, presidenta de Lucasfilm, ha dejado claro que cada película de la nueva trilogía tendrá la personalidad de su director. "No tiene sentido contratar a gente con tanto talento para luego encorsetarlo", asegura. Echando un vistazo a la filmografía de Johnson, habrá que esperar giros de guión sorprendentes y, ¿por qué no?, paradojas espacio-temporales.

EL PODER DE BENICIO

Aunque involuntariamente su compañera de *Guardianes de la galaxia* Zoe Saldana lo reveló a través de Instagram, el pasado septiembre el propio Benicio del Toro confirmó que tendrá un papel en la nueva entrega. ¿El villano? "No sé si lo es", respondió juguetón en una entrevista, contradiciendo lo que había dicho en otra anterior: "No me dejan que hable de esto. Soy algo así como el malo. Ya veremos".

CONFIRMAN ASISTENCIA

Se daba por hecho el regreso de John Boyega y Daisy Ridley como Finn y Rey. Sin hacer demasiados spoilers de *El despertar de la Fuerza,* también han anunciado





que estarán de vuelta Oscar Isaac (Poe Dameron) y Mark Hamill (Luke Skywalker), ambos con mayor protagonismo en esta ocasión.

EL FINAL ES EL PRINCIPIO

Los últimos planos de *El despertar de la Fuerza* se rodaron en Skellig Michael, una rocosa isla al suroeste de Irlanda. Allí comenzaron en septiembre Ridley y Hamill el rodaje del Episodio VIII, que se retoma de nuevo a principios de año y continuará en los estudios Pinewood, donde se ha rodado la anterior entrega de la saga.



EL DESAFÍO

ASALTAR EL CIELO DE N.Y.

EN 1974, PHILIPPE PETIT TENDIÓ UNA CUERDA FLOJA ENTRE LAS TORRES GEMELAS Y LA RECORRIÓ. CHARLAMOS CON EL DIRECTOR ROBERT ZEMECKIS Y JOSEPH GORDON-LEVITT SOBRE SU RECREACIÓN DE UN PASEO HISTÓRICO EN 'EL DESAFÍO'

• Texto MATT GLASBY •

LO MÁS EXTRAÑO DE LOS 45 MINUTOS que el artista francés Philippe Petit pasó caminando por un cable suspendido entre las Torres Gemelas del World Trade Center no es que de verdad ocurriera, sino lo poco que tardó todo el mundo en olvidarse. Hasta el documental ganador del Oscar *Man on Wire* (2008), la hermosa hazaña de Petit del 7 de agosto de 1974 apenas era una nota a pie de página entre las leyendas de la Gran Manzana, y además, escrita con amargura. Petit y sus cómplices acabaron por traicionarse unos a otros. En las fotografías incluidas en su libro de 2002 *Alcanzar las nubes,* Petit emborronó los ojos de sus falsos amigos para "confundir a los dioses. Quizás no os reconozcan".

Casi 30 años más tarde, el director Robert Zemeckis se tropezó con la historia de Petit en un libro infantil. Buscaba un proyecto que >

>





"CUANDO SUBÍ AL CABLE POR EL QUE IBA A CAMINAR SE ME TENSÓ TODO EL CUERPO"
• JOSEPH GORDON-LEVITT •

> demandara el 3D, así que se entrevistó con Petit. Cuando se estrenó *Man on Wire,* Zemeckis, como Petit, se negaron a cambiar de planes. Sabía que *El desafío* podía conseguir algo que para un documental no era posible. "Queríamos subir a la gente al cable", señala Zemeckis.

Petit no es precisamente un colaborador fácil; para empezar ya había costado convencerle de que no podía interpretarse a sí mismo en las dramatizaciones de *Man on Wire.* Además, su libro contiene sugerencias de posibles movimientos de cámara para un director imaginario. Pero Zemeckis no se echó atrás. "Me gusta Philippe porque está dispuesto a arriesgarlo todo por su arte", afirma. "Como cineasta, me identifico con la pasión y el deseo irrefrenable con que crea sus números. Es una sensación que entiendo perfectamente".

El primer paso era entrenar al actor protagonista, Joseph Gordon-Levitt, en las artes circenses. ¿El profesor? El propio Petit, por supuesto.

EL CABLE

"Desde el principio fue una pasada", dice Gordon-Levitt. "Philippe organizó un taller de ocho días para que él y yo trabajáramos juntos y me dijo: 'Al final de estos ocho días podrás andar solo por la cuerda floja'. Le dije: '¿En serio? Me parece un objetivo un poco ambicioso'. Pero él se lo creía y es ese tipo de persona que cuando cree en algo hace que ocurra".

Petit también le dio un consejo que casi podría ser el eslogan de la película: "no te caigas". "Cuando empecé a aprender a caminar por la cuerda practicaba con una a un par de palmos del suelo", explica Gordon-Levitt. "Lo intentaba, perdía el equilibrio, me caía y vuelta a empezar. Y una de las cosas que me dijo fue: 'Bájate de la cuerda, pero nunca te caigas'. Así, cambia su mentalidad y la de los demás y consigue lo que se propone".

A medida que avanza hacia el momento de la verdad, *El desafío* echa la vista atrás a los años de juventud de Petit en París en un blanco y negro vivaz a ritmo de jazz. Conocemos al fotógrafo y segundo al mando de Petit, Jean-Louis (Benedict Samuel), a su maestro, el genio de la cuerda floja checo Papa Rudy (Sir Ben Kingsley), y a su amante y cómplice Annie Alix (Charlotte LeBon), a quien Petit lleva a caballito mientras camina sobre la cuerda.

Para el papel del Profesor Rudolph Omankowsky (o Papa Rudy), Kingsley echó mano del acento checo de su "banco de memoria de sonidos" y aprendió el oficio de equilibrista de un entrenador al que había enseñado el hijo de Papa Rudy. Rudy es el ancla emocional para la ambición de Petit, de la misma manera que sus conocimientos del arte de la cuerda floja son los que estabilizarán a Petit durante su hazaña. Gordon-Levitt veía a Rudy como "el Doc Brown de mi Marty McFly".

ALTURA DE MIRAS

Como Petit, la película cobra vida cuando por fin se tiende el cable entre las Torres Gemelas, una secuencia vertiginosa rodada en un 3D fabuloso. Aunque tanto las Torres como el Manhattan a sus pies se recrearon digitalmente, Gordon Levitt sí que caminó por una cuerda floja entre dos estructuras montadas en el estudio. Eso sí, con una red de seguridad debajo para tranquilidad de las aseguradoras. "El cable estaba a unos tres metros y medio del suelo", recuerda. "No parece mucho, y no lo es comparado con una cuerda floja real y mucho menos con los

¿REALIDAD O FICCIÓN?: FUERON PELÍCULA Y TAMBIÉN DOCUMENTAL



MAN ON WIRE
(James Marsh, 2008)
Misma historia y mismos protagonistas que *El desafío,* quedan para el recuerdo los equilibrios de Philippe Petit con el Oscar que ganó.



PARADISE LOST
(J. Berlinger y B. Sinofsky, 1997)
Primera parte de una trilogía sobre el caso de tres adolescentes acusados de un homicidio ritual, Atom Egoyan lo contó (peor) en *Condenados* (2013).



GREY GARDENS (E. Hovde, A & D. Maysles, M. Meyer, 1975)
Tía y prima de Jackie Kennedy, esta pareja excéntrica encontró su réplica en Jessica Lange y Drew Barrymore en la película *Grey Gardens* (2009).



OUR BRAND IS CRISIS
(Rachel Boynton, 2005)
De cómo un candidato infame ganó a Evo Morales las elecciones en 2002. Sandra Bullock vive esa campaña en *Expertos en crisis* (estreno 11 de marzo).



En el centro, Le Bon y Gordon-Levitt, líderes del equipo.

110 pisos de altura a los que estaba Petit en realidad. Pero me sorprendió que, cuando te subes, la impresión que tienes es de altura y se me tensó todo el cuerpo".

Mientras Petit/Gordon-Levitt avanza entre las dos Torres, se hace imposible distinguir lo que es real de lo que es magia del cine. Para Kingsley, no importa. "El actor debe comprender el centro de su papel. El de Joseph es el equilibrio, tienes que ser capaz de apreciar ese aspecto físico en su propio cuerpo. Por muchos efectos digitales que incluyas, no son más que añadidos. El hecho es que el actor ha colocado ese gesto en el centro de su interpretación, y eso es genuino".

Zemeckis es todavía más pragmático. "Lo importante de las películas es la ilusión. El truco, como sabe cualquier buen mago o ilusionista, es que tienes que mezclarla. Así que hay una parte que es real y una parte que no; una que está planeada y otra que no... Todo está al servicio del espectáculo". Otro aspecto de ese mismo proceso es la introducción de pequeños cambios en la historia de Petit. En el libro va oyendo la voz del "director loco" Werner Herzog mientras camina por el alambre y algo así haría a cualquiera perder el equilibrio. No es difícil entender por qué al final quedó fuera. Y a la Annie de la vida real Petit la trató con bastante desdén, así que Zemeckis le quitó a LeBon la idea de conocerla.

"Es la versión cinematográfica de su historia", aclara Zemeckis sobre las diferencias entre la película y el libro, "y las películas siempre son retratos emocionales de la realidad. Las películas son más una interpretación de la historia que intentan contar, la emoción de la historia de Philippe y de su hazaña".

Tal vez *El desafío* necesitara un final feliz ya que el de las Torres Gemelas fue tan trágico. "Creo que debemos recordar los momentos hermosos y positivos a pesar de las tragedias", reflexiona Gordon-Levitt. "Hay que hacerlo con cualquier pérdida". Ben Kingsley remata: "La realidad siempre impresiona más que la ficción, es mucho más llamativa. Si tuviéramos que inventar una historia de ficción que sirviera como homenaje a las Torres Gemelas, ésta sería perfecta. Y resulta que además es real. Así que lo que hacemos es presentar nuestro retrato de un momento extraordinario...".

Si James Marsh rodó *Man on Wire* para "reconstruir las Torres", Zemeckis se ha atrevido a más: no sólo las ha reconstruido sino que las ha recreado desde una perspectiva jamás vista por el hombre para que la compartamos y la recordemos. "Desde el punto de vista técnico, es la culminación de todo lo que he hecho en mi carrera", dice Zemeckis con orgullo. "Tuve que echar mano de todo para llevar *El desafío* a pantalla. Todo lo que he hecho durante los últimos 30 años me ha traído hasta aquí".

'EL DESAFÍO (THE WALK)'
▸ **ESTRENO** 25 DE DICIEMBRE



Charlotte Le Bon

ABANDONÓ SU CARRERA DE MODELO PARA CAMINAR POR EL ALAMBRE. ¿SU SECRETO? NO TENER PLANES

Con unos ojos enormes y unas manos expresivas, en constante movimiento, Charlotte Le Bon (Montreal, 1986) llega descalza a la entrevista. "Lo siento, es que no encontraba mis zapatos por ninguna parte", se disculpa.

¿Qué tiene Philippe para que tantos quieran ayudarle?
Un tremendo poder de seducción, para empezar. Está constantemente actuando y, a pesar de ser un narcisista, dando a los demás lo mejor que tiene, entreteniéndoles. Era muy ambicioso y tenía clarísimo qué quería conseguir. Eso resulta admirable.

¿Cómo describirías a Joseph Gordon-Levitt?
Somos muy parecidos porque a los dos nos gusta tener proyectos personales. Lo que más me gusta de él es que a pesar de ser un actor increíble es muy humilde y generoso. Nunca se queja por nada. Ha sido un placer tenerle como compañero.

¿Quién te ha impresionado más de la gente con la que has trabajado?
Helen Mirren sería una de ellas. Es tan fuerte y segura de sí misma... Me encantaría llegar a ser como ella algún día. Toda su belleza emana de la confianza que transmite.

¿Por qué te aburría trabajar de modelo?
Sólo era una imagen en manos de otros. Me sentía reducida. Estabas exponiéndote pero no tenías ni voz ni voto sobre el resultado final. No podía opinar sobre la ropa o el maquillaje que me ponían. Sólo querían que estuviera calladita. Era algo que me devoraba por dentro. Así que en cuanto empecé a trabajar en televisión fui a la agencia donde trabajaba y me despedí con un corte de mangas.

¿Y qué planes tienes ahora? ¿Compatibilizar películas en Hollywood y Francia?
No tengo ningún plan en absoluto. Mejor así. No me quiero hacer demasiado famosa, eso seguro. Si me llaman de Hollywood, genial. Si no, también. Lo importante es trabajar con gente que admiro y me cae bien. **MANUEL PIÑÓN**



EL GENIO DE UN GENIO (EN 3 ACTOS)

TODO EL TALENTO AL SERVICIO DEL HOMBRE QUE CAMBIÓ NUESTRA MANERA DE COMUNICARNOS. MICHAEL FASSBENDER PROTAGONIZA 'STEVE JOBS', LA NUEVA PELÍCULA DE DANNY BOYLE ESCRITA POR AARON SORKIN

• Texto **ANDREA G. BERMEJO** •



Michael Stuhlbarg (Andy Hertzfeld), Michael Fassbender (Steve Jobs) y Kate Winslet (Joanna Hoffman).

ACTO PRIMERO

Auditorio Flint. Cupertino. California. 1984. Steve Jobs y su equipo están a punto de presentar al mundo el primer Macintosh. El ambiente bulle, la gente hace cola a las puertas del De Anza College, hay una energía joven, eléctrica, con tipos de Apple corriendo por los pasillos, entrando y saliendo del backstage, poniendo a punto los últimos detalles. Cualquiera diría que allí, de espaldas al escenario, un ex fumeta sin título universitario se dispone a cambiar el mundo.

"Decidimos rodar el primer acto de *Steve Jobs* donde el verdadero lanzamiento del Macintosh tuvo lugar", explica su director Danny Boyle en Londres pocas horas después de ver la película y cuando todavía estamos procesando los espídicos diálogos del guionista de los guionistas Aaron Sorkin. "Justamente –admite el director de *Trainspotting* como si nos hubiese leído el pensamiento–, solemos decir que Aaron es el hardware y que nosotros somos el software, que estamos manipulando ese hardware para que el espectador pueda trabajar con ello, para que pueda entenderlo". El cineasta habla en plural refiriéndose a los actores que le han ayudado a dar vida al hombre que cambió nuestra manera de comunicarnos, al controvertido fundador de Apple, tan famoso por ser un genio como por dejar mucho que desear en lo personal. Empezando por Michael Fassbender en la piel de Steve Jobs.

"Nunca fue una opción no aceptar este papel, es la escritura de un genio. Aaron Sorkin es un Shakespeare moderno", sentencia el actor que este mes, curiosamente, debuta en el inglés antiguo con la versión de Justin Kurzel de *Macbeth.* Pero, un momento, ¿Michael Fassbender interpreta a Steve Jobs? ¿El guapo Fassbender de *Shame?* ¿Magneto de *X-Men?* "Lo primero que pensé cuando acepté este reto fue que no me parecía absolutamente en nada a Jobs –confiesa él–, pero enseguida Danny y yo decidimos que ni siquiera íbamos a intentarlo". Dicho y hecho. La película empieza aceptando con normalidad ese abismo y el espectador compra la ausencia de parecido. Sin embargo, a medida que avanza el metraje… ¿Será el cuello vuelto negro, las gafas, lo que hacen que olvidemos que es Fassbender quien encarna al titán tecnológico? ¿O que lo importante en las personas es lo de dentro?

Desde luego, eso es lo que le interesó desde un principio a Aaron Sorkin, a quien Danny Boyle le robó la posibilidad de debutar en la dirección, como en su día hizo David Fincher con *La red social.* "Sinceramente, me da igual, soy guionista y estoy encantado con lo que un buen director pueda aportar a la película", sugiere con modales exquisitos el hombre a quien debemos los guiones de *The Newsroom, El ala oeste de la Casa Blanca* o *Moneyball.* "Cuando me propuse escribir *Steve Jobs* lo primero que supe fue lo que no quería que fuese, que era un biopic al uso". ¿Un hombre nace, vive, enferma y muere? Olvídalo. El antibiopic de Sorkin se parece más a un retrato impresionista que a cualquier biografía que hayas leído. "Hay ideas que salen de la vida real pero la película claramente es una abstracción", comenta Danny Boyle todavía visiblemente impresionado con la escritura de Sorkin. "Me dejó sin aliento, supe enseguida que nunca me había enfrentado a un material tan potente como aquel".

Aunque disponía de la pormenorizada biografía de más de setecientas páginas de Walter Isaacson como fuente de inspiración, Aaron Sorkin no empezó a escribir hasta que se hubo reunido con aquellos que habían sido importantes en la vida de Jobs. "Pasé mucho tiempo con los personajes que aparecen representados en la película y con otros que no están", cuenta el guionista. >



Jeff Daniels

ES JOHN SCULLEY, EL HOMBRE QUE PASÓ A LA HISTORIA POR DESPEDIR A STEVE JOBS

Eres el actor que más trabaja con Aaron Sorkin. ¿Te sientes muy privilegiado?
Mucho, él ha sido muy bueno para mí. Es, probablemente, la razón por la que mi carrera tendrá un tercer acto. Gracias a él y a *The Newsroom*. Esa serie ha hecho que vaya a trabajar cinco o seis años más. Trabajamos muy duro para ello.

¿Te pidieron consejo tus compañeros de reparto sobre cómo interpretar un guión suyo?
No me lo pidieron aunque sí que es cierto que en los guiones de Aaron lo que hay es mucho diálogo en poco tiempo. Como veterano yo siempre estaba a la disposición de los demás, pero al final es una cuestión de echarle horas.

¿Te sentiste en algún momento como si estuvieses haciendo teatro?
Aaron es un escritor de teatro, sigue la máxima del "menos es más". En ese sentido, el rodaje de *Steve Jobs* me recordó a las obras de Kaufman para Broadway o a las películas de Preston Sturges, esa rapidez, ese estar atento. En *The Newsroom* era igual.

¿Eso hace de Danny Boyle el director perfecto?
Sí. Danny filmó y montó de acuerdo con ese ritmo.

¿Cómo encaraste la creación de tu personaje?
La caída de John Sculley es casi *shakespeariana*, de tragedia. Empieza siendo una figura paterna para Steve pero cuando tiene que apostar por el Apple 2, que hará que la compañía siga a flote, Steve no se lo perdona y va a por él. Hacia el final de la película ves que él sigue buscando la reconciliación. Mi personaje pasa de ser un hombre importante a ser el hombre que despidió a Steve Jobs.

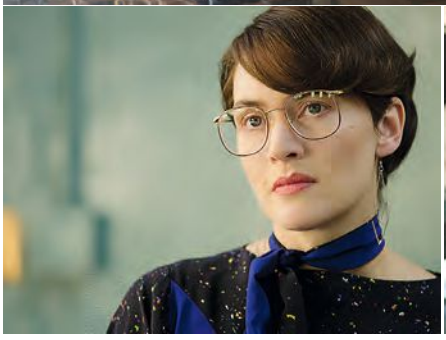
¿Eres una persona tecnológica?
Todavía anoto en una libreta. Uso lo que necesito: mails, mensajes... Pero no persigo las novedades. Y me molesta ver a la gente con la nariz pegada a la pantalla del móvil mientras hablas con ellos.

¿Qué opinas del poder que tienen estas empresas tecnológicas?
No sé ni el 90 % pero da miedo pensar que están viendo todo lo que haces en internet.

¿Disfrutaste trabajando con Fassbender?
Nos entendimos muy bien. Esa escena a mitad de la película es un baile. Parece que nos queremos matar y lo queremos, pero al mismo tiempo estamos compenetrados, dos actores trabajando codo con codo.



Jeff Daniels (John Sculley) "baila" con Fassbender (Jobs).





Jobs, padre e hija (Perla Haney-Jardine).

SEGUNDO ACTO

Opera House. San Francisco. California. Años 90. Lanzamiento de Next. Steve Jobs, fuera ya de Apple, planea su particular venganza contra la compañía que él mismo fundó. "Este acto está diseñado de acuerdo con ese deseo de venganza casi operístico", explica Danny Boyle sobre las cortinas de terciopelo, la banda sonora y el movimiento de cámara. El resto de la puesta en escena, incluido el monólogo torrencial de Michael Fassbender, incansable, imparable, moviéndose en círculos por el backstage del teatro, se parece bastante al del acto anterior y logra transmitir a la perfección lo que debía de ser estar cerca de alguien como Steve Jobs. "Los actores siempre están en movimiento, no sólo porque estén preparando el lanzamiento de un nuevo producto sino porque esa era la filosofía de Steve Jobs: 'walk and talk' (habla y camina)", cuenta Boyle sobre un rodaje en secuencia y con steadicam que acometió en tres fases distintas, con ensayos previos de dos semanas de duración antes de cada una de ellas.

"Me gustan los teatros, los backstages, las partes de atrás. Se me ocurrió que podía dramatizar la vida de Steve Jobs a través de su relación con los demás en escenas de 30 minutos cada una, en las que no hubiese un corte, y que ocurriesen todas media hora antes del lanzamiento de un producto", explica Aaron Sorkin, que empezó a ver factible escribir el guión de la película después de conocer a Lisa Brenan, la hija que Steve Jobs no reconoció hasta que había cumplido 19 años. "Ella no quiso hablar con Walter Isaacson para el libro porque su padre todavía estaba vivo y tenía miedo –añade el guionista–, pero afortunadamente quiso hablar conmigo y eso es lo mejor que le pudo pasar a la película".

Es la relación de Steve Jobs con su hija el hilo del que Aaron Sorkin empezó a tirar para componer su retrato impresionista del fundador de Apple. Pero hubo más hilos. Como el de su segunda en el equipo de Apple, Joanna Hoffman, interpretada en la película por Kate Winslet, para la que la ejecutiva de márketing era "un cúmulo de todas las mujeres importantes en el mundo de Jobs". Aunque el libro de Isaacson apenas le dedicase un par de páginas, la actriz de *Titanic* tuvo ocasión de conocer a la verdadera Hoffman y componer con ella el personaje. No fue la única de los actores con esa suerte. >



"NO PODÍA RECHAZAR ESTE PAPEL. AARON SORKIN ES UN SHAKESPEARE MODERNO"

MICHAEL FASSBENDER



Michael Stuhlbarg

SE PONE LAS GAFAS (DE GEEK) DE ANDY HERTZFELD, ALMA DEL EQUIPO MACINTOSH DESDE EL 81

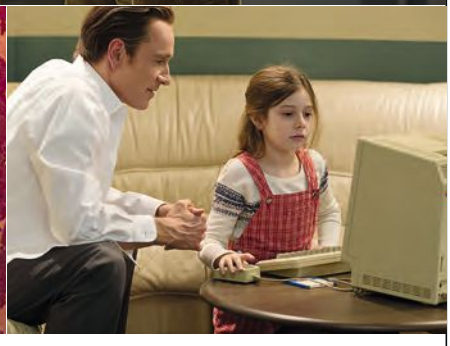
¿Conociste a Andy Hertzfeld, tu personaje?
Sí. Hablamos con todos, con Sculley, con Wozniak... Fueron muy abiertos y nos contaron todo. Andy me invitó a Palo Alto, a su vecindario y a su lugar de trabajo. Fue muy generoso.
¿No era intimidante? No sólo el hecho de que interpretases a alguien real sino también pensar que la gente lo iba a juzgar a través de ti.
Bueno, igual la película consigue que después de verla vayan a buscar más información sobre Andy Hertzfeld porque el personaje les parecerá interesante. Y la verdad es que no hubo ningún tipo de competición. Él es un genio y yo sólo soy un actor que cuenta su historia.
¿Cómo preparaste el personaje?
Me basé mucho en el guión y seguí muy de cerca a Andy, estudié su gestualidad, coleccioné fotos suyas, intenté ponerme en su lugar...
Has hecho mucho teatro. ¿Cómo fue esta experiencia comparada con tu bagaje sobre las tablas?
Es lo más parecido al teatro que he hecho en el cine. Ensayamos muchísimo, por cada tercio de la película ensayamos dos semanas. Tuvimos mucho tiempo para explorar quiénes eran estas personas, cómo interactuaban los unos con los otros y cómo era el *momentum* de cada uno de los actos.
Esta es la segunda película en la que actúas que va camino de los Oscar. ¿Estás emocionado?
Honestamente, a mí lo que me importa es que la gente vea las películas. Son historias fascinantes sobre gente real, personas que lucharon por lo que querían de diversas maneras. Me encanta cuando la gente ve las películas, porque lo primero que se consigue con eso es que más gente vaya a verlas.
¿Qué otros proyectos tienes a la vista?
Acabo de terminar de rodar *Story of Your Life*, de Denis Villeneuve, una historia de ciencia-ficción pero muy incrustada en la realidad. Fue muy divertido y no puedo esperar a ver qué hace con esta peli y con *Blade Runner*, soy muy fan. También he participado en *Miles Ahead*, de Don Cheadle, es una buddy movie, una blaxploitation, una peli de acción, un poema, mil cosas, tiene lugar en los cinco años en los que Miles paró de hacer música porque no sabía muy bien hacia dónde iba a tirar.



Jobs vs. Wozniak (Seth Rogen).



Katherine Waterston (Chrisann Brennan).



TERCER ACTO

Davies Symphony Hall. San Francisco. Finales de los 90. Líneas claras, gafas redondas, un espacio diáfano y luminoso. Steve Jobs ha vuelto a Apple, vía Next, y está a punto de presentar iMac, el producto que culminará el cambio de paradigma con la proliferación de la computadora personal. El futuro ha llegado. Y por eso, Danny Boyle lo filma con una Alexa, definición digital y alta resolución, contrastando con los 16 mm elegidos por el cineasta para el primer acto y los 35 del segundo.

Los actores, como en una obra de teatro, se arremolinan alrededor de Fassbender. Jeff Daniels, con la papeleta de ser John Sculley, el hombre que pasa de figura paterna a acérrimo enemigo. O Michael Stuhlbarg, en la piel del arquitecto del Sistema Operativo Macintosh Andy Hertzfeld. También Seth Rogen, dando vida a Steve Wozniak, con quien Jobs fundó Apple en el garaje de casa de sus padres y cuya colaboración, con los años, acabó en escandalosa ruptura. "Igual no existe tal misterio –bromea Rogen, que también alternó con Wozniak–. Aquí tenemos a un tipo que era majo de joven y que según se fue haciendo mayor se fue convirtiendo en alguien peor y, ups, casualidades de la vida, entre medias dirigió la mayor empresa del mundo".

La genialidad de un hombre con un fondo dudoso. Entre estos dos polos y la duda sobre qué era lo que convertía a Jobs en un hombre genial –¿lo era realmente? ¿no importaba que no fuese ingeniero, ni programador, ni diseñador…?– bascula el guión de Aaron Sorkin que podría leerse como segunda película de una factible trilogía sobre gigantes tecnológicos con problemas a la hora de relacionarse. "El caso de Mark Zuckerberg es distinto –añade enseguida aludiendo al personaje que llevó a la ficción en *La red social*–. Mark no es comunicativo pero Jobs, en cambio, es absolutamente verbal, pura rapidez y eficacia comunicativa". Y para velocidad, su guión.

"La primera vez que leí el guión pensé 'Oh, Dios mío, no hay manera de que interprete esto", recuerda Kate Winslet. Se refiere a las tomas de casi nueve minutos en las que cada frase aparece milimétricamente ajustada. Un reto al que Fassbender se enfrentó con el método con el que aborda todos sus trabajos. "Es un proceso intuitivo, leo el guión una y otra vez hasta que lo interiorizo y es como si llevase un



Danny Boyle y Aaron Sorkin en el backstage.

traje, como si se hubiese colado dentro de mí", explica el actor que además vio todo lo que había en internet sobre Steve Jobs para captar su manera de moverse y hablar y para el que, sin embargo, no es importante si su vida personal era un fiasco. "No soy quién para juzgar –explica con cierto aire chulesco, como si de verdad hubiese interiorizado el personaje–, juzgamos demasiado estos días y lo encuentro aburrido". Algo para lo que tampoco tiene respuesta el guionista de su historia. "Me resulta incomprensible, por ejemplo, por qué durante tanto tiempo no reconoció a su hija –explica con una sonrisa encantadora–, pero puedo entender su deseo de que el mundo lo conociese por lo que hacía y no por quién era. Yo a veces me he sentido así y he pensado que si me encerrasen en un cuarto y me pusiesen a escribir, colaría páginas por debajo de la puerta y por ellas es por lo que me gustaría que el mundo me conociera".

'STEVE JOBS' ▸ **ESTRENO** 1 DE ENERO

BOCADOS DE REALIDAD: LAS OTRAS CARAS DE STEVE JOBS



1

2

3

SERÁ POR JOBS.

Después de aquella primera aproximación de Ashton Kutcher poco afortunada, **[3] *Jobs* (Joshua Michael Stern, 2013),** y a pesar del parecido razonable, no han faltado ocasiones para llevar al fundador de Apple a la pantalla. **[2] *Piratas de Silicon Valley* (Martyn Burke, 1999)** supuso su aproximación a la pequeña, gracias al nervio de HBO, y **[1] *Steve Jobs: The Man in the Machine* (Alex Gibney, 2015)** lo hizo en forma de controvertido documental. ***The Agony and Ecstasy of Steve Jobs* (Joshua Mike Daisey, 2010)** fue la reacción de Broadway al fenómeno y dicen que la ópera de Santa Fé prepara su propia versión. ¿Quién da más por Jobs?



Seth Rogen

DA VIDA A STEVE WOZNIAK, COLEGA DE GARAJE DE JOBS Y COFUNDADOR DE APPLE

¿Fue raro hacer un casting para el papel?
Un poco, pero es que no quería empeñarme en estar en una película en la que no me quisiesen y sabía que, algunas veces, cuando eres famoso te quieren en películas grandes. No quería jugar esa carta. Sólo quería ir y decirles: "Esto es lo que puedo hacer. Si lo queréis, cogedlo, y si no, me iré a la mierda y haré comedias". Pero les gustó.

Dicen que si puedes hacer comedia puedes hacer drama con facilidad.
Sí, si eres un buen actor cómico eres un buen actor. Dicho esto, muchos actores dramáticos tienen una intensidad que actores cómicos no tienen.

Vienes de la escuela cómica de Judd Apatow. ¿Qué te ha aportado?
Creo que Judd es muy bueno detectando a jóvenes talentosos y divertidos.

¿Como tú?
Bueno, ha cometido algunos errores a lo largo de los años [se ríe]. Pero sí, él es muy motivador y ha conseguido instaurar su filosofía de vida en el cine. Y es como uno de esos inversores geniales que compran una compañía que después se va a convertir en un éxito, pues él hace eso con los humanos, invierte en futuras estrellas.

¿Es como un fondo de inversión?
Bueno, o igual es una de esas tramas de fraude piramidal. Todo una mentira, imagínate que intentas canjearme y resulta que no valgo nada.

Hay ciertos rumores de que pueden nominarte al Oscar por este papel. ¿Piensas en eso?
Yo voto en los Oscar y voy a votar por mí mismo [se ríe]. No, para mí las películas de los Oscar son un género en sí mismo. Están las comedias, los dramas y las películas de los Oscar. No es un género en el que suela participar.

¿Qué nos puedes contar de *Preacher?*
Están empezando a escribir la primera temporada. Son mis cómics favoritos y han sido una gran influencia para nosotros desde *Superfumados.*

¿Y Sausage Party?
Será la primera película animada para mayores de 18, por lo menos en EE UU. Es un viaje existencial de lo que le pasa a la comida después de que sea comprada en el supermercado. Realmente, es una de las cosas más locas que hemos hecho nunca.





A REY MUERTO, REY PUESTO

CUANDO CREÍAS QUE LO HABÍAS VISTO TODO, LLEGA UNA VERSIÓN DURA, BRILLANTE Y, SÍ, SANGRIENTA DE LA TRAGEDIA DE SHAKESPEARE, CON BATALLAS ESPECTACULARES Y UNAS INTERPRETACIONES DE MICHAEL FASSBENDER Y MARION COTILLARD CARGADAS DE ENERGÍA. DIRIGIDA AL PÚBLICO ACTUAL, PODRÍA CONVERTIRSE EN UN CLÁSICO...

• Texto **MATT MAYTUM** •

"¿CÓMO ES CLAVARLE A ALGUIEN UNA ESPADA? Hay que atravesarle la piel y el músculo y luego llegar al hueso y volver a sacarla. Además no para de llover y tienes las manos heladas después de no sé cuántas horas en el campo de batalla. Por las noches duermes sobre una manta húmeda". Podemos decir sin temor a equivocarnos que Michael Fassbender es un tipo intenso. Mientras habla, contrae las manos como si fueran garras congeladas y su sonrisa se parece peligrosamente a la de un hombre que ha perdido la cabeza. Intenta, con éxito, transmitir a través del físico la psicología de Macbeth. "La lluvia y el viento no paraban jamás –continúa, insistiendo en que un sorbo de whisky escocés por las noches era una necesidad, no un lujo–. Creo que paró de llover cuatro o cinco días durante todo el rodaje".

Macbeth es el segundo largometraje del australiano Justin Kurzel y podría haber sido un reto abrumador si la durísima historia real *Snowtown (*2011) no hubiera sido el primero. Ese debut de pulso desgarrador e inolvidable le plantó firmemente en el mapa. "Los paisajes nos inspiraron", asegura con una voz sorprendentemente suave y relajante. "Estábamos en mitad del invierno, a diez bajo cero, con una cortina de lluvia. Perdimos a Marion en un pantano. Iba caminando y desapareció". Cotillard se encoge de hombros dando a entender que no fue para tanto. "Es dura. La >







> sacamos al final. Pero ver a alguien interpretar así, con el aliento congelándose al salir de su boca... automáticamente sientes que es real".

EL DERRUMBE DE FASSBENDER

La abrumadora visión de Kurzel de *Macbeth* tomó forma rápidamente. Fassbender había visto *Snowtown* en Londres y, muy impresionado, llamó a su agente para concertar una cita con el director. Los dos acordaron trabajar juntos en algún momento. A veces esas promesas tardan décadas en cumplirse, si es que alguna vez se cumplen. Pero el productor Iain Canning, que ya había trabajado con Fassbender en *Hunger* y *Shame,* no tardó en ponerse en contacto con Kurzel con la idea de *Macbeth.* "Me interesó desde el primer momento", dice Kurzel. "Que fuera Michael le daba cierto tono, una presencia muy física y, al mismo tiempo, un toque de fragilidad. Creo que a *Macbeth* se le puede interpretar con cierto grado de histerismo. Al fin y al cabo, es un hombre que se va derrumbando. Pero Michael aporta dignidad a esa locura. Es ese tipo de actor que acapara toda la atención del público cuando está en pantalla. Y tiene un halo de misterio".

Durante su primer encuentro en Londres, actor y director comprobaron que compartían gustos en muchos aspectos. Así, no fue ninguna sorpresa que los dos apostaran por Cotillard, de origen francés pero convertida ya en una estrella internacional, como Lady Macbeth. "¡Somos fans!", sonríe Kurzel. "Se me ocurrió que haría una combinación exótica con esos hombretones escoceses tan ariscos. Marion transmite humanidad, y pensé que sería interesante aportar esa cualidad a un personaje que, tradicionalmente, se ha considerado un bruja". A Cotillard no hizo falta insistirle. Había interpretado *Macbeth* en la escuela, en francés, a los 16 o 17 años, y ya entonces sintió que la genialidad del dramaturgo estaba a la altura de la de Da Vinci o Mozart ("¡Es el puto Shakespeare!"). La actriz, ganadora de un Oscar, siempre había sabido que algún día interpretaría a Lady Macbeth, aunque pensaba que sería en su lengua materna y sobre el escenario. No dudó en aceptar el papel, aunque admite que de todos sus papeles este es el que más miedo le ha dado.

"Muchas actrices han interpretado ya a Lady Macbeth", reconoce de entrada. Poca cosa comparado con declamar la prosa de Shakespeare con acento escocés, sobre todo teniendo en cuenta que, como ella misma confesó, la primera vez que leyó el guión en inglés no entendía las palabras... "Un acento no es más que trabajarlo", dice. "Trabajar, trabajar, trabajar. Tenía un profesor, un especialista en Shakespeare. Estaba siempre con nosotros porque a veces un personaje decía algo que podía significar dos o tres cosas distintas. Nos explicaba la riqueza de los términos. Incluso los actores de habla inglesa lo necesitaban. A Justin le parecía interesante ver qué podía aportar un extranjero. Y en ningún momento se dice de dónde procede Lady Macbeth". "Lady Macbeth es totalmente opuesta a mí y, cuando sentí que empezaba a ocupar su lugar en mi interior –añade mientras se cubre el corazón con las manos– me resistía a dejarla entrar. Es muy peligrosa. No es alguien con quien sea fácil compartir la vida".

PARANOIA DE UN REY

Para los no iniciados, *Macbeth,* la obra escrita entre 1599 y 1606, es la tragedia más corta de Shakespeare y una de las más potentes. Así que es un imán para las adaptaciones y se mantiene sorprendentemente actual en su estudio psicológico de la ambición desenfrenada empapada en violencia implacable. Se trata de la historia oscura del general que le da nombre, al que un trío de brujas informa de que llegará a ser rey de Escocia. Espoleado por su mujer, persigue la profecía asesinando al Rey Duncan para hacerse con el trono. El problema es que después le carcomen la culpa y la paranoia, que acaban por transformarle en un líder tiránico y alejarle de la mujer que le animó a cometer regicidio. Su mente comienza a desmoronarse y mata para proteger su secreto más oscuro.

Antes de que empezara el rodaje de siete semanas en febrero de 2014, y con el reparto principal completado por actores como David Thewlis (Rey Duncan), Paddy Considine (Banquo), Sean Harris (Macduff) y Jack Reynor (Malcolm), el director y los dos protagonistas dedicaron seis semanas a ensayar. Juntos buscaron personajes, dimensiones y técnicas. También contaron con la ayuda de Neil Swain, el experto en Shakespeare al que Cotillard aludía más arriba (fue maestro de declamación y acentos en la Royal Shakespeare Company en más de 30 producciones).

Kurzel, que había estudiado *Macbeth* en el colegio, se acercó al texto 'sagrado' con una frescura estimulante: inspirándose en los paisajes, lo vio como un western; la mayoría de las versiones de la obra rondan los 160 minutos de duración, la suya corta a los 103; decidió que la acción arrancara con Macbeth y su mujer en el



Michael Fassbender y Marion Cotillard a punto de ser coronados

funeral de su hijo, una pérdida terrible que intentarán olvidar haciendo realidad sus ambiciones; y el protagonista, un soldado agotado por sus experiencias en el campo de batalla, sufre estrés post-traumático. Todos estos giros, añadidos y relecturas hicieron que la narración, siempre pertinente, resultara todavía más moderna.

"Conocí a una pareja que había perdido un hijo y, de pronto, empezaron a triunfar en sus carreras profesionales porque volcaron todo su dolor en el trabajo", explica Kurzel. "No me interesaba un Macbeth empeñado en ser poderoso, sino en huir de algo". La idea de identificar las visiones de Macbeth como un síntoma de estrés post-traumático añade tristeza a la locura. "Cuando Justin nos lo contó, a todos nos pareció obvio", dice Fassbender. "Está en el texto. Cuando pierde la cabeza y piensa que Banquo está frente a él, plantándole cara, Lady Macbeth dice: 'Esto ya nos ha pasado otras veces, mantén la calma...'. Así que sabemos que es algo que ya le ha ocurrido antes, que ve cosas, que es un síntoma clásico del estrés post-traumático. Hay gente que ha vuelto de Irak o Afganistán que va caminando por la calle en Londres y de pronto está en Basora, y para ellos es completamente real". Hablando de soldados, las escenas bélicas que ha rodado este cineasta son algo digno de contemplar. Barro, sangre, acero y músculos. De nuevo, la clave es la veracidad. La escala de los combates no es la de *Braveheart* ni la de *El señor de los anillos* pero la tensión en los tendones, el choque de los sables y las hachas y las rasgaduras en la carne cortan la respiración.

SI TE GUSTÓ 'JUEGO DE TRONOS'...

Pero aquí viene la sorpresa. *Macbeth,* a pesar de estar tan anclada en la realidad, viene empaquetada con un estilo expresionista: cámara extra lenta, cielos color rojo sangre, un diseño de sonido amplificado. "Vino dictado por el verso", dice Kurzel. "En los momentos más subjetivos me pareció que el público podría pasar a ver el mundo desde el punto de vista del protagonista. Es decir, estilizar esas escenas para conseguir una aproximación expresionista a su psicosis. El final es el infierno de Macbeth, su apocalipsis.

"Queríamos que fuera una película muy física, darle cuerpo", dice Fassbender cerrando los puños. "Y lo queríamos así para que, mientras la gente la vea, no se dé cuenta de que está escuchando un texto de Shakespeare. Que eso no sea un factor. Quiero que los chavales de 15 años que la están estudiando en el instituto vayan y capten toda esa energía. Cuando yo estaba en el colegio me resultaba totalmente ajena". Tal vez podría venderse con el eslogan: "Si te gusta *Juego de tronos,* esto te va a encantar", proponemos. "Es el mejor dramaturgo de la historia, ¡y mucho antes de *Juego de tronos!",* bromea Kurzel para el que es evidente que los personajes y situaciones de Shakespeare han sido tomados prestados en numerosas ocasiones. "Mientras montaba la película estaba viendo *Breaking Bad,* y la forma en que el personaje se va derrumbando y se acerca al desastre que sabes que va a llegar también recuerda a *Macbeth".*

'MACBETH' ▶ **ESTRENO** 25 DE DICIEMBRE

MACBETH: OTRAS APROXIMACIONES AL TRONO



MACBETH (Orson Welles, 1948) Iba a ser *Otelo* pero no encontró financiación. Con Jeanette Nolan como Lady Macbeth.



MACBETH (Roman Polanski, 1971) La oscuridad que Polanski necesitaba tras el asesinato de su mujer a manos de los Manson.



TRONO DE SANGRE (A. Kurosawa, 1957) Toshiro Mifune era "fuerte en la lucha pero débil ante su mujer". Algo intolerable en el Japón feudal.



HÉROES DEL PAPEL

EL PERIODISMO SE MUERE, DICEN. 40 AÑOS DESPUÉS DE 'TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE' THOMAS McCARTHY ('WIN WIN') Y SU EQUIPO DE PLUMILLAS, LIDERADO POR MICHAEL KEATON, HAN CONVERTIDO UNA REDACCIÓN GRIS EN EL ESCENARIO DE UNA DE LAS PELÍCULAS DEL AÑO

• Texto **IRENE CRESPO** •

DEBE DE HABER POCOS LUGARES menos atractivos visualmente que la redacción de un periódico a finales de los años 90 (e incluso ahora). Moquetas grisáceas, luces directas y blanquecinas, cubículos amarillentos inundados de papeles, cuadernos y tazas de café en los que se sientan periodistas casi uniformados. Con sus pantalones kakis y sus camisas aburridas remangadas, se camuflan en el escenario. Ellos no son lo importante, sino lo que escriben en esos papeles, primero, y en sus ordenadores, después. En 2009, los productores Nicole Rocklin y Blye Pagon revisaron una de esas historias. La que había sacado a la luz Spotlight, el equipo de periodismo de investigación del *Boston Globe* a principios de 2002, sobre cómo la Iglesia Católica de la ciudad había encubierto durante años cientos de casos de curas pederastas. Una historia que rastrearon de puerta en puerta, encontrándose con víctimas y verdugos y metidos en un lugar aún menos atractivo que la redacción común: en el sótano, al fondo del pasillo, en un lugar aún más amarillento.

"Estáis hablando de una película de gente sentada detrás de sus escritorios, tecleando notas y escribiendo artículos", les dijo uno de aquellos periodistas cuando Rocklin y Pagon les pidieron los derechos para contar la historia de cómo habían contado ellos aquella historia a la que llamarían *Spotlight*. "No me parece muy dramática, pero si queréis intentarlo, adelante". Los seis periodistas implicados, los cuatro que formaban Spotlight, y los dos



LOS ROSTROS DE LA NOTICIA
De izq. a dcha.: Robby Robinson (Michael Keaton), jefe de Spotlight; Marty Baron (Liev Schreiber), director del *Boston Globe;* Mike Rezendes (Mark Ruffallo) y Sacha Pfeiffer (Rachel McAdams), redactores de Spotlight; Ben Bradlee Jr. (John Slattery), editor del periódico; y Matt Carroll (Brian d'Arcy James), redactor de Spotlight.



jefes que les supervisaron, les cedieron los derechos y se ofrecieron a ayudar en la escritura del guión que los productores encargaron a Tom McCarthy *(The Visitor, Win Win)* y Josh Singer. Ambos familiarizados ya con el paso del periodismo y el poder a la pantalla. Singer firmó el libreto de *El quinto poder* y trabajó en *El ala oeste de la Casa Blanca*. Y McCarthy fue el periodista más inmoral de *The Wire*. "No puedo explicar el impacto que tuvo para mí David Simon [creador de *The Wire],* y en concreto, cómo me influyó al escribir *Spotlight",* explicaba McCarthy tras presentar la película en el Festival de Toronto. "Me educó e inspiró sobre lo que es el gran periodismo. Él vive y respira y ama el periodismo y trabajando con él podías sentir esa pasión".

Una pasión, por desgracia, obvia y visiblemente moribunda en el mundo incluso sin necesidad de meterse a dar datos exactos de cierres de medios, de los despidos, de la falta de calidad, del crecimiento del contenido esponsorizado. Por eso costó más de cuatro años sacar adelante la película. Dos en los que McCarthy y Singer estuvieron investigando, "hablando con los protagonistas, y algunas víctimas", y casi otros dos en los que intentaban averiguar cómo la distribuirían "por el tema tan complejo y delicado que trataba", dice McCarthy. ¿A quién le podría interesar una película sobre gente en una redacción gris hablando y escribiendo sobre abusos sexuales? Era la pregunta que rondaba en sus cabezas. Pero como dice Mike Rezendes en la película, uno de los periodistas del equipo de Spotlight, interpretado por Mark Ruffalo: "Sé que hay cosas que no puedes contar a la gente. Pero también sé que aquí hay una historia que necesitan escuchar".

Además, a pesar de todos los ejemplos vistos, desde *The Paper* (también con Keaton) a la reciente *La verdad,* a día de hoy, *Todos los hombres del presidente,* estrenada hace 40 años, sigue siendo el mayor éxito en el subgénero de cine periodístico. Y en ella se mira muy de cerca *Spotlight* porque "glamuriza o critica" la profesión, "sólo muestra el trabajo duro y crucial" que se requiere para vigilar a las instituciones e informar a la población. Una función en crisis. "Corrígeme si me equivoco, pero los periódicos están sufriendo, y no sólo en EE UU, por la transición al medio digital", dice Liev Schreiber, quien interpreta a Marty Baron, el entonces director del *Boston Globe* que animó al equipo de Spotlight a perseguir la historia de los abusos sexuales.

"La forma en la que recibimos y consumimos información y noticias es tan rápida", añade Brian d'Arcy James, que interpreta a otro de los miembros de Spotlight, junto a Ruffalo, Rachel McAdams y Michael Keaton, como el jefe. "Ahora tenemos más apetito por el aperitivo que por el plato principal, pero no creo que el buen periodismo esté muerto. Lo que espero es que podamos ver más unión entre el periodismo de investigación y la tecnología. Ahí está la oportunidad", dice. "Porque no olvidemos que esta historia del *Boston Globe* fue la primera que se hizo viral gracias a internet".

DESPIERTA, SOCIEDAD

Pero *Spotlight* no sólo es una llamada de atención a los periodistas que han olvidado su importancia en la sociedad. "Es un toque de atención a todos los ciudadanos. Un recordatorio de que necesitamos buenos periodistas y buenos reporteros de investigación", argumenta McCarthy, que se convirtió en uno para sacarle el jugo al proceso que siguieron los protagonistas. "Y en todo caso es una llamada de atención al periodismo institucional. Como Marty (Schreiber) dice en la película: no podemos ser colegas, la gente debe saber que somos los perros guardianes", continúa el director y guionista. "También creo que hay una desconexión con el público. Depende de vosotros educarles sobre algo, decirles: 'Eh, que internet no ha sustituido al periodismo tradicional, sino que lo nutre".

Spotlight apela a la responsabilidad de los periodistas, a su sentimiento de culpa por no haber hecho las preguntas correctas o contar la historia tarde. Como se lamentan algunos de los protagonistas en la película. "La culpa, ese sentimiento tan católico", suelta McCarthy. Es el que mantenía calladas a las víctimas de abusos sexuales. "Porque no sufrieron sólo un abuso físico, lo sintieron también como un robo de su fe", dice John Slattery, que encarna a otro de los editores del diario y que además creció en Boston.

Aunque la redacción sea el corazón de la película, a pesar de ser tan poco visualmente atractivo en niveles de Hollywood, McCarthy tenía dos grupos de personas en mente cuando escribían: "Los periodistas y los supervivientes". "Quería retratar bien ambos mundos y que ambos vieran la película", explica. Que nadie olvide lo que pasó y lo que sigue ocurriendo. El filme cierra con una lista de denuncias actuales de abusos cometidos por curas. Y con un dardo para todos aquellos que escribimos historias o las leemos. "Una de las mejores cosas que puede conseguir *Spotlight* es que la gente se dé cuenta de la integridad de la profesión, de lo emocionante que puede ser y del poder que tiene", dice Schreiber. "Soy pesimista sobre nuestra capacidad de cambiar, visto lo visto, pero sería maravilloso que la película ayudara al menos a iniciar la conversación". La redacción de un periódico puede ser un lugar mucho más atractivo de lo que parece.

'SPOTLIGHT'
▸ **ESTRENO** 29 DE ENERO

DETRÁS DE LA NOTICIA

EN BLOGS, EN TWITTER O EN PAPEL. LO IMPORTANTE DE ESTOS REPORTEROS ES QUE BUSCAN LA VERDAD

POR **NANDO SALVÁ**



TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE

Alan J. Pakula, 1976 Mientras recreaba la investigación que destapó el Watergate, se erigió en modelo de todas las películas sobre la prensa posteriores, y llenó las facultades de periodismo de Marhuendas e Indas. Todo tiene su lado oscuro.



PRIMERA PLANA

(Billy Wilder, 1974) En este remake de *Luna nueva,* el reportero Jack Lemmon abandona sus planes de retiro dorado para cubrir el caso de un pobre diablo condenado a la silla eléctrica. Porque el periodismo, como la diabetes, se lleva en la sangre.



SALVADOR

(Oliver Stone, 1986) Atrapado en la Guerra Civil salvadoreña, James Woods encarna el prototipo de periodista que ha viajado tanto, ha visto tanto y se ha metido tanta mandanga que, para él, cada historia es una nueva prueba de lo podrido que está todo.



LA SOMBRA DEL PODER

(Kevin Macdonald, 2009) Russell Crowe es un reportero adicto al papel y el boli, y Rachel McAdams una bloguera dispuesta a todo por un nuevo click. Juntos a su pesar, defenderán la importancia del periodismo de investigación, sea en el soporte que sea.



CASI FAMOSOS

(Cameron Crowe, 2000) Inspirada en los años mozos del propio Crowe como reportero de *Rolling Stone,* nos habla de otro tipo de periodismo de investigación: el que intenta explicar el arte de los artistas y, en el mejor de los casos, airea sus trapos sucios.



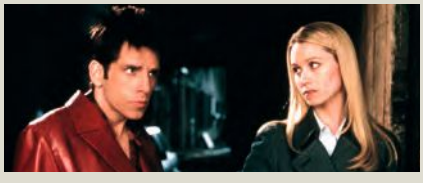
EL CUARTO PODER

(Richard Brooks, 1952) En la piel de un quijotesco editor que intenta desvelar una trama gansteril para evitar que su periódico sea desguazado, Humphrey Bogart abandera las nobleza de la profesión y se desgañita proclamando la importancia de la prensa libre.



EN DEFENSA DEL REINO

(David Drury, 1986) Mientras investiga una trama de prostitución en las altas esferas, Gabriel Byrne descubre una conspiración nuclear. No parará hasta descubrir la verdad, y sus jefes publicarán cuanta carnaza sea necesaria para vender más periódicos.



ZOOLANDER

(Ben Stiller, 2001) Gracias a la colaboración del modelo más tonto del planeta –o tal vez a pesar de ella–, una reportera de la revista *Time* descubre una trama para asesinar al Primer Ministro de Malasia, que intenta acabar con la explotación infantil.



MATAR AL MENSAJERO

(Michael Cuesta, 2014) La historia de Gary Webb, redactor de un periódico de provincias que descubrió el rol de la CIA en la financiación de la Contra nicaragüense, fue demonizado hasta por sus colegas y acabó con dos balas en la cabeza. Suicidio, dijeron.



ZODIAC

(David Fincher, 2007) Varios periodistas del *San Francisco Chronicle* invierten años de trabajo, sufren rupturas familiares y pierden la cordura tratando de descubrir al Asesino del Zodiaco, pero al final sólo descubren que, a veces, la verdad es un fantasma.

MASCULINO, FEMENINO

UNA HISTORIA REAL DE UN AMOR IMPOSIBLE QUE CONSIGUE TRIUNFAR. UN PAPEL QUE LE DA A EDDIE REDMAYNE LA OPORTUNIDAD DE TRANSFORMARSE. EL GANADOR DEL OSCAR DEL AÑO PASADO PODRÍA LLEVAR A 'LA CHICA DANESA' DE UNOS ORÍGENES COMPLICADOS A LA GLORIA EN LA TEMPORADA DE PREMIOS

• Texto JAMES MOTTRAM •

TOM HOOPER SUSPIRA, CANSADO. "Hace siete años me dijeron que esta era una película difícil de hacer y financiar. Ahora me dicen que es una película atemporal". Así es la caprichosa naturaleza del negocio del cine. A pesar de todo no cabe duda de que *La chica danesa,* de Hooper, llega en el momento justo. Esta adaptación del libro de David Ebershoff que trata del primer caso documentado de cirugía de cambio de sexo es una de las varias historias de cambio de sexo que se estrenan en pocos meses. Hace poco Jeffrey Tambor ganó un Emmy por su retrato de Maura Pfefferman, una mujer transexual que se confiesa a su familia en la serie de Amazon *Transparent,* mientras que *Orange Is the New Black* ya había abierto camino con Laverne Cox, la primera transexual en aparecer en la portada de la revista *Time.* Todavía hay más: recientemente se ha estrenado la cinta independiente *Tangerine,* la historia de una prostituta transexual; y no nos olvidamos, por supuesto, de Bruce, el padre de las Kardashian, y su transición hasta convertirse en Caitlyn.

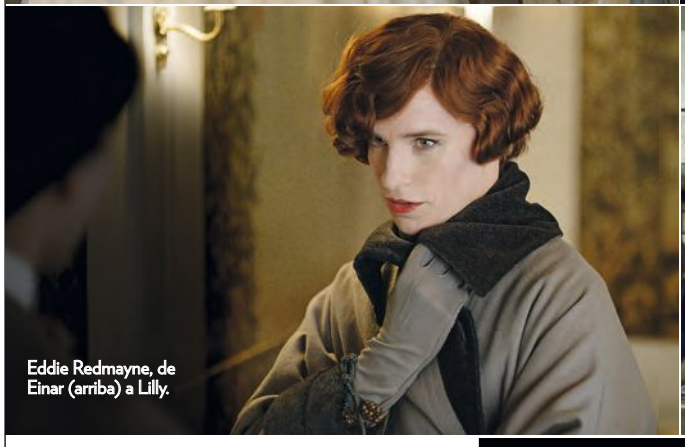
"Hemos tenido suerte de no haber podido hacerla antes porque habría sido una película mucho más pequeña con un alcance mucho menor", dice medio en broma la autora del guión, Lucinda Coxon. *La chica danesa,* cuyos derechos adquirió ya en 2000 el productor Gail Mutrux, es el mejor ejemplo de una gestación larga y trabajosa. Directores como Tomas Alfredson y Lasse Hallström, Neil LaBute y Anand Tucker estuvieron relacionados con el proyecto en distintos puntos, mientras actores de primera fila revoloteaban también a su alrededor. "Es un guión que nunca tuvo dificultades para atraer talento", apunta Coxon. En cierto momento se habló de Nicole Kidman para interpretar el papel de Lili, la chica del título, mientras Charlize Theron y Rachel Weisz se mencionaron para el papel de la compañera de Lili, Gerda. >







Amber Heard, amiga y cómplice de la pareja.



Eddie Redmayne, de Einar (arriba) a Lilly.



Alicia Vikander, la esposa.

> Es lógico teniendo en cuenta la acogida excelente que recibió el libro de Ebershoff sobre el artista danés Einar Wegener que, en 1931, se convirtió en el primer hombre sometido a una operación quirúrgica para transformarse en una mujer y se cambió el nombre a Lili Elbe. Al lado de Lili, y apoyándola en todo momento, estaba su mujer, la también artista Gerda Wegener. Fue precisamente esta historia de amor que sale adelante contra todo pronóstico la que atrajo a Hooper. Entonces estaba preproduciendo *El discurso del rey,* con la que ganaría el Oscar, y a Hooper le conmovió la relación entre Lili y Gerda. "Lo que está en el corazón de la película es una exploración del amor incondicional, de la verdadera naturaleza del amor, que es poner a otra persona por delante de uno mismo", dice. "Ser consciente de las necesidades de esa persona y anteponerlas a las tuyas".

La primera persona que se le vino a la mente para el papel fue Eddie Redmayne. Habían trabajado juntos en la miniserie de 2005 *Elizabeth I,* y volvieron a coincidir en la impactante versión que el director firmó del musical clásico *Los miserables.* Durante el rodaje, Hooper le dio a Redmayne el guión. "Mi reacción inicial fue sentirme un auténtico privilegiado", dice el actor de 32 años. "Tengo la impresión de que siempre que interpreto un papel hay un elemento de miedo. Es lo que te impulsa. Pero la sensación más abrumadora en este caso fue la de querer contar bien esta historia".

"LA PELÍCULA EXPLORA EL AMOR INCONDICIONAL, PONER AL OTRO POR DELANTE DE TI MISMO"
TOM HOOPER

Redmayne opina que el hecho de que le dieran a él el papel en aquel momento posiblemente tuvo algo que ver con las dificultades para financiar la película. Pero eso fue antes de que ganara un Oscar por su impresionante interpretación de Stephen Hawking en *La teoría del todo.* De pronto, Redmayne había entrado en el Olimpo y ahora incluso hay quienes opinan que conseguirá su segundo Oscar consecutivo con su papel de Lili. Con el historial de Hooper (Oscar para Colin Firth por *El discurso del rey,* otro para Anne Hathaway por *Los miserables),* la apuesta no es descabellada.

Redmayne dedicó un año a prepararse para el papel, aunque empezó a investigar mientras trabajaba con los Wachowski en *El destino de Júpiter* charlando con Lana Wachowski, que vivió como un hombre, Larry, hasta 2002. "Mencioné la historia de Gerda y Lili, y creo que ella tiene algún cuadro de Lili pintado por Gerda. *Man into Woman [Hombre convertido en mujer,* un libro que cuenta la transformación de Lili] también fue muy importante para ella. Wachowski también le recomendó a Redmayne otros textos clave como *El enigma,* de Jan Morris, y *Gender Outlaw,* de Kate Bornstein.

Por su parte, Alicia Vikander (que se preparaba para interpretar a Gerda) también buscó fuentes fiables; contactó con Leslie Fabian, que escribió el libro *My Husband's a Woman Now [Mi marido es una mujer ahora].* "Su libro ha sido como una pequeña Biblia", dice Vikander. "Muy sincero. Sobre todo, demuestra que aunque quieras a esa persona y el amor sea incondicional, eso no significa que no sea un camino repleto de obstáculos. Me dijo: 'Me sentí un poco sola porque la gente no se daba cuenta de que yo también estaba viviendo una transición'. Y para mí eso fue clave para entender el papel".

Rodada en Copenhague, Berlín y Romsdal, en Noruega, los protagonistas están arropados por una estupenda combinación de talento europeo y americano: Ben Whishaw como Henrik, que se enamora de Lili durante su transición; Sebastian Koch como el doctor que realiza la cirugía milagrosa; Matthias Schoenaerts como el "altruista" Hans Axgil, un marchante de arte y amigo de la infancia de Einar que les ofrece un apoyo esencial; y

LA CHICA DANESA



Eddie Redmayne con la maleta hecha.

Amber Heard como la bailarina liberal Oola Paulson, amiga de Gerda y Einar.

Para los implicados, fue todo un aprendizaje. "Había muchas cosas de las que no tenía ni idea", admite Redmayne. "Que la sexualidad y el género son dos cosas independientes era algo que no comprendía". Y desvela algunos datos escalofriantes: la tasa de suicidio entre transexuales alcanza un sobrecogedor 41%. "Es una cuestión de derechos civiles que hay que empezar a afrontar". La llegada de *La chica danesa,* dice Heard, demuestra que nuestra cultura ya está preparada para afrontarla. Coxon asiente. "Al menos coloca en su sitio algo que ocurrió a finales de los años 20 y que se había perdido para la historia porque las cuestiones que tienen que ver con las mujeres, con las clases más humildes, con las personas que escapan a la norma, son historias que acaban enterradas". En cualquier caso, Hooper insiste en no ponerle al guión la etiqueta más evidente. "Creo que la película trata más de una revelación que de una transformación", dice. "Lili siempre había sido Lili. Había tenido que vivir como un hombre, pero era algo con lo que no se sentía cómoda. Eddie y yo hablamos mucho de cómo revelar su feminidad latente, de mostrar a la mujer a la que había tenido que sepultar". Redmayne, con esas mejillas tan delicadas y esa voz aterciopelada que resultaban ideales para el papel, se refiere a su transformación en pantalla como "un largo proceso de descubrimiento". "El primer día que entré en plató como Lili sentí un escrutinio como no había sentido antes. Sobre todo desde la parte masculina del equipo. Y no sabes si lo que están pensando es que lo has conseguido, que sólo estás pasable o que tienes una pinta ridícula... Muchas de las transexuales con las que hablé me mencionaron ese escrutinio y esas miradas y el miedo que te hacen desarrollar".

'LA CHICA DANESA'
▶**ESTRENO** 15 DE ENERO

'3 GENERACIONES'

MAMÁ, TU NIETA ES UN CHICO

NAOMI WATTS Y SUSAN SARANDON, DOS GENERACIONES AFRONTANDO EL CAMBIO DE SEXO DE LA TERCERA (ELLE FANNING)



Elle Fanning, de chica a chico.

"Nunca pensé en rechazar el papel", contaba a *Teen Vogue* Elle Fanning sobre su interpretación de un adolescente transgénero en *3 generaciones.* "¿Pero y si no lo hacía bien? Conozco a chicos y chicas transgénero, era una gran responsabilidad contar su historia".

La actriz, hermana de Dakota Fanning y joven musa de Sofia Coppola *(Somewhere),* a quien veremos próximamente en *Trumbo* y en otros siete proyectos antes de 2017, es un chico encerrado en el cuerpo de una chica en el cuarto largomentraje de Gaby Dellal, en el que Naomi Watts es su madre y Susan Sarandon su abuela lesbiana. Juntas, las tres, intentan comprender y apoyar el cambio de sexo de Ramona/Ray. "Me parecía muy interesante meter a tres generaciones bajo el mismo techo en la ciudad de Nueva York y plantear que uno de los miembros de la familia no se identificaba con su sexo de nacimiento", cuenta la directora a la que la idea de la película se le ocurrió mientras estrenaba *Angels Crest,* su tercer largo, en el Festival de Cine de Tribeca, donde conoció a familias en las que uno de los padres, abuelos o hijos era homosexual o transgénero. "Me gustaría que el público se plantee qué haría de encontrarse en esta misma situación", comenta la directora. ¿Qué harías tú?

▶**ESTRENO** EN ENERO



25 ANIVERSARIO

LE LLAMAN BODHI

LA ÚLTIMA OLA

CREMA BRONCEADORA, ATRACADORES PELITEÑIDOS Y BUDISMO DOMINGUERO. 'LE LLAMAN BODHI' LO TENÍA TODO PARA CONVERTIRSE EN EL FILME MÁS HORTERA DE LA HISTORIA… Y SIN EMBARGO SE CONVIRTIÓ EN UN CLÁSICO

• Texto **RUBÉN ROMERO SANTOS** •



RECONOZCÁMOSLO. El argumento de *Le llaman Bodhi* no puede ser más estúpido. Si a alguien le dices que en una película hay atracos a bancos y surferos, cualquiera pensaría que en el guion sólo falta Benidorm para que sea fruto del Mariano Ozores más inspirado. Un tipo con mechas californianas a lo Hulk Hogan es el líder espiritual de una banda de adictos a la adrenalina que atracan bancos para pagarse sus vicios: surfear, tirarse en paracaídas y cualquier cosa que enloquecería al Jesús Calleja de Cuatro… Un policía soseras, que se pasea por la comisaría con la tabla debajo del brazo –una escena que sería ridícula hasta en *Olmos y Robles*–, se infiltra en su banda y al final se enamora de ese rollito cowboy de los mares que se gasta el personal. Y, sin embargo, en manos de Kathryn Bigelow, se convirtió en una muestra de cine viril >


"Ola ke ase": Keanu Reeves y Patrick Swayze.






Utah (Reeves) camelándose a Tyler (Lori Petty).

> completamente diferente a lo que se estilaba en aquellos tiempos: subía la marea, bajaban los pectorales de los Stallone, Schwarzenegger y compañía, arrastrados por la gravedad de los años y los esteroides.

Claro, que nada de eso habría sido posible sin James Cameron, por aquel entonces, marido de Bigelow y a la sazón productor ejecutivo de un filme que había dado más vueltas que cualquiera de vosotros en medio del océano en esa "tormenta del siglo" que Bodhi buscaba desesperadamente. Se habló de Matthew Broderick, Charlie Sheen o Johnny Deep para el papel que acabaría enfundándose en neopreno Keanu Reeves. También se dijo que sería Ridley Scott quien la dirigiera, allá por 1987, cuando W. Peter Iliff la escribió tras volver de poner copas (y probablemente beberse alguna de más) en un chiringuito playero. En su nidito de amor, mientras Cameron perfilaba *Terminator 2,* dio con la que pensó que sería la historia ideal para su mujer. Chicos y playas, pero en vez de una de esas *beach party movies* que encandilaran a los ingenuos adolescentes de los 60, esta vez habría tiros, persecuciones, y deportes de riesgo. Una excusa perfecta que confirmara que Kathryn era la directora que mejor rodaba acción del mundo.

BUSCANDO A BODHI

Y menos mal que hay acción. Si solo fuera por los diálogos, aviados estábamos. Iliff convirtió a Bodhi en una mezcla de Siddharta y Gatsby con arenilla en eso que conocemos (poéticamente) como ojete. De entrada, su presentación es para caerse de espaldas: "Ese es Bodhi, le llaman Bodhisattva. Es un salvaje moderno, un buscador". Wikipedia le describe de otra manera: "un ser embarcado en búsqueda de la suprema iluminación, no sólo en beneficio propio, sino en el de todos". Podría quedarse ahí… Pero no. Cada una de sus intervenciones es de una cursilería que convierte *La casa de la pradera* en el Haneke más inhumano. Verle ahí, con su cardadito decir cosas como "no es trágico morir haciendo lo que te gusta", "si quieres lo máximo, tienes que pagar el precio" o "aún no has entendido qué es eso de cabalgar las olas, ¿eh? Es un estado mental. Un mundo en el que te pierdes y te encuentras"; escucharle resulta terrible. Y encima, Bodhi se declara antisistema: budismo, marxismo y surf… ¿Por qué no cambiaron el guión Bigelow y Cameron? Pues, básicamente, porque estaban igual de colocados con los efluvios de la crema bronceadora de Iliff. Así, la futura directora de *En tierra hostil* contaba a la revista *Cinema Papers:* "En la preparación hablé con algunos surfistas. Poseen un alma realmente extraña y son muy espirituales, pero de una manera cruda e inarticulada. No se comunican verbalmente y son muy zen, no se pueden describir de otra manera. Es como si hubieran alcanzado un estado de conciencia superior".

Pero daba igual. ¿Os suena la expresión "en la cresta de la ola"? Sí, es de cuando a Carlitos Alcántara todavía no le había salido vello púbico en *Cuéntame,* pero expresa mejor que ninguna otra el don de la oportunidad del filme. Bigelow y sus chicos realmente habían pillado la ola buena. A Swayze el papel le llegó en la cúspide de su carrera. Tras bailotear con los vivos en *Dirty Dancing* y con los muertos en *Ghost,* era el incomprensible galán de moda. Por su parte, 1991 fue el año en el que todas las carpetas de insti del mundo parecían estar forradas con el rostro de Keanu Reeves. En cuestión de meses se marcó una comedia, un drama y una de acción para demostrar todo su abanico de posibilidades: hizo de viajero emporrado en el tiempo en *Las alucinantes aventuras de Bill y Ted,* de prostituto en *Mi Idaho privado* y de Johnny Utah, llamado así en honor al quaterback de los San Francisco 49ers Joe Montana, en *Bodhi,* claro. Reeves, de hecho, fue una exigencia de Bigelow. Como recordaba James Cameron en *Premiere:* "Los ejecutivos de Fox pensaron que les estaba tomando el pelo, pero ella insistió en que



Los expresidentes Nixon, Carter, Reagan y Johnson posando para la ficha policial.

Keanu podría ser una estrella de acción […] Francamente, yo tampoco lo tenía claro, pero la apoyé en la reunión y pensaba que se equivocaba […] Pero Kathryn trabajó mucho en su vestuario, le enseñó a caminar, le obligó a ir al gimnasio. Kathryn fue una entrenadora olímpica para él. Keanu debería enviarle una botella de champán cada año para agradecérselo". En el filme, su relación con Bodhi es, cuanto menos, homoerótica. Entre torsos depilados, tintes de pelo y demás, normal que la película despertara una pasión en el sector gay como no se recordaba desde los tiempos del péplum.

Sea como fuera, hasta los secundarios estaban de dulce: Bigelow eligió a dos profesionales de las olas como integrantes de la banda de los Ex Presidentes para dotar al filme de mayor realismo; el surfista nazi Anthony Kiedis se convertiría en una celebridad mundial dos meses después, cuando su grupo Red Hot Chili Peppers publicó el disco *Blood Sugar Sex Magik*. Y, bueno, Gary Busey, el compañero de comisaria de Keanu, si hubiera encontrado arena de playa en sus zapatos se la habría esnifado. Por aquella época confesó cómo había aspirado tres gramos de coca del lomo de su perro, después de que se le cayeran (accidentalmente, claro) sobre el chucho.

Con semejante energía en el ambiente, Bigelow exudaba más testosterona que todo el elenco masculino junto. Se presentó en el set de rodaje de las escenas de paracaidismo preparada para lanzarse al vacío, a pesar de que lo tenía prohibido por la productora. "Swayze tampoco podía por contrato y, sin embargo, él sí que saltó. No hubo modo de impedírselo", contó más tarde. En las escenas de agua, se mojó hasta las orejas, literalmente: "Las dirigí sentada sobre una plancha de surf, lo más cerca que pude de los actores. Aprendí que hay cosas que no puedes controlar y tienes que ser flexible. Hay que estar preparada para rodar cualquier cosa a cualquier hora del día".

¿QUÉ FUE DE LOS CHICOS DE LA PLAYA?

El resto es historia. Swayze no volvería a ser Swayze. Keanu se convertiría en el héroe de acción finisecular con *Speed* y *Matrix* y en un icono homosexual. Bigelow y Cameron se separarían a los pocos meses pero seguirían llevándose sorprendentemente bien. Unos espabilados en Hollywood copiarían el argumento y montarían la multimillonaria franquicia *Fast & Furious*. Y por último, el surf, con su saludo y sus marcas de ropa, se extendería como una pandemia por todo el planeta, hasta el punto de que hoy a uno ya no le extrañaría asistir a una conversación de dos viejos con boina en un bar de Donosti perorando agarrados a un chikito sobre si "la ola izquierda de Mundaka" es la mejor de Europa o no. Desde Ventura Country a Manhattan Beach, las playas donde se rodó el filme, el lujurioso sueño californiano, la *Californication* a la que cantaría Kiedis años más tarde, volvía a brillar como en una canción de los Beach Boys. Y la cámara de Bigelow estuvo allí para contarlo.

POINT BREAK (SIN LÍMITES)

MÁS VELOZ, MÁS VIOLENTA: ASÍ ES LA NUEVA OLA

Coincidiendo con el 25 aniversario de *Le llaman Bodhi* llega este remake que mantiene el título original y la parte más elemental del argumento, aunque añade nuevos deportes extremos como la escalada, el motocross y el salto base. Édgar Ramírez *(Carlos)* interpreta al nuevo Bodhi, una versión menos mística, más cercana al hombre de acción, mientras que el australiano Luke Bracey *(La conspiración de noviembre)* se mete en la piel del agente del FBI Johnny Utah.

▶**ESTRENO** 1 DE ENERO



SERIES

NOS TOMAMOS EN SERIE LA TELEVISIÓN

COORDINACIÓN: MARILÓ GARCÍA



SHERLOCK

ESPECIAL. Benedict Cumberbatch y Martin Freeman, o lo que es lo mismo, Sherlock y Watson, unen fuerzas de nuevo en el episodio especial *The Abominable Bride,* en el que una mujer vestida de novia regresa de entre los muertos con sed de venganza. ¿Cómo resolverá la pareja lo que parece ser un enigma del más allá? **TNT 7 DE ENERO**

ESTRENOS

MENTES CRIMINALES 10T ENTERA AXN 1 ENERO

MAD MEN 1T ENTERA AMC 1 ENERO

AGENTS OF SHIELD 3T FOX 2 ENERO

AMERICAN CRIME 2T DUAL CANAL+SERIES 7 ENERO

SIN LÍMITES ESTRENO FOX 7 ENERO

SHAMELESS 6T CANAL+ SERIES 11 ENERO

BLAK-ISH ESTRENO TNT 11 ENERO

JUSTIFIED 6T ÚLTIMA CALLE 13 13 ENERO

TURNO DE NOCHE 2T FOX LIFE 13 ENERO

LAS CRÓNICAS DE SHANNARA ESTRENO TNT 14 ENERO

TYRANT 2T FOX LIFE 14 ENERO

ÉRASE UNA VEZ 5T AXN WHITE 16 ENERO

ANGIE TRIBECA ESTRENO ENTERA TNT 17 ENERO

THE GRINDER ESTRENO FOX LIFE 19 ENERO

AHS: HOTEL ÚLTIMO EPISODIO FOX 22 ENERO

HEROES REBORN 1T ÚLTIMO EPISODIO SYFY 22 ENERO

EXPEDIENTE X 10T FOX 26 ENERO

MOTIVE 2T COSMO 27 ENERO

LOS 100 3T SYFY ENERO

ESTRENOS EE UU / REINO UNIDO

GALAVANT 2T ABC 3 ENERO

ENDEAVOUR 3T ITV 3 ENERO

COOPER BARRETT'S GUIDE TO SURVIVING LIFE ESTRENO FOX 3 ENERO

NEW GIRL 5T FOX 5 ENERO

MIKE & MOLLY 6T CBS 6 ENERO

IT'S ALWAYS SUNNY IN PHILADELPHIA 11T FX 6 ENERO

MAN SEEKING WOMAN 2T FX 6 ENERO

ANGEL FROM HELL ESTRENO CBS 7 ENERO

SHADES OF BLUE ESTRENO NBC 7 ENERO

TODD MARGARET 3T IFC 7 ENERO

YOUNGER 2T TV LAND 13 ENERO

TEACHERS ESTRENO TV LAND 13 ENERO

SECOND CHANCE ESTRENO FOX 13 ENERO

COLONY ESTRENO USA NETWORK 14 ENERO

WORKAHOLICS 6T COMEDY CENTRAL 14 ENERO

IDIOTSITTER ESTRENO COMEDY CENTRAL 14 ENERO

BILLIONS ESTRENO SHOWTIME 17 ENERO

AGENT CARTER 2T ABC 19 ENERO

DC'S LEGENDS OF TOMORROW ESTRENO THE CW 21 ENERO

BASKETS ESTRENO FX 21 ENERO

PORTLANDIA 6T IFC 21 ENERO

BLACK SAILS 3T STARZ 3T 23 ENERO

LUCIFER ESTRENO FOX 25 ENERO

THE MAGICIANS ESTRENO SYFY 25 ENERO



ILUSTRACIÓN: **DEL HAMBRE**

Aquí se escriben las mejores series

EN 2013, LOS GUIONISTAS TERESA DE ROSENDO Y JOSEP GATELL CRUZARON EL CHARCO PARA VER CÓMO TRABAJABAN SUS COLEGAS AMERICANOS. 'OBJETIVO WRITERS' ROOM' ES LA GUÍA PERFECTA PARA LOS QUE QUIERAN SEGUIR ESOS PASOS

Cuando uno viaja a París o Londres tiene claro que hay que visitar la Torre Eiffel, el Louvre, el Big Ben o Camden Town. ¿Pero qué pasa cuando la visita es a una ciudad como Los Ángeles, meca del cine y la TV, y no hay reclamos turísticos tan fácilmente identificables? Pues bien, ese es un problema al que no nos enfrentamos los guionistas (¡por fin uno!). Cuando eres guionista lo normal es que veas Los Ángeles como la ciudad en la que se hacen las series y donde viven sus creadores, pero... ¿en qué mapa vienen señalados esos lugares? En 2013, cuando cruzamos el charco, nos dimos cuenta de que aún no existía ninguno y decidimos cartografiarlo nosotros en *Objetivo Writer's Room*, una guía que esperamos que sirva a cualquiera que alguna vez haya soñado con colarse en una sala de guionistas y ver cómo se escriben las grandes series de televisión. Para ellos, estas son algunas de las paradas obligadas.

ESTUDIOS DE WARNER BROS.
En sólo uno de sus muchos hangares se han grabado *Friends, Urgencias, Arsénico por compasión* o *Casablanca*. Allí entrevistamos a un guionista de Conan O'Brien. ¡Ya sabemos cómo se escribe un late night americano!

WRITERS GUILD OF AMERICA
O WGA, el sindicato de guionistas, con una Fundación cuya biblioteca contiene guiones originales de prácticamente todo lo producido en Hollywood. Se puede visitar y consultar, por ejemplo, el guión del piloto de *Mad Men* con notas manuscritas de Matthew Weiner.

CHEESECAKE FACTORY, BEVERLY HILLS
El primero, abierto en 1978 y muy cerca de las tiendas de moda por las que se paseaba Julia Roberts en *Pretty Woman*. Allí nos reunimos con Elwood Reid, guionista y showrunner de *The Bridge*. Con él aprendimos la diferencia entre escribir televisión en abierto y por cable".

LA WRITERS' ROOM DE 'BATES MOTEL'
La sala de guionistas de una serie es como la nave nodriza, un lugar con cierta mística donde todo se cuece. Allí nos recibió Carlton Cuse, showrunner de *Bates Motel* y *Perdidos*.

SUSINA BAKERY & CAFÉ
Entre tartas y capuccinos charlamos con Lawrence H. Levy *(Roseanne, Vacaciones en el mar)* ganador del Premio WGA al mejor episodio de sitcom por "The Mango" de *Seinfeld*.

BONUS TRACK: MUSSO AND FRANK
Un restaurante que desde 1919 cuenta entre sus clientes con lo más selecto del showbusiness: Chaplin, Welles, Faulkner, Bogart... Nosotros nos encontramos nada más y nada menos que a Mickey Rooney. Para celebrarlo, pedimos langosta.

POR **Josep Gatell y Teresa de Rosendo**



Josep Gatell y Teresa de Rosendo te lo cuentan todo en ***Objetivo Writers' Room: Las aventuras de dos guionistas españoles en Hollywood.*** Alba Editorial. 18 euros.

AVANCE 2016

80 SERIES QUE NO TE DEBES PERDER

ELEGIMOS LAS PROPUESTAS MÁS ATRACTIVAS PARA ESTE NUEVO AÑO SELECCIONADAS A TRAVÉS DE SUS CANALES Y ENTREVISTAMOS A VARIOS DE SUS PROTAGONISTAS

POR **Mariló García**



ABC (EE UU)

El canal sigue contando con su talismán particular, Shonda Rhimes, en la nueva ***The Catch*** (24 marzo), protagonizada por Mireille Enos *(The Killing)* en el papel de una investigadora de fraudes, víctima de uno a manos de su prometido. Y muchas series con familias. ***The Family*** (6 marzo), con Joan Allen y Alison Pill, sobre el retorno del hijo de una política que, supuestamente, murió hace 10 años. ***The Real O'Neals*** (8 marzo), con Martha Plimpton, cuyo estilo de vida choca con sus creencias católicas. ***Uncle Buck*** (sin fecha), con Mike Epps, remake de *Solos con nuestro tío* (1989). Y ***Of Kings and Prophets*** (8 marzo), con Ray Winstone, sobre una saga bíblica.

▶ **THE CATCH** FOX EEUU 24 MARZO



THE CW (EE UU)

Containment (sin fecha): Una epidemia fuerza a la gente de Atlanta a ponerse en cuarentena. Remake de la belga *Cordon*, de la creadora de *Originals*.

+ ***Legends of Tomorrow*** (21 enero): Spin-off superheroico de *Arrow/The Flash,* con Brandon Routh y Caity Lotz.



TNT (EE UU)

The Alienist: Cary Fukunaga *(True Detective)* dirige este thriller psicológico, basado en la novela *El alienista* de Caleb Carr, sobre la caza de un asesino en 1896 en Nueva York, llevada a cabo por un psicólogo, un periodista y un policía.



FOX LIFE

Life in Pieces (febrero): Comedia familiar con Dianne Wiest y James Brolin, del creador de *Better Off Ted*. + ***The Grinder*** (19 enero): Un actor que interpreta a un abogado (Rob Lowe) ayuda a su hermano, abogado de verdad.



STARZ (EE UU)

The Girlfriend Experience (sin fecha): Remake producido por Soderbergh de su filme. El papel de Sasha Grey lo hará Riley Keough. + ***Power*** (junio): Tercera temporada del drama producido por 50 Cent sobre el dueño de un club.



HBO (EE UU)

Vinyl (14 febrero): Scorsese dirige el piloto de este drama de Terence Winter sobre la industria discográfica en los 70. Con Bobby Cannavale y Olivia Wilde. Produce Mick Jagger (su hijo James interpreta al líder de una banda punk).



TV LAND (EE UU)

Teachers (13 enero): Versión de la webserie con sus mismas protagonistas; produce Alison Brie *(Community)*. + ***Younger*** (13 enero): Segunda temporada de la comedia de Darren Star sobre una madre que se hace pasar por veinteañera.



Tom Ellis

MITAD MICK JAGGER, MITAD OSCAR WILDE, TOTALMENTE DIABÓLICO EN 'LUCIFER'

Tu personaje se cansa de reinar en el Infierno y opta por pasar sus días en la soleada Los Ángeles.

Tom Kapinos [creador de *Californication]* escribió el piloto ambientándolo en la actualidad pero sin que el personaje principal hablara de forma moderna. Hay un aire y una gracia en su forma de ser que casi parece un personaje de Oscar Wilde.

Aunque en realidad la serie está basada en las novelas gráficas de Neil Gaiman.

Si te preguntas si la serie va a ser una adaptación literal de los cómics, la respuesta es: "No". Son un punto de partida, algo que nos ha inspirado.

¿En qué más te has inspirado?

Pensé qué pasaría si Mick Jagger follara con Noël Coward [risas].

La conexión con los Rolling Stones es clara. ¿Escucharemos su música?

No sólo las canciones de los Stones son caras, también mencionar cualquiera de sus letras. Queríamos haber usado un verso de *Sympathy for the Devil* pero, ¡nos pedían 50 mil dólares! Al final he creado una playlist –algo que me gusta hacer cuando trabajo– con David Bowie, Lou Reed, Jimi Hendrix... Me ayuda a encontrar el tono que pide el personaje.

Paradójicamente, el ingrediente sobrenatural no estará muy presente.

Y es algo que me gusta mucho. Lucifer no confía en sus poderes porque en realidad son bastante inocuos.

POR **Patricia Puentes**

▶ **LUCIFER FOX EEUU 25 ENERO**

+ ESTRENOS FOX EEUU

'**PRISON BREAK**'. Confirmados Dominic Purcell y Wentworth Miller para una quinta temporada de 10 episodios que, posiblemente, se estrene en marzo.

'**SON OF ZORN**'. Serie animada creada por Phil Lord y Chris Miller *(La LEGO película)*, en la que un legendario guerrero regresa a la Tierra para sobrellevar una vida mundana. Sin fecha.



CANAL + SERIES

Entre los estrenos de 2016, el episodio especial de ***¿Qué fue de Jorge Sanz?*** (sin fecha), el regreso de ***Girls*** y ***Togetherness*** (22 febrero) y ***Juego de tronos,*** en abril. Y una gran incógnita que podría ser revelada en la segunda temporada de ***Better Call Saul*** (16 febrero): ¿veremos, como ya ocurría en *Breaking Bad* con Walter White/Heisenberg, a Jimmy McGill transformarse en Saul Goodman? En los extras del dvd de la primera temporada, su creador, Vince Gilligan, explica que no sabía cuánto podría retrasar el cambio, ya que le habían tomado cariño al ingenuo Jimmy. Cuando se convierta en Saul "empezará a pasárselo bien y a tener dinero".

▶ **BETTER CALL SAUL**
CANAL + SERIES 16 FEBRERO



NETFLIX

El canal ha anunciado 31 series originales. ***The Crown:*** Biopic sobre la familia real británica, escrita por Peter Morgan *(The Queen).* + ***The Get Down:*** El nacimiento del hip hop, la música disco y el punk en Nueva York, de Baz Luhrmann. ***Love:*** El amor según Judd Apatow, con Gillian Jacobs *(Community).* ***Marseille:*** Con Gerard Depardieu, primera serie en francés. ***Flaked:*** Con Will Arnett, un gurú de la autoyuda. ***Stranger Things:*** Drama sobrenatural con Winona Ryder. ***The Ranch:*** Comedia con Ashton Kutcher. ***Luke Cage y Iron Fist:*** Lo nuevo de Marvel. Además del reboot de *Padres forzosos* y el regreso de *Black Mirror.*

▶ **THE CROWN FOX EEUU 25 ENERO**



HULU (EE UU)

11.22.63 (15 febrero): Miniserie de ocho episodios basada en la novela de Stephen King. James Franco será un profesor que viaja en el tiempo (a 1960) para evitar el asesinato de Kennedy tres años después. Produce J. J. Abrams.



CINEMAX(EE UU)

Quarry (sin fecha): Basada en el libro de Max Allan Collins, *Conociendo a Quarry,* donde un veterano de Vietnam (Logan Marshall-Green) se hace asesino a sueldo –le contrata Peter Mullan– al no encontrar trabajo. Dirige Greg Yaitanes.



COMEDY CENTRAL (EE UU)

Broad City (17 febrero): tTercera temporada de las aventuras de dos amigas neoyorquinas.
+ ***Idiotsitter*** (14 enero): Versión de la webserie, en la que una brillante estudiante hace de niñera de una heredera bajo



SYFY (EE UU)

Van Helsing (sin fecha): Vanessa, la hija del famoso cazador, resucita en un futuro dominado por vampiros. Escribe y produce Neil LaBute. + ***The Magicians*** (25 enero): Una universidad de magos, basada en *Los magos,* de Lev Grossman.

Ivana Baquero

NOS DA LAS CLAVES DE 'LAS CRÓNICAS DE SHANNARA', SERIE DE FANTASÍA EN LA ESTELA DE 'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS'



Producida por Jon Favreau, *Las crónicas de Shannara* se basa en las novelas de Terry Brooks, cuyos 27 volúmenes le han colocado entre los autores más vendidos. Ivana Baquero *(El laberinto del fauno)* es una humana criada entre ladrones que deberá evitar la destrucción del mundo junto a una princesa elfa y un joven mitad elfo mitad humano.

El personaje. "Eretria es una de las pocas humanas que quedan, una refugiada. Ha salido adelante por sí misma, es una luchadora".

El entrenamiento. "Aprendí boxeo, y a manejar espadas, látigo y dagas. Como se me dan bien los trucos de manos, lo añadieron al personaje. Me llevaba las dagas al hotel para entrenar. Las de la limpieza seguro que creían que era una psicópata".

El rodaje. "Aunque teníamos dobles de acción, todos nos hacíamos los valientes. Así que me lesioné, me desgarré la ingle y al día siguiente tenía que bailar. Seguí rodando, aunque andaba coja".

Nueva Zelanda. "Fue duro estar seis meses alejada de mi familia, pero aprendí mucho y se me pasó rápido. Como fan de *El señor de los anillos* fue un sueño rodar allí, y pude conocer a John Rhys-David [el abuelo de la princesa elfa], que contaba anécdotas de la película y me dio buenos consejos".

La adaptación. "Han hecho cambios para dar más presencia femenina que en el libro. Tiene la magia de *Harry Potter* y la acción de *Juego de tronos,* además del triángulo amoroso entre los protagonistas".

La anécdota. "No sabía que era alérgica al polen de los bosques hasta que rodamos. En mi primera escena salgo con los ojos rojos, tenía tos, mocos, y no podía respirar".

El futuro. "He visto cuatro episodios y estoy muy satisfecha, es una gran producción con buenos efectos especiales. Cruzo los dedos para que haya segunda temporada".

POR **Mariló Garcéa**

▶ **SHANNARA TNT 14 ENERO**

+ ESTRENOS TNT

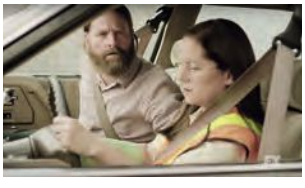
Wrecked. Comedia sobre un grupo de personas que se deberá adaptar a la vida en una isla remota tras sufrir un accidente de avión. Sin fecha.

The Detour. Comedia familiar creada por Samantha Bee y Jason Jones, que será el protagonista, matrimonio de cómicos surgidos del *The Daily Show con Jon Stewart.* Sin fecha.



CBS (EE UU)

Angel from Hell (7 enero): Comedia sobre un ángel de la guarda algo alocada (Jane Lynch, *Glee).* + ***Rush Hour*** (sin fecha): Reboot de la peli de acción *Hora punta* (1998); Jon Foo y Justin Hires relevan a Jackie Chan y Chris Tucker.



FX (EE UU)

Baskets (21 enero): Un tipo quiere ser payaso profesional; de Zach Galifianakis y Louis C. K. + ***American Crime Story*** (2 febrero): Antología sobre los criminales más famosos (O. J. Simpson es el primer caso), de Ryan Murphy.



SHOWTIME (EE UU)

Billions (17 enero): Drama sobre el poder político en el mundo de las altas finanzas, con Damian Lewis y Paul Giamatti. + ***Roadies*** (sin fecha): En el backstage de las giras, con Luke Wilson y Carla Gugino, de Cameron Crowe.



NBC (EE UU)

Heartbreaker (sin fecha): Melissa George es una prestigiosa cirujana especializada en trasplantes de corazón. + ***The Mindy Project*** (sin fecha): Otra médico, Mindy, regresará en su cuarta temporada, tras ser rescatada por Hulu.



COLONY

LOS ALIENÍGENAS LEVANTAN UN MURO ALREDEDOR DE LOS ÁNGELES EN LA NUEVA SERIE DE CI-FI DE CARLTON CUSE ('PERDIDOS')

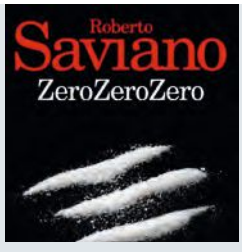
¿En qué se inspiró Carlton Cuse para recrear esta invasión angelina? "Si miras las fotos de la ocupación de París en la II GM, te encontrás a los parisinos bien vestidos y sentados en los cafés, mientras las tropas nazis desfilaban. Nos gustó esa incongruencia: cómo la gente intenta mantener la normalidad a pesar de unas circunstancias extraordinarias", explica el productor a CINEMANÍA. Cuse se buscaba, además, repetir con el actor Josh Holloway tras *Perdidos*. "Nos hicimos muy amigos. Cuando desarrollamos *Colony* pensé en él. Así que le enviamos el guión y tuvimos la suerte de que nos dijera que sí". ¿Qué le enganchó a Holloway? "En un mundo como el nuestro en el que todo es instantáneo, me gustó la paciencia con la que se desarrolla esta historia", explica el actor, que interpreta a un padre de familia casado con Sarah Wayne Callies *(The Walking Dead)*. Ambos intentan afrontar la pérdida de un hijo tras la invasión. "Son una pareja que ha estado unida mucho tiempo. Han pasado por muchas cosas, están dolidos, tienen problemas. Y, a pesar de ello, luchan por seguir juntos. A su manera es increíblemente sexy", ríe Holloway.

POR **Patricia Puentes**

▶ **COLONY** USA NETWORK 14 ENERO

+ ESTRENOS USA NETWORK

Mr. Robot. Segunda temporada de una de las series revelación de 2015, en la que se desvelará qué ocurre con los enigmáticos hackers de FSociety. Sin fecha. ***Queen of the South.*** Adaptación de *La Reina del Sur,* de Arturo Pérez-Reverte, con Alice Braga como Teresa Mendoza, futura líder de un cártel. Sin fecha.







OTROS ESTRENOS IMPRESCINDIBLES DE ITALIA, FRANCIA, DINAMARCA Y AUSTRALIA

Zero Zero Zero: **El negocio global de la cocaína (SKY Italia)** Tras el éxito de *Gomorra,* el autor Roberto Saviano y el realizador Stefano Sollima vuelven a unir sus fuerzas para adaptar su última novela, que trata de forma muy ambiciosa todos los aspectos relacionados con la cocaína, producción, distribución, venta y blanqueo de beneficios.

Section Zero: **Las multinacionales controlan el planeta (Canal+ Francia)** Olivier Marchal *(Braquo)* vuelve a televisión con una historia futurista (en 2024) donde las multinacionales son las nuevas líderes europeas y están dispuestas a sustituir a las fuerzas policiales por milicias privadas paramilitares. Un grupo de élite policial, la Section Zero, se resiste y se va a enfrentar a esa situación.

Bedraget **La economía especulativa danesa al desnudo (DR)** *Bedraget (Follow the Money)* es la nueva serie danesa que intentará ser a la economía lo que *Borgen* a la política o *Rita* a la educación. Una unidad financiera y fiscal de la policía investiga los turbios manejos de una ambiciosa y truculenta multinacional energética capaz de todo por subir sus acciones.

Wanted: **Una *Thelma y Louise* a la australiana (7 Network)** La mayor estrella televisiva australiana, Rebecca Gibney, protagoniza una historia donde dos desconocidas se ven involucradas de forma involuntaria en el fatal intento de secuestro de un vehículo y obligadas a huir en un coche lleno de dinero, mientras son perseguidas por la policía y cuentan con el único apoyo que se pueden proporcionar entre ellas.

POR **Lorenzo Mejino**
autor del blog 'Series para gourmets' de *El Diario Vasco.*



TVE

A los regresos de ***El Ministerio del Tiempo*** (2T), ***Cuéntame cómo pasó*** (17T) y ***Águila Roja*** (9T) hay que unir tres estrenos sin fecha. ***El caso: crónica de sucesos:*** Inspirado en los crímenes que fueron portada en el periódico más leído en los años 60, con Fernando Guillén Cuervo y Verónica Sánchez. ***El hombre de tu vida:*** Remake de la serie argentina creada por Juan José Campanella, con José Mota como un hombre corriente al que le ocurre de todo. ***La sonata del silencio:*** Basado en la novela de Paloma Sánchez-Garnica, thriller sentimental, ambientado a finales de los 40, con Marta Etura y Eduardo Noriega.



ANTENA 3

Apaches: Adaptación de la novela de Miguel Sáez Carral, en la que un joven vengará la estafa sufrida por su padre que ha llevado a la ruina a su familia, con Alberto Ammann, Eloy Azorín y Verónica Echegui. ***El incidente:*** Un extraño suceso rompe la normalidad de los habitantes de un pueblo aislado, con Marta Etura y Bárbara Lennie. ***Bajo sospecha:*** En la segunda temporada, Víctor, el agente de policía (Yon González), se infiltrará de nuevo, esta vez en un hospital donde se ha cometido un asesinato y ha habido una desaparición; con Concha Velasco, Gonzalo de Castro y Unax Ugalde.



5 COSAS QUE APRENDIMOS DE 'EXPEDIENTE X'

La verdad está ahí fuera. Scully no lo aceptaba ni aunque la secuestraran para criar aliens, pero desde el primer capítulo estaba claro que ahí fuera pasa de todo. Buscar agujeros en las teorías de Mulder, no abrirse a las posibilidades extremas, es cabezonería. **La moneda siempre tiene dos caras.** La gracia de *Expediente X* no habría sido la misma sin ese largo choque de la visión escéptica contra la paranoica. En *Mala sangre* se contaba la misma historia –la caza de un supuesto vampiro– desde los dos puntos de vista. **Las apariencias engañan.** En *Nimiedades* un hombre podía mutar en quien quisiera –a través del *morphing*– para meterse en camas. Más: el nuevo compañero de Mulder en la segunda temporada, Krycek, parece buen tipo, pero pronto se revela trigo sucio. **Nadie puede controlar su destino**. Ya están el Fumador y el Sindicato, tras asesinatos clave de la Historia, premios Oscar y resultados de la Super Bowl. **Lo bueno se hace esperar.** El cuarto episodio de la séptima temporada era un cierre de *Millennium,* pero se recordará como "el del beso". El esperado beso entre Mulder y Scully. Beso de año nuevo, año 2000.

POR **Juan Manuel Freire**

▶ **EXPEDIENTE X** FOX **26 ENERO**

+ ESTRENOS FOX ***The Walking Dead.*** La recta final de la sexta temporada, desde el 15 de febrero. ***Outcast***. Adaptación del cómic de Robert Kirkman sobre un joven que sufre posesiones demoniacas. Sin fecha.



AMC

Fear The Walking Dead (primavera): En la segunda temporada se desvelarán más claves de los orígenes del apocalipsis zombie. **+ *Halt and Catch Fire*** (verano): Para la tercera temporada, nuevo enfoque, con el regreso de los showrunners originales.



AXN

Criminal Minds: Beyond Borders (sin fecha): Spin-off de *Mentes criminales* sobre un equipo de élite del FBI que resuelve casos de norteamericanos en el extranjero; con Gary Sinise. **+ *iZombie*** (sin fecha): Rose McIver, detective y… zombie.



AMAZON (EE UU)

Proyecto de Woody Allen (sin fecha): El director escribirá y dirigirá su primera serie. **+ *Trial*** (sin fecha): Nueva serie de abogados de David E. Kelley, con Billy Bob Thornton. ***Jack Ryan:*** Proyecto de Michael Bay sobre la franquicia de espías.



NBC (EE UU)

Shades of Blue (7 enero): Jennifer Lopez interpreta a una policía corrupta; con Ray Liotta y Drea de Matteo. **+ *Game of Silence*** (sin fecha): Thriller en el que un abogado se reencuentra con sus amigos de la infancia y surge un secreto del pasado; de Carol Mendelsohn *(CSI).* ***First Dates*** (sin fecha): Remake de *Dates,* comedia sobre las citas a ciegas; produce Ellen DeGeneres. ***Emerald City*** (sin fecha): Versión moderna de *El mago de Oz,* con una veinteañera Dorothy. ***Crowded*** (sin fecha): Comedia familiar producida por Sean Hayes *(Will & Grace),* con Carrie Preston.



FREE SPOILERS

MARILÓ GARCÍA
'MEGAFAN' DE TONY SOPRANO

NETFLIX, AMAZON, HULU... SOS

Casual es una comedia producida por Jason Reitman *(Up in the Air)* de la que la mayoría de españoles no había oído hablar hasta que fue nominada el 10 de diciembre en los Globos de Oro. Hulu, que lograba así meter la cabeza en estos premios, es el mismo canal en streaming que, por ejemplo, ha resucitado *The Mindy Project.* ¿Cómo no van a estar agradecidos los fans a estas plataformas que no viven de la publicidad, o lo que es lo mismo, de los niveles de audiencia; que proponen proyectos pintones a directores y guionistas de renombre y les dejan crear con absoluta libertad? Ganamos todos. Que Netflix haya superado a HBO en candidaturas a los Globos marca claramente una tendencia. Como lo demuestra Amazon con más opciones de premio que las todopoderosas ABC, FOX o CBS. De la NBC ni hablamos, que no ha conseguido ni una (aunque habrá que ver si les funciona a partir del 7 de enero SeeSo, su canal de comedia online). Netflix anuncia 31 series originales para 2016. Del top cinemaniaco de las 18 mejores series de 2015 publicado en diciembre, cinco eran de Netflix, pero podrían haber sido más *(Jessica Jones* se quedó fuera, por ejemplo). Es inimaginable ya el volumen de series que nos esperan. Desde Hulu decían que 2016 iba a ser su año. Pero ojo con Amazon, que la aplaudida *Transparent* puede ser el comienzo de una apabullante oferta. Sólo hay que ver su lanzadera de pilotos, aunque todas las miradas están puestas en Woody Allen: quién se lo iba a decir a sus 80 años.



CINE EN CASA

MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

COORDINACIÓN: LUIS J. MENÉNDEZ

EVEREST
Película ★★★
Extras ★★★

15 DE ENERO

DVD BD 2.40:1

EE UU. 2015. **Director.:** Baltasar Kormákur. **Rep.:** J. Clarke, J. Brolin. **Distr.:** Universal.

¡AVALANCHAAAAAAAAA!

CONTENIDA, AUNQUE NO POR ELLO MENOS AMBICIOSA, PELÍCULA BASADA EN LA HISTORIA REAL DE UNA TRAGEDIA DE UNOS ESCALADORES EN EL EVEREST

El estreno de *Everest* en la jornada inaugural de una Mostra de Venecia en fase de reinvención –los dos años anteriores el honor correspondió a *Gravity* y *Birdman*, dos ejemplos de cine comercial que no descuida el tono de autor– daba un poco la medida de esta cinta coral por la que desfilan, entre otros, Jason Clarke, Josh Brolin, Jake Gyllenhaal, Keira Knightley, Sam Worthington, Robin Wright o Emily Watson. Allí mismo el islandés Baltasar Kormákur explicaba que *Everest* pretendía ser "intimista sin, al mismo tiempo, renunciar a la espectacularidad", aunque por el momento en vídeo perderá una de sus bazas: Universal sólo anuncia edición sencilla para dvd y BD, y no habrá versión 3D.

Como ya sabrás, *Everest* cuenta la experiencia de cuatro expediciones que en 1996 ascendieron a la cumbre más alta del mundo y, a consecuencia de una tormenta y tras una serie de decisiones desacertadas, sufrieron un trágico destino. Kormákur apuesta por un relato a múltiples bandas en el que hasta las esposas que esperan en casa cuentan con su papel protagonista. La publicación de un artículo por parte de uno de los supervivientes de la expedición, el aventurero Jon Krakauer (sí, el de *Hacia rutas salvajes*), estuvo rodeada de polémica por las críticas de otros montañeros a su manera de distribuir responsabilidades. El artículo se convertiría poco después en un bestseller titulado *Into Thin Air*, pero Kormákur ha afirmado que sus fuentes a la hora de plantear el filme han sido otras. Hay por tanto mucho que explicar y se agradece el audicomentario del director, además del making of y el reportaje *Aspirar hacia la autenticidad: la historia real*.

KORMÁKUR AFIRMA QUE SU FUENTE FUE EL LIBRO DE UN SUPERVIVIENTE: BECK WEATHERS.

LANZAMIENTOS ENERO

Ascensor para el cadalso (A CONTRACORRIENTE. 19/1) ★★★★
B (Bárcenas) (AVALON. 13/1) ★★★
Buenas noches, señor monstruo (39 ESCALONES. 10/1) ★
Capitán diente de sable (UNIVERSAL. 15/1) ★
Como acabar sin tu jefe 2 (WARNER. 26/1) ★
Crimes of Passion (A CONTRACORRIENTE. 19/1) ★★
Cut Bank (CAMEO. 27/1) ★★★
Dulces criaturas (UNIVERSAL.15/1) ★
El apóstata (AVALON. 27/1) ★★★
El corredor del laberinto: Las pruebas (FOX. 20/1) ★
El rastro del delito (LA AVENTURA AUDIOVISUAL. 20/1) ★★★
Everest (UNIVERSAL. 15/1) ★★★
Francisco, el Padre Jorge (CAMEO. 27/1) ★★★
Interstellar (WARNER. 26/1) ★★★★★
La ardilla roja (FOX. 27/1) ★★★
La gran aventura de los Parchís (39 ESCALONES. 10/1) ★
La lección (CAMEO. 13/1) ★★★
La visita (UNIVERSAL. 15/1) ★★★
Los héroes del mal (SONY. 4/1) ★★★
Los padrinos (39 ESCALONES. 10/1) ★
Lucía y el sexo (FOX. 27/1) ★★★
Mi casa en París (CAMEO. 13/1) ★★★★
Operación U.N.C.L.E. (WARNER. 15/1) ★★★★
Pinocho (UNIVERSAL. 29/1) ★
Sin hijos (CAMEO. 27/1) ★★
The Following 3ªT. (WARNER. 12/1) ★★★
Todo saldrá bien (AVALON. 13/1) ★★
Vacaciones (WARNER. 12/1) ★★
Vacas (FOX. 27/1) ★★★★
Yo soy la danza (39 ESCALONES. 10/1) ★

★★★★★ RANKING

TOP 5 REDACCIÓN

1. EDUARDO MANOSTIJERAS - EDICIÓN 25º ANIVERSARIO Fox
2. PACK LEOS CARAX Avalon
3. OPERACIÓN U.N.C.L.E. Warner
4. BORGEN 2ªT. Emon
5. EVEREST Universal

TOP 5 VENTAS

1. LOS MINIONS Universal
2. JURASSIC WORLD Universal
3. HOTEL TRANSILVANIA 2 Sony
4. FROZEN: EL REINO DEL HIELO Disney
5. LOS DESCENDIENTES Disney

FILMIN

1. MI QUERIDA ESPAÑA La Zanfoña
2. APRENDIENDO A CONDUCIR A Contracorriente
3. EL PADRE Golem
4. B Avalon
5. TODO SALDRÁ BIEN Avalon

wuaki.tv

1. AHORA O NUNCA Sony
2. JURASSIC WORLD Universal
3. SAN ANDRÉS Warner Bros.
4. VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN Disney
5. TOMORROWLAND: EL MUNDO... Disney

movistar+

1. LOS MINIONS Universal
2. DEL REVÉS (INSIDE OUT) Disney
3. AHORA O NUNCA Zeta Cinema
4. LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO - PARTE 1 eOne
5. JURASSIC WORLD Universal

iTunes VENTA

1. DEL REVÉS (INSIDE OUT) Disney
2. LOS MINIONS Universal
3. MISIÓN: IMPOSIBLE - NACIÓN SECRETA Paramount
4. ANT-MAN Disney
5. PIXELS Culver

EL HERMANO POBRE DE 007

EDICIÓN SENCILLA Y EN CAJA METÁLICA PARA ESTA DIVERTIDA Y ESTILOSA CINTA DE ESPÍAS Y ACCIÓN BASADA EN LOS PERSONAJES DE IAN FLEMING



DVD · Blu-ray · 2.40:1

OPERACIÓN U.N.C.L.E.
Película ★★★★
Extras ★★★

15 DE ENERO

EE UU. 2015.
Dir.: Guy Ritchie.
Distr.: Warner.



DE LA MISMA MANERA que consiguió adaptar a Sherlock Holmes al concepto de blockbuster post-*Matrix* sin hacerle perder un ápice de su característico encanto victoriano, Guy Ritchie recurre ahora a Napoleon Solo, uno de los muchos personajes olvidados entre los creados por Sir Ian Fleming, inevitablemente situado a la sombra del universal agente 007. En *Operación U.N.C.L.E.* a Solo, integrante de la CIA, le toca compartir sociedad con un agente del KGB... ¡en plena Guerra Fría! Tal vez el choque de personalidades dentro del contexto de una cinta de acción no sea un planteamiento especialmente novedoso, pero la habitual sorna de Ritchie (que inevitablemente traslada a sus personajes) y su pericia técnica (es su primer filme rodado íntegramente en digital) hacen de la película una apuesta segura en el terreno del entretenimiento.

Warner plantea en principio dos ediciones para Blu-ray que sólo se diferencian por su envoltorio: la caja convencional o metálica. Los extras se van hasta los 35 minutos con seis reportajes que se centran en aspectos diferentes de la película: la recreación de los sexy años 60, las motos Métisse que se usan en el filme, semblanzas de los protagonistas y el director...

EL PAPEL DE SOLO SE OFRECIÓ PRIMERO A CRUISE. Y A CLOONEY.

HANSEL Y GRETEL

M. NIGHT SHYAMALAN VUELVE AL TERROR Y LOS PRESUPUESTOS EXIGUOS RECUPERANDO ALGO DE TONO

NO SON POCOS los ejemplos de prometedores directores que han salido trasquilados en el momento de enfrentarse a grandes presupuestos. No es que M. Night Shyamalan estuviera pasando tampoco por su mejor fase creativa cuando rodó *Airbender* y *After Earth*, pero definitivamente la experiencia fue tan horrible (las películas también) que el cineasta que revolucionó el cine de ¿terror? con *El sexto sentido* ha vuelto a trabajar con lo puesto y ha terminado saliéndole su mejor película en años. A medio camino entre *Hansel y Gretel* y *El proyecto de la bruja de Blair*, en *La visita* dos niños viven un cuento de terror al pasar las vacaciones en casa de unos abuelos con cada vez más extraños hábitos. Como extras incluye making of, escenas inéditas y final alternativo.

EL PRESUPUESTO MÁS BAJO QUE HA MANEJADO SHYAMALAN.



LA VISITA
Película ★★★
Extras ★★★

DVD · Blu-ray · 1.85:1

EE UU. 2015.
Dir.: M. Night Shyamalan. **Rep.:** Olivia DeJonge, Ed Oxenbould, Deanna Dunagan.
Distr.: Universal.

REEDICIONES-CLÁSICOS



MULHOLLAND DRIVE

Película ★★★★
Extras ★

YA DISPONIBLE



EE UU. 2001.
Dir.: David Lynch.
Rep.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux, Ann Miller.
Distr.: Vértigo.

POR PRIMERA VEZ EN BLU-RAY, Vértigo se descuelga con una edición combo de tirada limitada que le cambia completamente la cara a la carátula de la ya lejana edición en dvd de 2002. En los adicionales se recuperan el making of y las entrevistas y se aportan otros nuevos como la introducción de la película a cargo del crítico galo Thierry Jousse (autor de un libro sobre David Lynch) y los reportajes *Vuelta a Mulholland Drive* y *En la caja azul*. Todo esto en un pack que cuenta con libreto y tres discos en total: la película en Blu-ray y dvd y el tercer disco (dvd) destinado a los contenidos adicionales.



INTERSTELLAR
★★★★★

EE UU. 2014.
D.: C. Nolan
Warner publica la edición sencilla de un disco para BD por 10€.
26 DE ENERO



VIVE COMO QUIERAS
★★★★

EE UU. 1938.
D.: Frank Capra
Con el comentario de Frank Capra Jr. y Cathrine Kellison.
YA DISPONIBLE



CANTANDO BAJO LA LLUVIA
★★★★★

EE UU. 1952.
D.: S. Donen
Versión económica de la edición 60º aniversario, sin libreto.
YA DISPONIBLE



LA TETA Y LA LUNA
★★

Esp. 1994.
D.: Bigas Luna
Tetas, leche materna y castellers. Por primera vez en BD, sin extras.
YA DISPONIBLE



FLORES DE OTRO MUNDO
★★★

Esp. 1999.
D.: Icíar Bollaín
La cinta que dio voz a la inmigración en España. Dvd y BD.
YA DISPONIBLE



EL PORTERO
★★★

Esp. 2000.
D.: Gonzalo Suárez
Western asturiano con coartada futbolera.
YA DISPONIBLE



ESPÉRAME EN EL CIELO
★★★

Esp. 1988.
D.: A. Mercero
Unos de los trabajos más valiosos de Saza. Dvd y BD, sin extras.
YA DISPONIBLE



TIEMPO DE SILENCIO
★★★

Esp. 1986
D.: Vicente Aranda
Adaptación de la novela de Luis Martín Santos. Dvd y BD.
YA DISPONIBLE

AUTOR



VIAJE A SILS MARIA

Película ★★★★
Extras ★

YA DISPONIBLE



Fra. 2014.
Dir.: Olivier Assayas.
Rep.: Juliette Binoche, Kristen Stewart, Chloë Grace Moretz, Johnny Flynn, Lars Eidinger.
Distr.: Divisa.

OLIVIER ASSAYAS SE APOYA en unas sobresalientes Juliette Binoche y Kristen Stewart para contar esta historia sobre actrices y el paso del tiempo. 20 años después de haber triunfado por todo lo alto interpretando el papel de Sigrid, la ahora veterana Maria Enders (Juliette Binoche) se enfrenta al reto de volver a participar en el montaje de *La serpiente de Maloja*, pero en esta ocasión dando vida a Helena, que en la obra teatral en cuestión termina suicidándose por influencia de la joven Sigrid. Un juego de espejos entre realidad y ficción y también una autorreflexión sobre el trabajo de interpretación. Sin extras.



GIRLHOOD
★★★★

Fra. 2014.
D.: C. Sciamma
Jóvenes marginales por la autora de *Tomboy*. Sin extras, sólo dvd.
YA DISPONIBLE



LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS
★★★★

NZ. 2014.
D.: Taika Cohen
Comedia vampírica de culto, sólo en dvd, con 76' de extras.
YA DISPONIBLE



LOVE & MERCY
★★★★

EE UU. 2015.
D.: Bill Pohlad
Gran biopic sobre Brian Wilson. Dvd y BD, con comentarios.
YA DISPONIBLE



EL EXPERIMENTO
★★★

EE UU. 2010.
D.: Paul Scheuring
Remake de la cinta de 2001 dirigida por Oliver Hirschbiegel.
YA DISPONIBLE



MI CASA EN PARÍS
★★★★

RU. 2014.
D.: Israel Horovitz
Deliciosa comedia romántica de un americano en París. Dvd y BD.
13 DE ENERO



B
★★★

Esp. 2015.
D.: David Ilundain
Con making of, entrevistas con los abogados reales y corto.
13 DE ENERO



LA LECCIÓN
★★★

Bul. 2014.
D.: K. Grozeva
Parábola de una ejemplar maestra rodeada de mangoneo.
13 DE ENERO



TODO SALDRÁ BIEN
★★

Ale. 2015.
D.: Wim Wenders
Edición sin extras, en dvd y, por tanto, sin 3D. Con James Franco.
13 DE ENERO

ILUSTRACIÓN: COCO DÁVEZ



1080 LINEAS

LUIS J. MENÉNDEZ

GATO POR LIEBRE

AUNQUE CUANDO LEAS estas líneas ya habrás comido el turrón y hasta es posible que hayas brindado por el nuevo año –por cierto, nuestros mejores deseos cara a este 2016–, al escribirlas la televisión todavía nos machaca con mensajes preelectorales y la polución nos asfixia (esperemos que no por mucho más tiempo). Más allá de estas señales apocalípticas y centrándome en la razón de ser de esta columna, decir que si una cosa está clara en estos primeros días de diciembre es que la de 2015 será la campaña navideña más floja que se recuerda en lo que a home video respecta. Y enero, con apenas una treintena de lanzamientos anunciados en el momento de escribir esto, no va a enmendar la plana.

Así las cosas, vuelvo a refugiarme en las noticias que llegan del otro lado del Atlántico, donde la Blu-ray Disc Association (BDA) sigue loando las virtudes del nuevo formato físico, el HDR. Su último artefacto divulgativo es la web uhdbdinnumbers.com en la que, además de ofrecer una serie de datos básicos sobre ese nuevo Blu-ray que llega de manera inminente, se hacen demostraciones gráficas de las diferencias de imagen entre SD, Full HD y Ultra HD. La presentación es bonita y sencilla: comparativas de imágenes en movimiento, cortinillas, etc. Un gran trabajo de diseño web aunque un tanto tramposo, en cuanto son "demos" diseñadas para mostrar esas supuestas diferencias en pantallas de ordenador o móvil, no preparadas para la alta resolución. Recuerdo que cuando empezó a introducirse el BD, en algunos títulos la calidad imagen del mismo en formato dvd era especialmente pobre. Que con la introducción del HDR no nos den gato por liebre...



COLECCIÓN JULIO MEDEM

FOX EDITA POR VEZ PRIMERA EN BLU-RAY TRES DE LAS MÁS EMBLEMÁTICAS PELÍCULAS DE JULIO MEDEM. EL 27 DE ENERO

AHORA QUE EL CINE DE JULIO MEDEM sufre su particular proceso depresivo no está de más recuperar sus dos primeros filmes, *Vacas* (1992) y *La ardilla roja* (1993), y la que todavía hoy es su cinta más polémica y popular, *Lucía y el sexo* (2001), en buena medida por el contenido altamente erótico de las escenas protagonizadas por Paz Vega y Elena Anaya.



Cortos

Fnac y Mare Films recuperan la buena costumbre de recopilar los mejores cortometrajes nacionales recientes. El ganador del Goya *Café para llevar*, *Cordelias* de Gracia Querejeta o el documental *Minerita*, entre otros.



The Jam

Estrenado en nuestro país en In-Edit, *About the Young Idea* es un documental sobre los míticos The Jam (la primera banda de Paul Weller) que en esta edición dvd de Eagle/Pias incluye un directo íntegro de 1980 .



Docus

Camino a la escuela (Abordar, dvd) se llevó el César por la epopeya de cuatro niños que deben hacer varios kms. a diario para llegar al colegio. Por parte de Cameo, *The Visit* se centra en la búsqueda de vida extraterrestre.

VIDEUVEDÉ

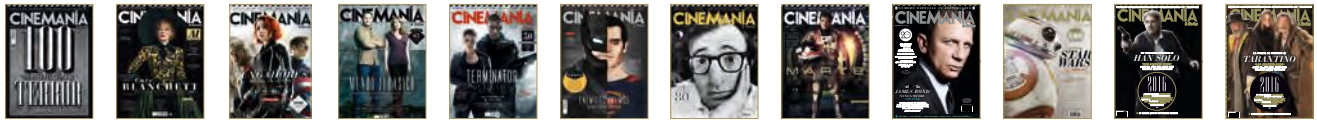
POR • ENRIQUE CORDERO •



CINEMANI@COS

cinemania.es
facebook.com/REVISTACINEMANIA
twitter.com/cinemania_es

Escribe a **cinemaniacos@cinemania.es** o envía una carta a CINEMANÍA, General Castaños 15, 1ª planta 28004 Madrid.



SUSCRIPCIONES: 902044644

LA PORTADA

EL TRIUNFO DE BB-8

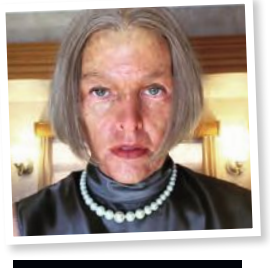
Inauguramos 2015 con R2-D2 y lo cerramos con el droide más mono de *El despertar de la Fuerza*. Y a juzgar por los 1.664 'Me gusta' en Facebook habéis quedado más que satisfechos. "Esta portada os ha salido REDONDA" **(Javier Martín Curto, Fb);** "[Medalla de] oro para la portada más guay de *El despertar de la Fuerza*" **(Jorge Royo Cacho, Fb).** Algunos como **Laionel Marrero (Fb)** nos tenéis calados: "Deberíais cambiar el nombre de la revista por STARWARSMANÍA" y sólo **Manu Simón (Fb)** parecía cansado de BB-8: "¡Está hasta en la sopa!".



#LOMEJORDE2015CM



El consejo de críticos de CINEMANÍA ha coronado *Mad Max: Furia en la carretera* como la película del año (ver página 22), pero queremos conocer cuáles han sido vuestros títulos favoritos de 2015. Continuemos la conversación, comentando ausencias y presencias injustificadas en la lista en **#LoMejorde2015CM** o escribid directamente a **cinemaniacos@cinemania.es** con el asunto "Lo mejor de 2015".



¡IRRECONOCIBLE!

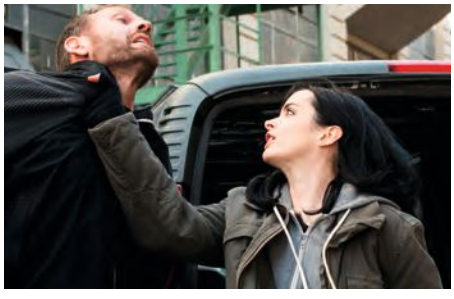
"Sin maquillaje", bromeaba Milla Jovovich el pasado 19 de noviembre al subir esta foto a su Instagram. Caracterizada como una anciana Alice para la última (¿y definitiva?) entrega de *Resident Evil*, dijo que compensaría la imagen con una foto sexy... ¡que todavía no ha subido!



La isla mínima triunfa en Berlín y gana el Premio del Público Europeo

Un año más, CINEMANÍA fue medio oficial de los Premios del Cine Europeo. La gala, que tuvo lugar en Berlín el sábado 12 de diciembre, dejó a *La isla mínima* como la película más votada por el público. La actriz Nerea Barros subió al escenario para recoger el premio en nombre de Alberto Rodríguez y el resto del equipo.

LA POLÉMICA



Jessica Jones, probablemente la mejor creación de Marvel

Rendidos ante la calidad, fuerza y originalidad de la serie de Netflix, se planteó en la web si no era la mejor adaptación realizada hasta la fecha de un personaje de Marvel, tanto para cine como televisión. "Está sobrevalorada. En algunos puntos es brillante, pero *Daredevil* es mucho más redonda" **(Jose M. Payá, FB).** "Resumo los motivos: [David] Tennant" **(Maestro del error, TW).** "Hacia el final tiene muchos errores de trama que dejan diciendo por qué carajo hace eso" **(Javier Blanco, FB).**

¿Se burla *Zoolander 2* del colectivo transgénero?



¿QUÉ SABES TÚ DE... HARRISON FORD?

SÓLO ÉL HA PILOTADO EL HALCÓN MILENARIO Y MANEJADO EL LÁTIGO DE INDIANA JONES, PERO LAS HAZAÑAS FORDIANAS NO ACABAN AHÍ. PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS SOBRE EL ACTOR CON UN CUESTIONARIO PARA AUTÉNTICOS FANS

POR **Yago García**



1 **Podríamos decir que Harrison Ford sólo hay uno, pero esto sería inexacto: en los años del cine mudo, otro actor de igual nombre se movió por Hollywood. De ahí que, para evitar confusiones, nuestro hombre apareciera en sus primeros filmes con uno de estos seudónimos. ¿Nos dices cuál?**

A) HARRISON X. FORD.
B) HARRISON J. FORD.
C) HARRISON K. FORD.
D) HARRISON Y. FORD.



2 **Es bien sabido que, antes de convertirse en estrella, Harrison fue carpintero. Y uno de los mejores de Hollywood, dicen. Pero lo que sabe menos gente es que también fue roadie de un famoso (y escandaloso) grupo de rock psicodélico. ¿Sabrías reconocerlo?**

A) BLUE CHEER.
B) THE YOUNGBLOODS.
C) THE DOORS.
D) JEFFERSON AIRPLANE.



3 **Sin su cicatriz en la barbilla, Harrison sería igual de carismático, pero no sería el mismo, ni habría seducido a Melanie Griffith en *Armas de mujer* con la misma gracia. ¿De dónde le viene esa marca tan distintiva y tan sexy?**

A) UNA PELEA CALLEJERA.
B) UN ACCIDENTE EN UN RODAJE.
C) UNA CAÍDA CUANDO ERA PEQUEÑO.
D) UN ACCIDENTE DE COCHE.



4 **Si bien intensa, la aparición de Ford en *Apocalypse Now* (1979) es poco más que un cameo. Un cameo con chiste incluido, eso sí, porque Francis Ford Coppola bautizó a su personaje con el apellido de un amigo común, también cineasta. ¿De quién hablamos?**

A) GEORGE LUCAS.
B) MARTIN SCORSESE.
C) STEVEN SPIELBERG.
D) BRIAN DE PALMA.



5 **Paradojas de la vida: la película de la que Harrison Ford está más orgulloso ha sido también uno de sus escasos fracasos de taquilla. ¿Cómo se tituló este dramón selvático, estrenado en 1986 y dirigido por Peter Weir?**

A) LA ÚLTIMA OLA.
B) TERRITORIO PROHIBIDO.
C) LOS COCHES QUE DEVORARON PARÍS.
D) LA COSTA DE LOS MOSQUITOS.



6 **Celoso defensor de su vida privada, Harrison no pudo evitar que su ruptura con Melissa Mathison pasara a la historia como "el divorcio más caro de Hollywood". Ahora es otra pareja la que ostenta ese dudoso récord.**

A) STEVEN SPIELBERG Y AMY IRVING.
B) MEL GIBSON Y ROBYN MOORE.
C) SCHWARZENEGGER Y MARIA SHRIVER.
D) BRUCE WILLIS Y DEMI MOORE.



7 **Menudo susto nos dio Harrison Ford en marzo de 2015, cuando su avioneta tuvo un fallo técnico en pleno vuelo. Por suerte, nuestro hombre es un estupendo piloto, con lo que pudo llevar a cabo un muy comentado aterrizaje de emergencia en...**

A) UNA PISTA DE CARRERAS.
B) UNA AZOTEA.
C) UN CAMPO DE GOLF.
D) EL DESIERTO DE TATOOINE.



8 **Lo creas o no, Ford llegó a rodar una escena para *E. T. el extraterrestre*, pero Spielberg decidió eliminarla para que la fama de su amigo no monopolizara la atención de los espectadores. ¿Qué papel interpretaba nuestro hombre?**

A) EL DIRECTOR DEL COLEGIO DE ELLIOTT.
B) UN UFÓLOGO CHIFLADO.
C) UN POLICÍA.
D) EL PADRE DE ELLIOTT.

• SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:
Una expresividad propia del palo de una fregona, unas pocas frases ingeniosas y la suerte de haber aparecido en unos cuantos títulos míticos: esas son para ti sus únicas virtudes como actor. Por lo tanto, estás en tu derecho de considerarle un sujeto muy soso y un intérprete cuestionable, así como de perderte sus estupendos peliculones.

• ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:
Como decía Capote hablando de Bogart, "no hay nada más difícil para un actor que repetir siempre el mismo papel sin aburrir al público". Tal vez no sea el mejor intérprete del universo, pero está claro que posee ese rarísimo don, y que gracias a ello nos ha hecho disfrutar como pocos en el patio de butacas. ¡Ave, Harrison!

• SI HAS CLAVADO LAS OCHO:
Estamos de acuerdo en que la Academia debería haber reconocido la importancia de Ford recompensándole con un Oscar. Pero tu idea de convocar a la Alianza Rebelde para tomar por asalto el Dolby Theatre si no le nominan por *El despertar de la Fuerza* resulta algo exagerada. Haznos caso: la General Leia tiene cosas más importantes que hacer.

Solución: 1-b), 2-c), 3-d), 4-a), 5-d), 6 – b), 7 – c), 8 – a)



DOMINGO CORRAL

"Los Soprano' me enseñó todas las posibilidades dramáticas de la tele"

ÉL DECIDE LO QUE VES EN MOVISTAR+. HABLAMOS CON EL DIRECTOR DE CONTENIDOS DE LA CADENA SOBRE CLÁSICOS ABURRIDOS, CINEFILIAS PRIMIGENIAS Y LAS MEJORES SERIES DE TELEVISIÓN

POR **Andrea G. Bermejo**

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



"2001: Una odisea del espacio. La descubrí en el cine-club del colegio y aún me sigue fascinando".

EL ACTOR AL QUE QUERÍAS PARECERTE DE PEQUEÑO



"Sancho Gracia en *Curro Jiménez*. Pilar Miró o Mario Camus dirigían algunos de los capítulos".

LA SERIE QUE TE ENGANCHÓ



"Los Soprano por muchas razones. Entre otras, me enseñó todas las posibilidades dramáticas de la tele".

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMENDARÍAS



"Sicario, de Denis Villeneuve. A todos los que lean esto les recomiendo que salgan corriendo a verla".

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDAS DORMIDO



"Me aburre ***Pierrot el loco*** (y otras de Godard). Ahora sólo veo los clásicos que me gustan".

LA QUE MEJOR RETRATA EL MUNDO DE LA TV



"Hace tiempo que no la veo, pero ***Network (Un mundo implacable).*** Sospecho que sigue vigente".

LA QUE PONDRÍAS EN LOS COLEGIOS



"En busca del arca perdida. Ojalá todos los niños se lo sigan pasando tan bien como yo la primera vez".

LA QUE TE ENCANTA Y TE AVERGÜENZA CONFESAR



"Love Actually, pero lo confieso sin problemas, para vergüenza de mis amigos entendidos".



PEPE COLUBI

ILUSTRE IGNORANTE



La hora de Bill Cosby.

ILUSTRACIÓN: **COCO DÁVEZ**

RISA NERVIOSA

¿Cómo puedo gestionar la genuina felicidad que me ha provocado Bill Cosby durante años con lo que ahora sé sobre su monstruosa conducta personal? Este artículo podría empezar con esa pregunta retórica y acabarse ahí mismo mientras sigo dándole vueltas a una extraña sensación que parece disociarse en dos ilógicas emociones paralelas de rechazo y admiración. Más de cincuenta mujeres hasta la fecha han acusado formalmente de abusos sexuales al protagonista de *La hora de Bill Cosby* (1984-1992).

Nunca fui un gran seguidor de la telecomedia que le hizo globalmente famoso en los 80. No me interesaba su edulcorada visión y su impacto en la cultura de integración afroamericana me pillaba muy lejos. Pero llegó ese invento llamado internet y empecé a ver sus monólogos de los 70 para comprender la enorme influencia que tuvo en los cómicos que más admiro. Todos los monologuistas que surgieron en el boom de la stand up de los 80 lo citan como inexcusable referencia. Ahora sé que los rumores sobre su depravación ya circulaban hace tiempo, pero ha sido en el último año cuando hemos conocido que su "rutina" consistía en drogar a las víctimas con medicamentos hipnótico-sedantes (por ejemplo Quaaludes) antes de abusar de ellas. En los últimos meses, se han cancelado las reposiciones sindicadas de sus series, se le han retirado honores académicos, ha sido abiertamente criticado (Judd Apatow) y se ha convertido en objeto de mofa (Bill Maher).

En uno de sus más celebrados monólogos, Cosby bromea con el uso de las exclamaciones que hacía su padre ("de los 7 a los 15 años creí que mi nombre era ¡Jesucristo!"). Mientras no reparo en la retorcida naturaleza del autor, sigo riéndome con esos textos, pero no alcanzo a entender qué mecanismo permite que una sola mente albergue los extremos más insospechados de humor y horror. Es como si, de repente, descubriéramos que la Capilla Sixtina hubiera sido pintada por Hitler.

del director de EN BUSCA DE LA FELICIDAD y SIETE ALMAS

Russell Crowe · Amanda Seyfried · Aaron Paul · Diane Kruger · Quvenzhané Wallis · Bruce Greenwood · con Jane Fonda y Octavia Spencer



le escribió a ella,
sobre ella
y para ella

de Padres a Hijas

VOLTAGE PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE "FATHERS & DAUGHTERS" AARON PAUL DIANE KRUGER QUVENZHANÉ WALLIS BRUCE GREENWOOD JANET McTEER KYLIE ROGERS CON JANE FONDA Y OCTAVIA SPENCER PRODUCIDA POR PAOLO BUONINO DANIEL CLANCY SHANE HURLBUT, A.S.C. DOMINIC RUSTAM BABACAR DIENE LAKESHORE ENTERTAINMENT RUSSELL CROWE CRAIG J. FLORES, p.g.a. SHERRYL CLARK, p.g.a. BRAD DESCH GABRIELLE MUCCINO eOne

eOnefilms.es facebook.com/eOneSpain

ESTRENO 1 ENERO


LIVE TRUE
@ALEXHONNOLD
PARA MI
EL MAYOR RIESGO
SERÍA NO ESCALAR
CADA DÍA
#LIVETRUE
Dewar's
TRUE SCOTCH
"White Label"
BLENDED SCOTCH WHISKY
John Dewar & Sons Ltd
PERTHSHIRE, SCOTLAND
— TRUE SCOTCH SINCE 1846 —
www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°